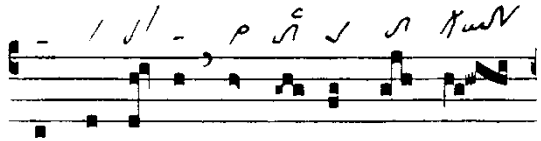


HINWEISE ZUR INTERPRETATION

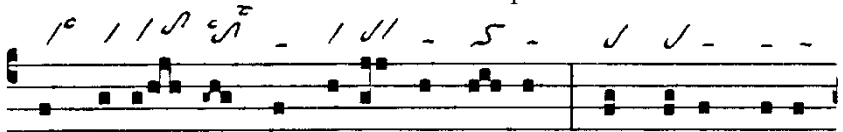
Zum Eingang I



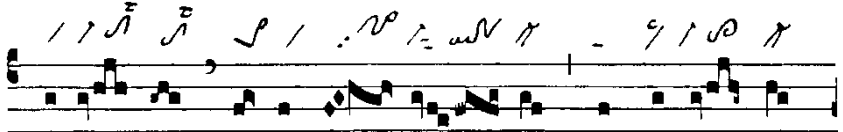
AUDE- AMUS omnes in Dó- mi-
 Augm. liqu. Virga auf Akzentsilbe - Pes
 quadratus vor Akzentsilbe.



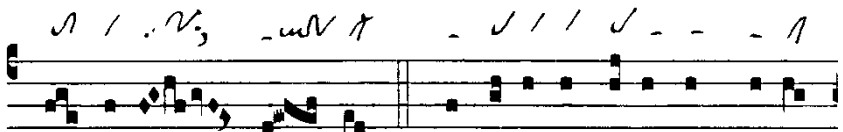
no, di- em festum ce- le- brántes
 Zweimal Epiphonus: 1. vor 2. auf Akzentsilbe
 - Pes quadratus auf Nebenakzent.



sub honó- re Sanctó- rum ómni- um : de quo- rum sol- e-



mni- tá- te gaudent án- ge- li, et colláu- dant
 Augm. liqu. Pes quadratus auf Akzentsilbe - Augm. liqu. Porrectus
 bzw. augm. liqu. Torculus am Ende der Akzentsilbe.



Fí- li- um De- i. Ps. Exsul- tá- te iusti in Dómi-
 Augm. liqu. Climacus am Wortende.



no : re-ctos de-cet col- laudá- ti- o. *Ant.*

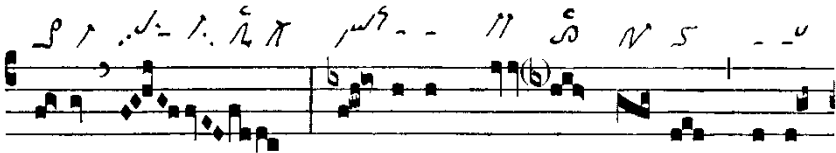
Augm. liqu. Torculus auf Nebenakzent - Augm. liqu. Virga vor Akzentsilbe - Zweistufiger Salicus als invertierte Kadenz.

Graduale

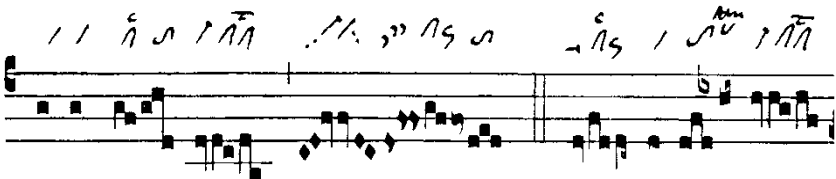


I- mé- te Dómi- num omnes san- cti

Quilisma-Scandicus & kurr. Oriscus - Cephalicus am Ende der Akzentsilbe.



e- ius : quó- ni- am ni- hil de- est timén- Nichtkurr. augm. liqu. Pes auf Akzentsilbe - *quoniam* siehe *omnes* - Augm. liqu. Torculus am Wortende - Dim. liqu. Salicus auf Akzentsilbe.



ti- bus e- um. ∇ . In- qui- rén- tes Clivis & kurr. Oriscus - Clivis & augm. liqu Oriscus - Epiphonus am Ende der Akzentsilbe.

Handwritten annotations above the staff include various rhythmic and melodic symbols such as 'N', 'A', and 'S' with arrows and dots indicating specific notes or intervals.

au-tem

Salicus am Ende des Akzentmelismas - Augm. liqu. Pes am Wortende.

Handwritten annotations above the staff include various rhythmic and melodic symbols such as 'V', 'N', and 'A' with arrows and dots indicating specific notes or intervals.

Dómi-num non de-fí-ci-ent o-mni bo-

Pes quadratus subbipunctis am Wortende - Pes quadratus auf Monosyllabum.

Handwritten annotations above the staff include various rhythmic and melodic symbols such as 'V', 'N', and 'A' with arrows and dots indicating specific notes or intervals.

no.

Nichtkurr. Pressus maior vor Schlussmelisma - Clivis & kurr. Oriscus.

Halleluja-Vers

VIII

A L- le- lú- ia.

V. Ve-ní- te ad me,
Kommt zu mir,

o- mnes qui la-bo-rá-
*ih*r alle, *die* ihr mühselig

tis, et o-ne-rá-ti e- stis : et e-go re-fí-
und beladen seid: Und ich werde euch

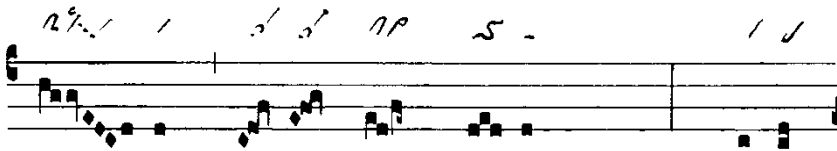
ci- am vos.
erfrischen. (Mt 11,28)

Zur Gabenbereitung

I Ustó- rum á- ni-mae in
 Salicus auf Akzentsilbe.

ma- nu De- i sunt, et non tanget

Zweimal Salicus am Beginn des Akzentmelismas – Pes quassus am Ende des Akzentmelismas – Augm.liqu. Virga auf Monosyllabum – Zweimal Pes quadratus: 1. auf, 2. vor Akzentsilbe.



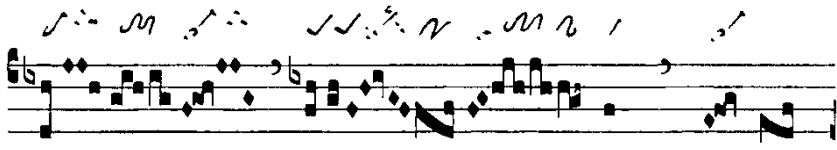
il- los tormén- tum mor- tis: vi- si

Zweimal Salicus: 1. vor, 2. auf Akzentsilbe - Cephalicus am Wortende.



sunt ó- cu- lis insi- pi- énti- um mo- ri : il- li

Salicus am Beginn der Akzentsilbe - Zwei Cephalicus: 1. auf Nebenakzent. 2. am Wortende - Epiphonus auf Akzentsilbe.



au- tem sunt in

Salicus gliedert das Melisma - Zweimal Pes quadratus zur Gliederung des Melismas - Dim. Liq. Porrectus am Ende des Akzentmelismas - Salicus auf Monosyllabum.



pa- ce, alle- lú-ia.

Augm. liq. Pes auf Nebenakzent - Epiphonus auf Hauptakzent.

Zur Kommunion

Restitution nach Mp 25

I

B

E-á-ti mundo corde, quó-ni-am i-psi De-um
Selig, die reinen Herzens sind, denn sie: Gott

vi-dé-bunt: be-á-ti pa-cí-fi-ci, quó-ni-am fi-li-i
werden sie schauen. Selig die Friedensstifter, denn Söhne

De-i vo-ca-bún-tur: * be-á-ti qui perse-cu-ti-ó-nem pa-
Gottes wird man sie nennen. Selig, die Verfolgung

ti-úntur propter iustí-ti-am, quó-ni-am ipsó-
erleiden wegen der Gerechtigkeit, denn ihrer

rum est re-gnum cae-ló-rum.
ist das Reich der Himmel. (Mt 5,8-10)