

15. AUGUST

HINWEISE ZUR INTERPRETATION

Zum Eingang I

Neumen nach E 75, 1

AUDE- AMUS omnes in Dó- mi- no, di- em

Augm. liqu. Virga auf der Akzentsilbe - Pes quadratus vor der Akzentsilbe - Epiphonus vor der Akzentsilbe.

festum ce-le-brántes sub honó- re Ma-rí-ae Vírgi- nis :

Pes quadratus auf Nebenakzent - Epiphonus auf Hauptakzent.

de cu-ius Assumpti-ó- ne gaudent án- ge- li, et

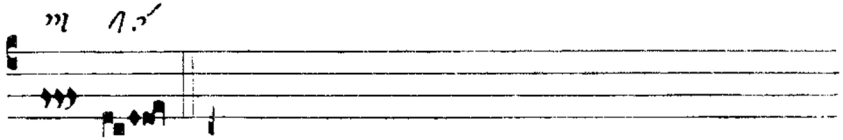
Zweimal augm. liqu. Pes auf Akzentsilbe: 1. kurrent, 2. nichtkurrent - Augm. liqu. Porrectus praepunctis auf Akzentsilbe.

colláu- dant Fí- li- um De- i. Ps. Eructávit cor

Augm. liqu. Torculus mit Anfangsartikulation. - Augm. liqu. Stropha am Wortende.



me- um verbum bo- num : di- co ego ó-pe- ra me- a
Augm. liqu. Pes auf der Akzentsilbe.

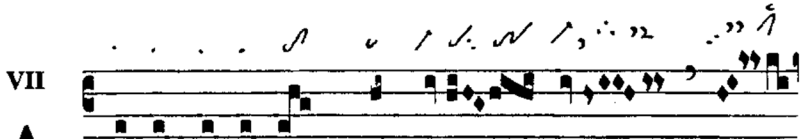


re- gi.

Augm. liqu Tristropa wegen g zwischen zwei Vokalen - Zweistufiger Salicus als Kadenz am Wortende.

Graduale

Neumen nach C 137,6

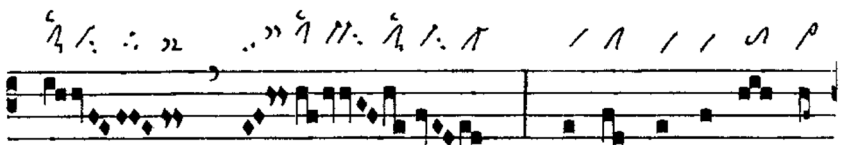


A U-di, fi- li- a, et vi- de,
Epiphonus vor Akzentsilbe.



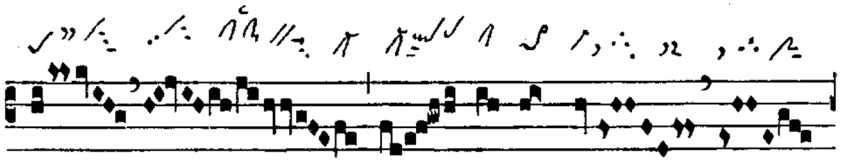
et in-clí- na aurem tu-

Pes quadratus auf Akzentsilbe - Augm. liqu. Quilisma-Pes am Wortende.



am :

qui- a concu- pí- vit
Cephalicus am Wortende.



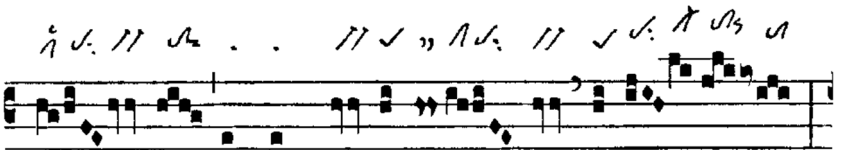
rex spé- ci- em tu-

Pes quadratus zu Beginn des Akzentmelismas - Nichtkurr. augm. liqu.
Pes vor Akzentsilbe.



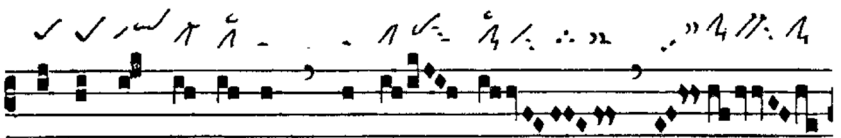
am. √.Spé- ci- e

Pes quassus & Pressus maior mit kurr. Oriscus.



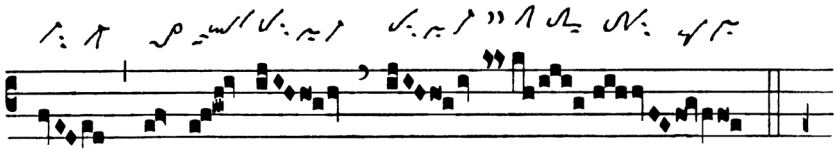
tu- a, et pulchri- tú-di- ne tu- a

Zweimal Pes quadratus auf der Akzentsilbe - Nichtkurr. Oriscus und
Torculus nach kurr. Torculus.



inténde, próspe- re pro- cé- de,

Zweimal Pes quadratus: 1. vor 2. auf Akzentsilbe.



et re-gna.

Nichtkurr. augm. liqu. Pes vor Akzentsilbe - Zweimal nichtkurr. Presus minor & Virga - Pes quassus & Pressus maior mit kurr. Oriscus.

Halleluja-Vers

Neumen nach SG 376, 249; C 155, 2

A musical staff with square neumes on a four-line red staff. Above the staff is a line of square neumes with various rhythmic markings, including vertical strokes and dots, representing the rhythmic values for the text below. The text 'V' and 'A' are written in large letters at the beginning of the staff.

V
A L-le-lú-ia.

Epiphonus praepunctis auf Nebenakzent - Augm. liqu. Porrectus am Ende der Akzentsilbe.

A musical staff with square neumes on a four-line red staff. Above the staff is a line of square neumes with various rhythmic markings, including vertical strokes and dots, representing the rhythmic values for the text below.

V. Assúmpta est Ma-rí-a in cae-lum:
Pes quadratus am Wortende.

A musical staff with square neumes on a four-line red staff. Above the staff is a line of square neumes with various rhythmic markings, including vertical strokes and dots, representing the rhythmic values for the text below.

gau- det exér- ci- tus ange-ló-
Dreitöniger Ancus am Silbenende - Pes quadratus vor Akzentsilbe.

rum.

Gegenüber der Melodie in GrN I, 400 wird hier eine Fassung des *Al. Assumpta est* angeboten, die sich an ostfränkischen Handschriften orientiert. Näheres siehe in Anton Stingl jun., *Alleluia dulce carmen*, St. Ottilien 2018, S. 38-43.

Zur Gabenbereitung

Neumen nach E 210, 13; 298, 3

OF. VIII

A S-súmpta est Ma-rí-a in cae-

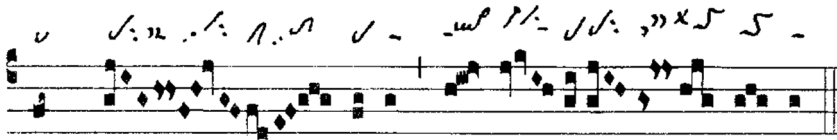
Zweimal Pressus minor: 1. nichtkurrent 2. kurrent.

- lum : gau- dent ánge-

Kurrenter Pressus minor & Virga - Nichtkurrenter Pressus minor - Epiphonus auf Akzentsilbe.

li, laudán- tes bene-dí-

Epiphonus vor Akzentsilbe.



cunt Dó- mi-num, al- le- lú- ia.

Epiphonus vor Akzentsilbe - Dim. liqu. Quilisma-Scandicus auf Nebenakzent.

Zur Kommunion

Neumen nach E 14, 5

CO. VI

B E- á- tam me di- cent o- mnes ge- ne- ra- ti-

Pes quadratus vor Akzentsilbe - Kurr. Pressus minor & Virga.

ó- nes, * qui- a fe- cit mi- hi magna qui pot-

Kurr. Halbton-Oriscus am Ende der Akzentsilbe - Pes quadratus vor Akzentsilbe - Cephalicus auf Akzentsilbe - Nichtkurr. Oriscus und Torculus nach kurr. Torculus - Salicus vor Akzentsilbe.

ens est.

Die Co. *Beatam me dicent* ist eine neogregorianische Komposition. Sie wurde nach verschiedenen Vorbildern neumierte. Siehe Heinrich Rumphorst, Die neogregorianische Communio *Beatam me dicent* in BzG 49, S. 37-39.