

6. AUGUST

HINWEISE ZUR INTERPRETATION

Zum Eingang III

T 

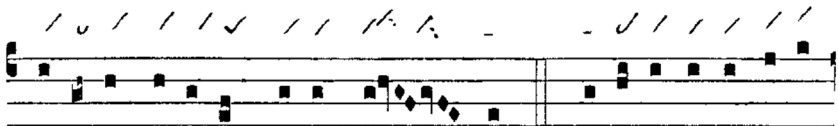
I-bi di-xit cor me- um, quaesí-vi vul-

Dreimal Pes quadratus: 1. und 3. auf 2. vor Akzentsilbe - Epiphonus vor Akzentsilbe - Augm. liqu. Tristropa auf Akzentsilbe.



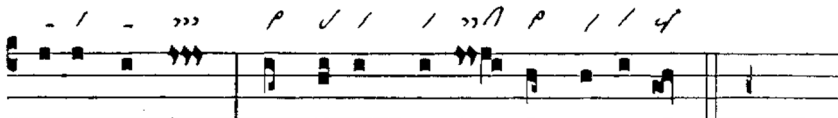
tum tu- um, vultum tu- um Dómi-ne requí-ram : ne

Dreimal Pes quadratus: 1. und 2. vor 3. auf Akzentsilbe - Epiphonus auf der Akzentsilbe.



avértas fá-ci-em tu-am a me. *Ps.* Dómi-nus il-lumi-ná-

Epiphonus auf Akzentsilbe - Pes quadratus vor Akzentsilbe.

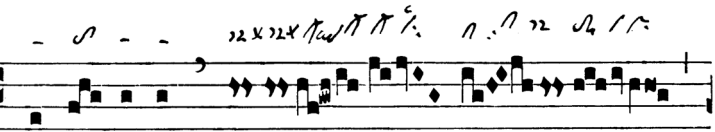


ti- o me- a, et sa-lus me- a : quem timé-bo?

Zweimal Cephalicus: 1. vor Akzentsilbe, 2. auf Monosyllabum - Pes quassus auf der Endsilbe als invertierte Kadenz.

Graduale

GR. III

S

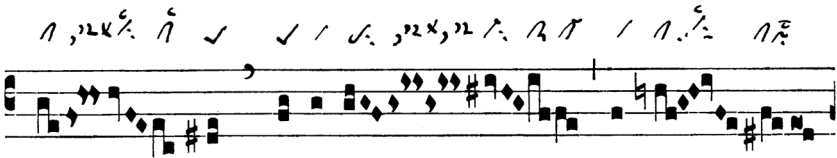
Pe- ci- ó-sus for- ma

Virga & Pressus maior mit kurr. Oriscus.



prae fí- liis hó- mi- num : dif-fú-

Scandicus flexus & kurr. Oriscus.



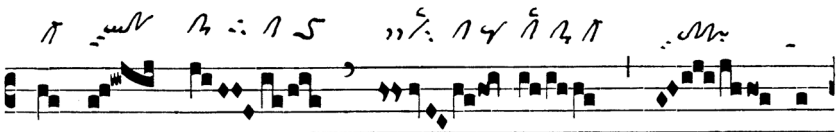
sa est grá-ti- a in lá- biis

Zweimal Pes quadratus: 1. vor 2. auf Akzentsilbe - Clivis & nichtkurr. Pressus minor.



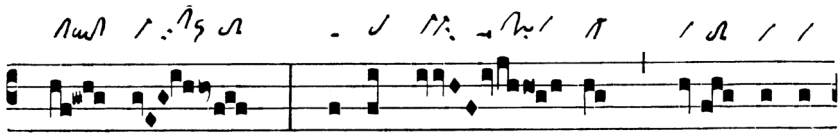
tu- is. ¶ E-ructá-

C 259 schreibt am Ende des Responsums irrtümlich Clivis & nichtkurr. Pressus minor.

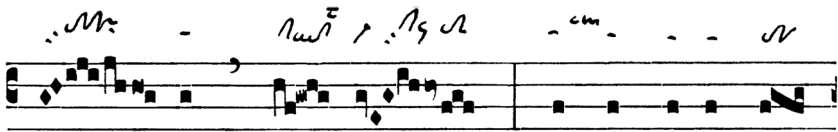


vit cor me- um ver- bum

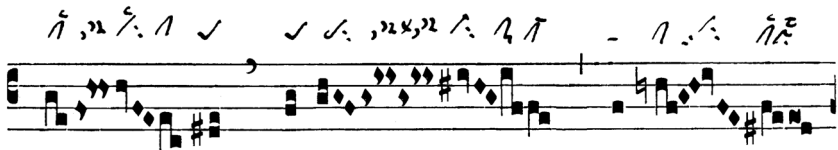
Pes quassus am Ende des Akzentmelismas - Clivis & kurr. Pressus minor.



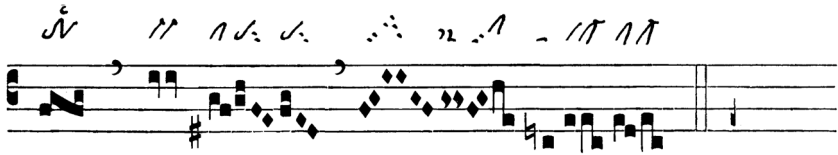
bo- num : di-co e- go ó- pe-ra
 Scandicus flexus & kurr. Oriscus - Clivis & kurr. Pressus minor & Virga.



me- a re- gi : lingua me- a cá-
 Clivis & kurr. Pressus minor - Scandicus flexus & kurr. Oriscus.



la- mus scribae ve- ló- ci-
 Siehe Responsum!



ter scri- bén- tis.

Halleluja-Vers



A L-le- lú- ia.

Dreimal Pressus maior mit kurr. Oriscus - Augm. liqu. Virga am Ende der Akzentsilbe - Pes stratus um Beginn des Jubilus.

∇. Candor est lucis aeternae

Pressus maior mit kurr. Oriscus am Jubilusende - Epiphonus auf Akzentsilbe.

nae, spé-cu-lum si-ne má-

Zweimal Pes stratus.

cu-la, et imá-go bo-ni-

Tractulus & Pressus maior mit kurr. Oriscus.

tá-tis il-lí-us.

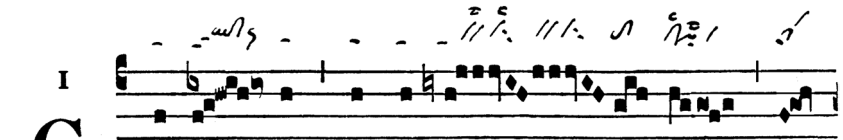
Pes & Pressus maior mit kurr. Oriscus - Siehe Jubilus!

Candor est lucis aeternae

Das Al. *Candor est lucis aeternae* ist eine Adaptation des Al. *Laetabitur iustus*.

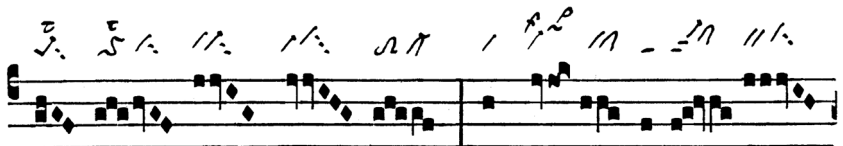
Zur Gabenbereitung

I



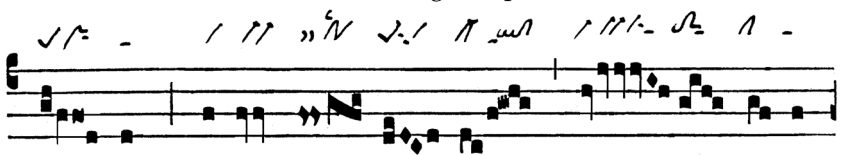
G Ló-ri- a et ho-nó- re co-

Quilisma-Torculus & Oriscus - Clivis & nichtkurr. Pressus minor & Virga - Salicus auf Nebenakzent.



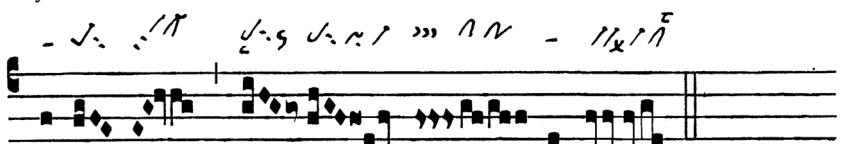
ro- ná- sti e- um : et consti- tu- í- sti

Augm. liqu. Salicus auf Nebenakzent.



e- um super ó- pe- ra má- nu- um

Pes quadratus & Pressus maior mit kurr. Oriscus auf Akzentsilbe - Pes quadratus subbipunctis resupinus auf mittlerer Silbe des Proparoxytonon → Endsilbe.



tu- á- rum, Dó- mi- ne.

Pes quadratus subbipunctis auf Akzentsilbe - Zweimal Pes subbipunctis: 1. mit Oriscus, 2. mit Pressus & Virga.

Zur Kommunion

CO. I

V

I-si- ó-nem quam vi- dístis, némi-ni dí-xé-ri-
 Pes quadratus vor Akzentsilbe - Augm. liqu. Pes auf Mono-
 syllabum.

tis, do-nec a mórtu- is re-súrgat Fí- li- us hómi-nis.
 Epiphonus auf Akzentsilbe - Pes quadratus auf Akzentsilbe.