

## HINWEISE ZUR INTERPRETATION

### Zum Eingang II

*ε √ / Ω π / // / η: ∙ ρ - 5 -*

**L** Aeté- tur cor quaerén-ti- um Dómi- num :  
 Pes quadratus auf Akzentsilbe - Augm. liqu. Virga am Wortende.

*/ N Ω N - / Ω / η ∞ √ ∙ ∙ / π*

quaéri- te Dó- mi-num, et con- fir- má-mi- ni :  
 Augm. liqu. Tristropha vor Akzentsilbe - Pes quadratus subbipunctis resupinus (Kadenzformel).

*/ N / Ω Ω ε // / η ∙ ∙ / 5 - - /*

quaéri- te fá- ci- em e- ius semper. *Ps.* Confi-

*/ / / / / / / / / η ∙ / ρ η ρ ∙*

témi- ni Dómi- no, et invo- cá- te nomen e- ius : adnun-

Augm. liqu. Pes auf Akzentsilbe - Cephalicus vor Nebenakzent.

*/ / / / / ∙ - / η / ρ Ω*

ti- á- te inter gentes ó- pe- ra e- ius.  
 Epiphonus und Cephalicus auf Akzentsilbe.

Graduale

GR. V

**U** - nam pé- ti- i a Dó- mi- no, hanc

Pressus minor & Torculus, beide nichtkurrent - Epiphonus auf Monosyllabum.

re-quí- ram, ut inhá-bi- tem in do- mo Dó-

Augm. liqu. Virga vor Akzentsilbe.

mi-ni. ¶. Ut ví-de- am

Torculus & Oriscus & Torculus, alle nichtkurrent.

vo-luntá-tem Dó-mi-ni : et

Pes quadratus & Torculus am Ende des Interpunktionsmelismas - Nichtkurr. augm. liqu. Pes am Wortende.

pró- te-gar a templo san-cto e-

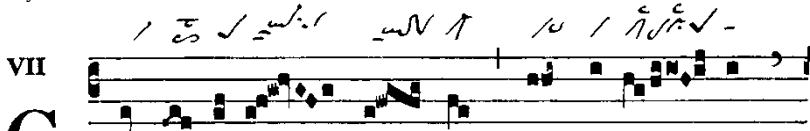
Pes quassus am Wortende.



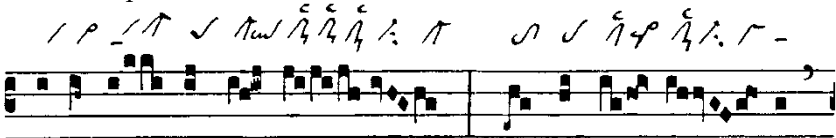
ius.

Nichtkurr. Pressus maior: am Anfang des Schlussmelismas - Clivis & kurr. Oriscus - Virga & Pressus maior mit kurr. Oriscus.

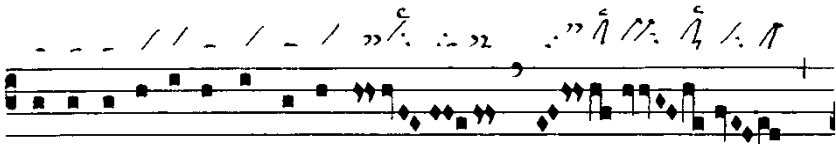
Lesejahr C:



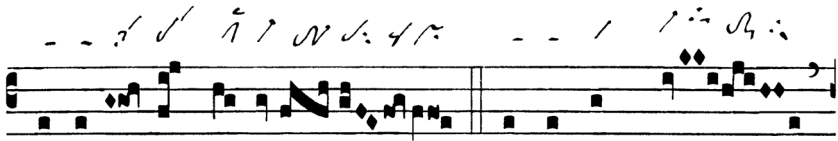
**VII**  
**C** Lama- vé-runt iu- sti, et Dómi- nus  
 Pes quadratus auf Akzentsilbe - Epiphonus mit Anfangsverdoppelung vor Akzentsilbe - Pes & kurr. Pressus minor & Pes quadratus.



exaudí- vit e- os : et ex ó-mni- bus  
 Cephalicus vor Akzentsilbe - Pes quadratus am Wortende - Augm. liqu. Pes quassus am Ende der Akzentsilbe - Nichtkurr. Halbton-Virga strata.



tri-bu-la-ti- ó-ni-bus e- ó-rum



li-be-rá- vit e- os.

∇. Iuxta est Dó-

Zweistufiger Salicus auf Akzentsilbe – Pes quassus & Pressus maior mit kurr. Oriscus.

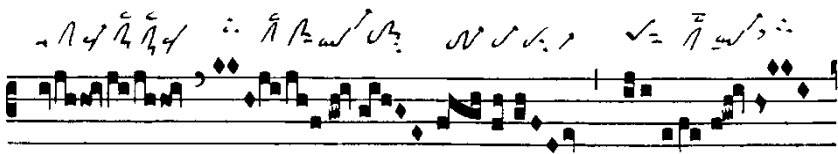


Pes quadratus und Pes quassus mit Anfangsverdoppelung gliedern Melisma.



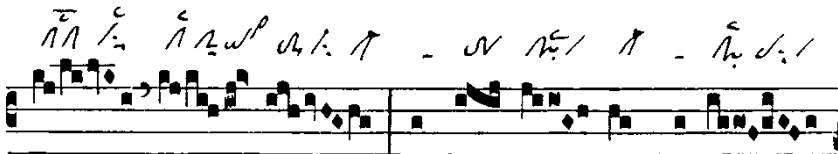
mi-nus

his, qui tri-bu-lá- to sunt



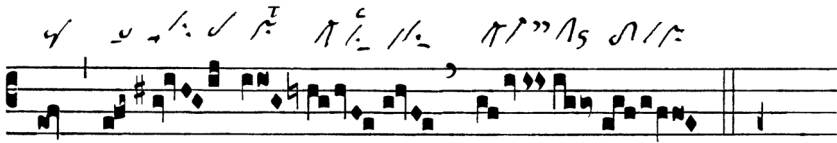
cor-

Pes quassus und Pes quadratus subbipunctis gliedern Melisma.



de : et hú- mi- les spí- ri-

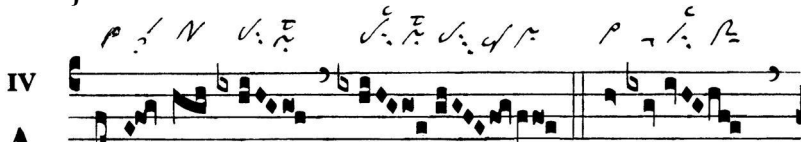
Augm. liqu. Virga am Ende des Akzentmelismas – Zweimal Clivis & kurr. Pressus minor: 1. & Virga 2. & Pes subbipunctis resupinus.



tu sal-vá- bit.

Pes quassus am Wortende - Epiphonus praepunctis vor Akzentsilbe - Nichtkurr. Pressus maior am Anfang des Schlussmelismas - Clivis & kurr. Pressus minor - Virga & Pressus maior mit kurr. Oriscus am Ende.

### Halleluja-Vers



**A**

L-le lú- ia.

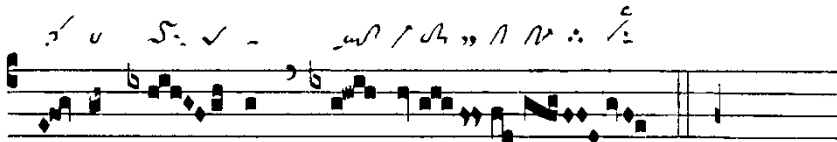
∇.Lauda,

Cephalicus auf Nebenakzent - Salicus vor Akzentsilbe - Zweimal nichtkurr. Pressus minor - Pes quassus & Pressus maior mit kurr. Oriscus am Ende des Jubilus - Augm. liqu. Virga auf Akzentsilbe.



Ie-rú-sa- lem, DÓ- mi-num : lau- da

Pes quadratus auf Akzentsilbe - Vierstufiger Salicus auf Akzentsilbe - Pes quassus gliedert Melisma - Augm. liqu. Virga am Ende des Akzentmelismas.



De- um tu- um, Si- on.

Salicus auf Akzentsilbe - Epiphonus vor Akzentsilbe - Pes quadratus am Ender des Akzentmelismas.

Zur Gabenbereitung

OF. III

**D** Omi-ne, vi- ví- fi-ca me se-

Zweimal nichtkurr. Pressus minor - Pes quadratus auf Akzentsilbe.

cún- dum e- lóqui- um tuum : ut sci- am te-

Augm. liqu. Tristropha auf Akzentsilbe - Augm. liqu. Virga am Wortende.

stimó-ni- a tu- a.

Zur Kommunion

CO. II

*Handwritten rhythmic markings above the staff: / A / 2 N / / w p S S / 2 / / A N / w*

**L** Aetá- bimur in sa- lu- tá- ri tu- o :  
 Cephalicus vor Nebenakzent.

*Handwritten rhythmic markings above the staff: - / ✓ - - / / S S S / A : N / / S*

\* et in nómi-ne Dómi- ni De- i nostri  
 Torculus & Oriscus & Torculus, alle kurrent.

*Handwritten rhythmic markings above the staff: - S S / 2 / ✓ / w N / -*

magni- fi- cá- bi- mur.

Pes quadratus am Ende des Akzentmelismas.