

HINWEISE ZUR INTERPRETATION

Zum Eingang I

Ustus es Dómi-ne, et rectum iu-dí-ci-um
Pes quadratus auf Akzentsilbe.

tu- um : fac cum ser-vo tu-o se-cúndum mi-se-ri-cór-
Zweimal Pes quadratus: 1. am Wortende, 2. auf Akzentsilbe - Dis-
trophä & Pressus minor am Wortende, beide nichtkurrent. - Augm.
liqu. Torculus auf Akzentsilbe.

di-am tu-am. *Ps.* Be-á-ti immacu-lá-ti in vi-a :

Episem trennt die Clivis vom Torculus (Übergang von kurrent zu nichtkurrent).

qui ámbu-lant in le-ge Dómi-ni.

Graduale

Lesejahre A und B:

GR. I

B E- á- ta gens, cu-ius est Dó- mi-nus
 Zweimal Bivirga: 1. auf 2. vor Akzentsilbe.

De- us e- ó- rum : pó- pu- lus, quem
 e- lé- git Dó- mi- nus in he- re- di-
 Pressus maior mit kurr. Oriscus.

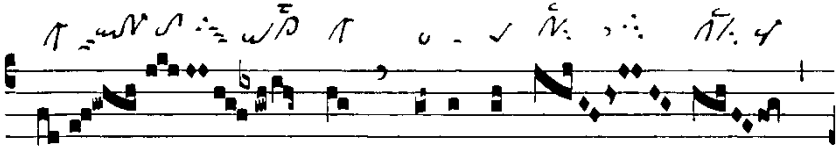
tá- tem si-bi. ∇ . Verbo Dó-
 Dreimal Pes quassus, gliedert das Melisma - Pes quadratus auf Akzentsilbe.

mi- ni cae- li firmá- ti
 Pes quadratus subbipunctis gliedert das Melisma - Nichtkurr. Virga strata am Ende des Melismas - Kurrenter Oriscus am Silbenende - Cephalicus vor Akzentsilbe.



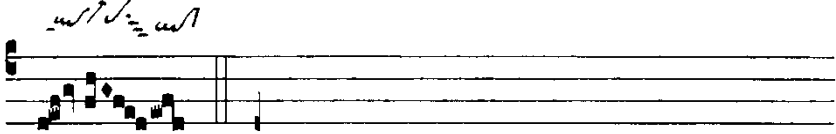
sunt : et spí- ri-tu o- ris e-ius

Clivis & kurr. Pressus minor & nichtkurr. Pressus minor - Nichtkurr. augm. liqu. Pes - Pressus maior mit kurr. Oriscus.

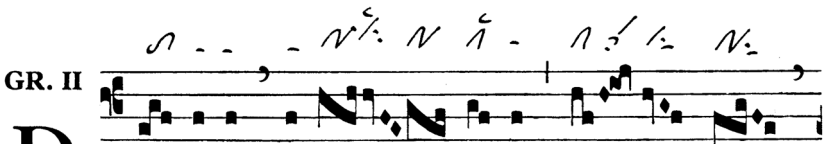


o- mnis virtus e- ó- rum.

Dreitöniger Ancus am Ende des Akzentmelismas - Epiphonus auf Akzentsilbe - Pes quadratus vor Akzentsilbe - Pes quassus gliedert das Melisma.



Lesejahr C:



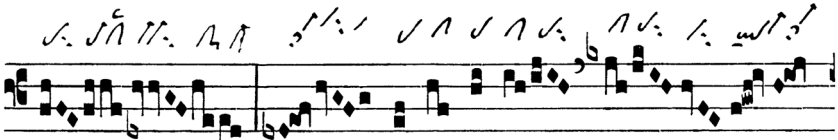
D O-mi-ne, re-fú- gi- um fa- ctus es

Salicus auf der Akzentsilbe.



no- bis, a gene-ra-ti- ó-

Kurr. Clivis & nichtkurr. Oriscus & Torculus.



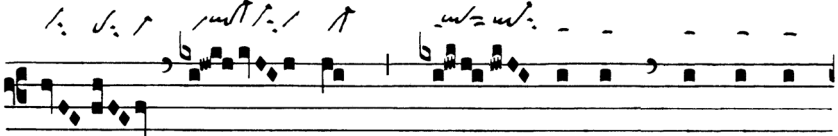
ne et progé-ni-e.

Zweimal Salicus, 1. auf Nebenakzent, 2. vor der erweiterten Schlusskadenz.

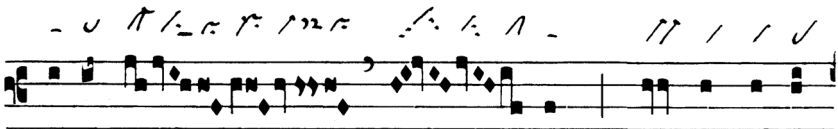


♩. Pri- úsquam mon-

Epiphonus vor der Akzentsilbe von *montes* mit einem längeren Akzentmelisma.

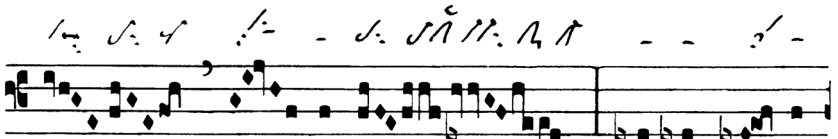


tes fi-e-rent, aut forma-



ré-tur ter-ra et or-bis, a

Epiphonus vor Akzentsilbe - Climacus & kurr. Pressus minor & kurr. Pressus maior & Clivis - Distropha & kurr. Pressus minor.



sæ-cu-lo et in sæ-cu-

Pes quassus gliedert Akzentmelisma - Salicus auf Akzentsilbe.



lum tu es De- us.

Zweimal Pes quassus, 1. auf Akzentsilbe, 2. gliedert Schlussmelisma. - Salicus mit Episem eröffnet den letzten Abschnitt.

Halleluja-Vers

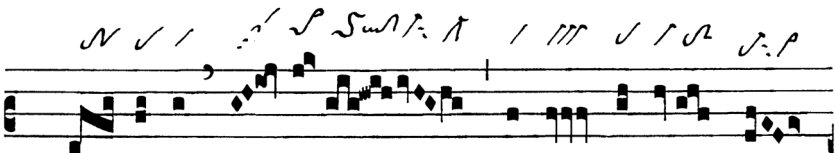


VII

A

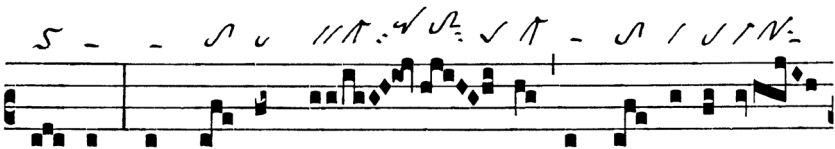
L-le lú- ia.

Epiphonus auf Akzentsilbe - Salicus mit Episem & kurr. Pressus minor subtripunctis - Pes quadratus subtripunctis & nichtkurr. Pes quassus & Pressus maior mit kurr. Oriscus am Jubilusende.



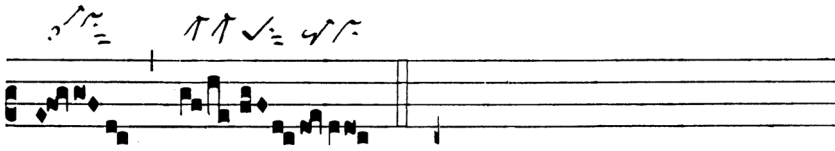
¶. Dó- mi- ne, ex- áudi o- ra- ti- ó- nem

Vierstufiger Salicus vor Akzentsilbe mit nichtkurr. augm. liqu. Pes - Augm. liqu. Virga am Wortende.



me- am, et cla- mor me- us ad te vé- ni- at.

Epiphonus vor Akzentsilbe - Pes quassus gliedert Akzentmelisma - Pes quadratus am Ende des Akzentmelismas.



Zum Verschluss siehe Jubilus in Zeile 1.

Zur Gabenbereitung

OF. IV

O - rá- vi De- um me- um

Zweimal zweistufiger Salicus: 1. mit Episem zu Beginn des Akzentmelismas, 2. als invertierte Kadenz am Wortende - Augm. liqu. Virga am Wortende (vor Akzentsilbe).

e- go Dá-ni- el, di- cens : Exáu-di, Dómi-

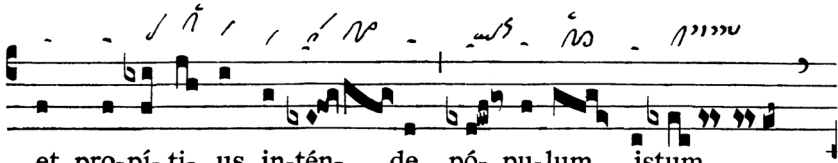
Zweistufiger Salicus mit Episem auf Akzentsilbe - Climacus & kurr. Oriscus am Wortende - Augm. liqu. Pes quassus auf der Akzentsilbe.

ne, pre- ces ser- vi tu- i : il- lúmi- na fá- ci- em
 Quilisma-Scandicus & kurr. Oriscus - Augm. liqu. Porrectus im Einklang auf Akzentsilbe - Pes quadratus subbipunctis vor dem zweistufigen Salicus als invertierte Kadenz.



tu- am su- per sanctu- á- ri- um tu- um :

Zweimal augm. liqu. Pes: 1. am Wortende und vor Akzentsilbe, 2. auf Akzentsilbe - Nichtkurr. augm. liqu. Pes am Wortende.



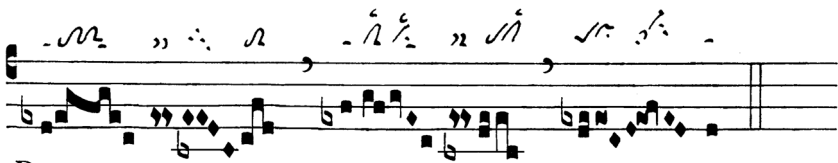
et pro-pí-ti- us in-tén- de pó- pu-lum ístum,

Salicus & augm. liqu. Porrectus auf Akzentsilbe - Zur Akzentsilbe von *pópulum* siehe Zeile 3 - Augm. liqu. Porrectus flexus am Wortende - Clivis & 2x Distropha & Epiphonus als Zeichen für eine Interpunktion (vgl. *tuo* im Introitus).



super quem invo- cá- tum est no- men tu-um,

Epiphonus auf Endsilbe (vor Nebenakzent) - Augm. liqu. (wegen *m* zwischen zwei Vokalen) Salicus auf der mittleren Silbe eines Pseudo-Proparoxytonon weist auf die betonte Silbe von *nomen* (Komma nicht beachten!) - Augm. liqu. Pes auf der Endsilbe vor Akzentsilbe - Augm. liqu. Porrectus flexus kann als Interpunktionsneume gedeutet werden.



De-

us.

Pes quadratus & kurr. Pressus minor & Salicus subbipunctis als erweiterte Kadenz.

Zur Kommunion

CO. II

O-ve-te et réd-di-te . Dómi- no De- o ve-stro,

Vovete wird hier wie *réddite* mit drei kurzen Silben auf der ersten Silbe betont im Gegensatz zum klassischen Latein mit langem *e* auf der Pänultima – Epiphonus praepunctis vor der Akzentsilbe. Die Liqueszenz bei *t* zeigt, dass sie primär nichts mit klingenden Konsonanten zu hat, sondern eine Verzögerung vor der nächsten Silbe bedeutet – Der Imperativ *réddite* wird stärker herausgehoben als *vóvete*. „Ihr sollt nicht nur Gelübde ablegen, sondern sie auch erfüllen“.

o-mnes qui in cir-cú- i-tu e-ius affér- tis múne- ra:*ter-
 Nichtkurr. augm. liqu. Torculus auf Akzentsilbe – Dim. liqu. Torculus vor Akzentsilbe – Augm. liqu. Virga auf Akzentsilbe – Dem Cephalicus über der prätonischen Silbe von *affértis* wurde der fehlende Liqueszenzton hinzugefügt, denn hier folgt kein tieferer Ton wie bei *eius* oder bei *Deum* (Of. Zeile 1) – Kurr. augm. liqu. Torculus auf der Akzentsilbe – Kurr. Oriscus auf Endsilbe.

rí-bi- li, et e- i qui aufert spí-ri-tum prín- ci-
 Augm. liqu. Pes auf Akzentsilbe – Salicus mit Episem auf Endsilbe vor Akzentsilbe – Dim. liqu. Porrectus flexus resupinus auf Akzentsilbe.

\uparrow / \mathcal{N} / - - \mathcal{N} \simeq \simeq \uparrow // $\hat{\mathcal{N}}$ \uparrow : $\hat{\mathcal{N}}$ / \uparrow

pum : terrí- bi- li a- pud omnes re- ges ter- rae.

Pes quadratus subbipunctis am Wortende - Pes quadratus auf Akzentsilbe.