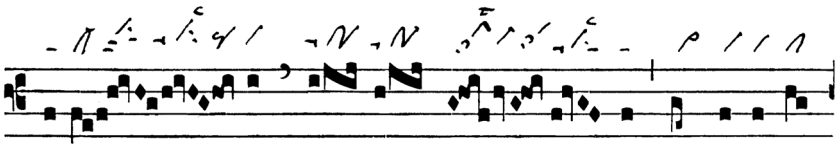




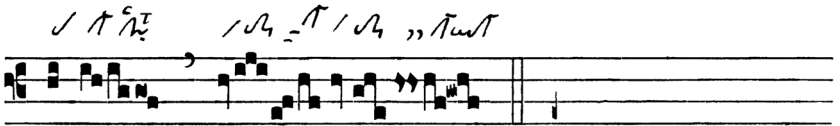
### Halleluja-Vers 1

II  
**A**  L-le-lú- ia. ∇. Red-em-

Epiphonus auf Akzentsilbe - Clivis & nichtkurr Pressus minor.



pti- ó- nem mi- sit Dó- mi- nus in pópu- lo  
Pes quassus am Ende *des* Akzentmelismas - Salicus flexus resupinus & Salicus auf Akzentsilbe - Cephalicus vor Akzentsilbe.



su- o.

Siehe *Alleluia*.



Zur Gabenbereitung

OF. II

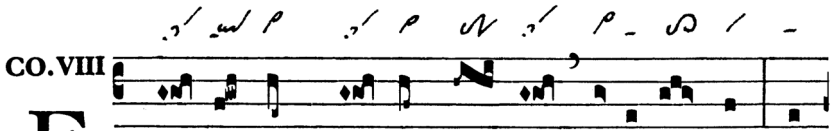
**D** E- us, De- us me- us, ad te de lu-  
 Pes quadratus auf Akzentsilbe - Cephalicus vor Mono-  
 syllabum - Pes quadratus am Ende der Akzentneume.

ce ví- gi- lo : et in nómi-ne tu- o  
 Salicus subbipunctis auf der mittleren Silbe eines Proparoxytonons →  
 Kadenz auf der Ultima - Epiphonus vor Akzentsilbe.

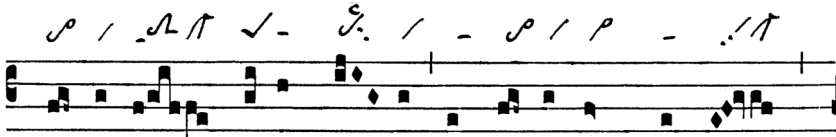
le- vá- bo ma- nus me- as, alle-  
 Nichtkurrent augm. liqu. Pes auf Nebenakzent.

lú- ia.

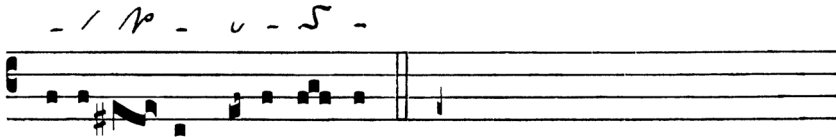
Zur Kommunion

CO. VIII 

**E** - go sum pa- stor bo- nus, alle-lú- ia : \* et  
 Zweimal zweistufiger Salicus: 1. auf Akzentsilbe, 2. als invertierte Kadenz - Cephalicus vor Akzentsilbe - Augm. liq. Torculus auf Akzentsilbe.



cognóscó oves me- as, et cognóscunt me meae,  
 Zweimal akzentvorbereitender dim. liq. Torculus - Pes quadratus auf Akzentsilbe - Augm. liq. Virga am Wortende - Krasis bei meae.



alle-lú- ia, alle-lú- ia.  
 Augm. liq. Porrectus auf Akzentsilbe - Epiphonus auf Nebenakzent.