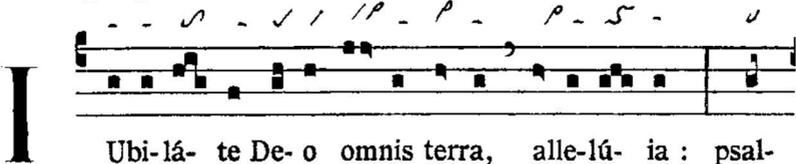


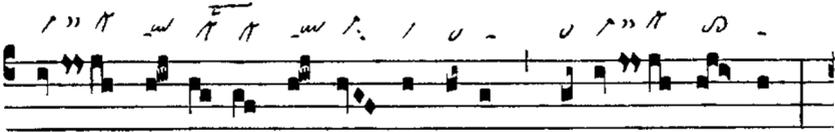
## HINWEISE ZUR INTERPRETATION

## Zum Eingang VIII



Ubi-lá- te De- o omnis terra, alle-lú- ia : psal-

Augm. liqu. Bivirga auf Akzentsilbe - Zweimal augm. liqu.  
Virga: 1. auf Akzentsilbe, 2. auf Nebenakzent - Epiphonus auf Akzentsilbe.



mum dí- ci- te nó- mi- ni e- ius, alle- lú- ia :

Zweimal Epiphonus: 1. auf Akzentsilbe, 2. Auf Nebenakzent - Augm. liqu. Torculus auf Akzentsilbe.



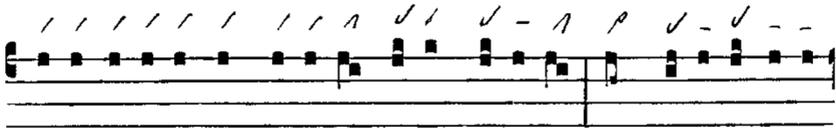
da- te gló- ri- am laudi e- ius, alle- lú- ia,

Zweistufiger Salicus auf Akzentsilbe - Pes quadratus subbipunctis vor der Akzentsilbe - Epiphonus vor Akzentsilbe mit nichtkurr. Cephalicus - Augm. liqu. Porrectus auf Akzentsilbe.

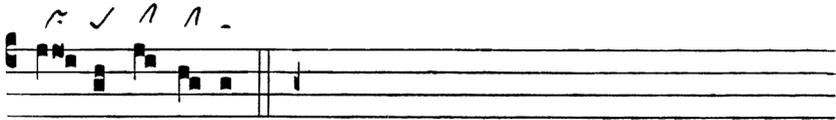


alle- lú- ia, al- le- lú- ia. Ps. Dí- ci- te De- o, quam

Nichtkurr. augm. liqu. Pes auf Nebenakzent - Pes quadratus vor dem Hauptakzent mit Epiphonus - Augm. liqu. Quilisma-Scandicus auf Nebenakzent.



terri-bí-li- a sunt ó-pe-ra tu- a, Dómi-ne! in multi-tú-di-ne  
Cephalicus vor Nebenakzent.



vir- tú- tis tu- ae.

Pressus maior vor Akzentsilbe mit Pes quadratus.

### Halleluja-Vers 1



L-le- lú- ia.

Zweimal Pressus maior mit kurr. Oriscus: 1. vor Akzentsilbe, 2. gliedert den Jubilus - Augm. liqu. Virga am Ende der Akzentneume - Clivis & nichtkurr. Pressus minor gliedert den Jubilus.



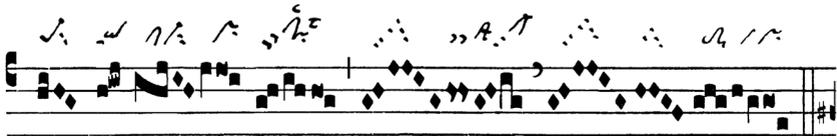
∅. Co-gno- vé-runt di- scí-

Zweimal Pressus maior mit kurr. Oriscus: 1. am Ende des Jubilus, 2. am Wortende - Zweimal Pes quadratus: 1. subbipunctis auf Nebenakzent, 2. subtripunctis am Wortende.



pu- li Dó-mi- num Ie-sum in fra-cti- ó-

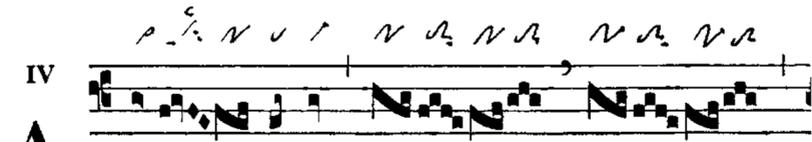
Pes quadratus subbipunctis vor Akzentsilbe - Pressus maior mit kurr. Oriscus - Virga strata mit kurr. Oriscus - Kurr. Pressus minor - Dreistufiger Pes quassus auf Akzentsilbe.



ne pa-nis.

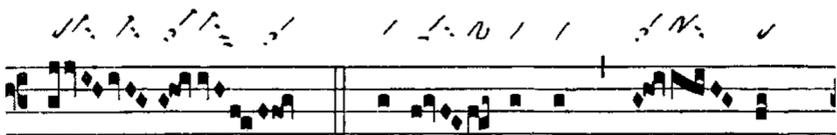
Pes quadratus subbipunctis vor Wortakzent - Für die übrigen Stellen siehe Jubilus.

Halleluja-Vers 2



**A** L-le- lú- ia.

Augm. liqu. Virga auf Nebenakzent - Epiphonus auf Akzentsilbe.

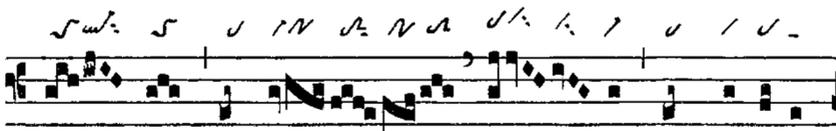


∩. Opor- té-bat pa- ti

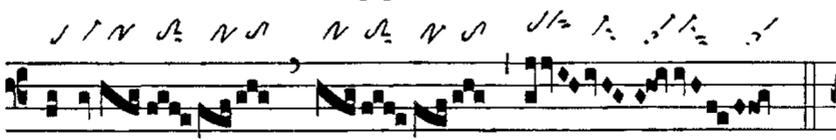
Dreimal Salicus: 1. kündigt den Schluss des Jubilus an, 2. zweistufig als invertierte Kadenz, 3. auf Akzentsilbe - Dim. liqu. Porrectus am Ende der Akzentneume.



Chri- stum, et re-súrge-re a mór- tu- is, et  
 Pressus maior mit kurr. Oriscus - Augm. liqu. Pes auf Akzentsilbe -  
 Kurr. Oriscus = unison. Beginn des Climacus - Liqu. Stropha.



i- ta intrá- re in gló-ri- am  
 Zweimal Epiphonus vor Akzentsilbe.



su- am.

Siehe Jubilus.

Zur Gabenbereitung



Au- da á- ni- ma me- a Dómi-  
 Clivis & nichtkurr. Pressus minor.



num : laudá- bo Dó- mi- num in vi- ta me-

Zweistufiger Salicus als invertierte Kadenz - Cephalicus vor Akzent-  
 silbe - Pes quassus am Ende der Akzentneume - Pes quadratus subbi-  
 punctis am Wortende - Torculus & kurr. Pressus minor.



a : psal- lam De- o me- o, quám-di- u

Pes quadratus subbipunctis und zweistufiger Salicus als invertierte Kadenz am Wortende – Pes Quassus am Wortende.

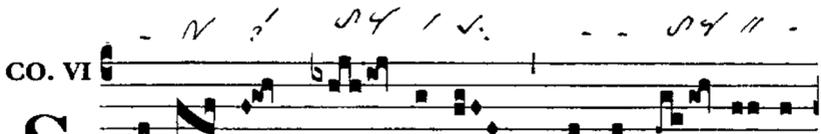


e-ro, al- le- lú- ia.

Zweimal nichtkurrenter Pressus minor: 1. mit Bivirga, 2. mit Clivis.

**Zur Kommunion**

*Lesejahr A:*



**S** Urré- xit Dó- mi-nus, et appá- ru- it  
Salicus vor der Akzentsilbe – Zweimal Pes quassus am Ende der Akzentneume – Pes quadratus subbipunctis am Wortende.



Pe- tro, al- le- lú- ia.

Augm. liqu. Stropha am Silbenende – Pes quassus und Pes quadratus subbipunctis resupinus gliedern das Melisma – Pes quadratus vor Akzentsilbe.



Lesejahr C:

CO. VI



**S** I-mon Io- án- nis, dí- li- gis me plus his?

Zweimal Pes quadratus: 1. vor Akzentsilbe mit Clivis & kurr. Pressus minor & Virga (Kadenzformel), 2. auf Akzentsilbe.



\*Dó-mi- ne, tu ómni- a nosti : \*\*tu scis,  
 Dreimal Pes quadratus: 1. und 3. auf Akzentsilbe, 2. auf der mittleren Silbe eines Proparoxytonons, zielt auf die letzte Silbe.



Dó- mi- ne,\*\*\*qui- a a- mo te.



Al- le- lú- ia.

Epiphonus auf Nebenakzent - Clivis & kurr. Pressus minor & Virga (Kadenzformel).