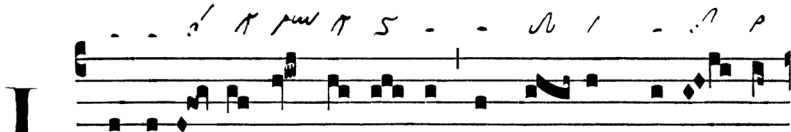


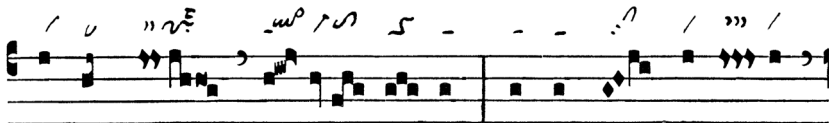
HINWEISE ZUR INTERPRETATION

Zum Eingang VIII



I Ntrodú- xit vos Dó-mi- nus in ter- ram flu-én- tem

Salicus auf der Akzentsilbe - Dim. liqu. Torculus resupinus auf der Akzentsilbe - Cephalicus am Wortende.



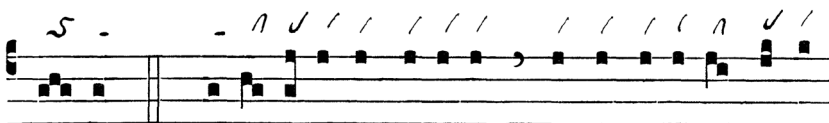
lac et mel, al-le- lú- ia : et ut lex Dómi- ni

Epiphonus vor Monosyllabum - Dort Distropha & Clivis & nichtkurr. Pressus minor - Augm. liqu. Quilisma-Scandicus auf Nebenakzent.

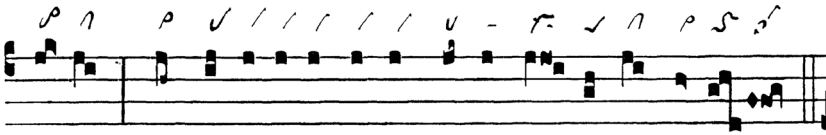


sem- per sit in o- re ve- stro, alle- lú- ia, alle-

Pes quadratus subbipunctis auf der Akzentsilbe - Dim. liqu. Porrectus auf Endsilbe - Salicus auf Akzentsilbe - Cephalicus auf Nebenakzent. Augm. liqu. Porrectus flexus auf Akzentsilbe - Epiphonus auf Nebenakzent.



lú- ia. *Ps.* Confi-témi- ni Dómino, et invocá- te nomen



e-ius: annunti-â-te inter gentes ô-pe-ra e-ius.

Augm. liqu. Pes auf Akzentsilbe - Cephalicus vor Nebenakzent - Epiphonus auf Akzentsilbe - Pressus maior mit kurrentem Oriscus - Pes quadratus auf der mittleren Silbe eines Proparoxytonons verweist auf *eius* - Dort Cephalicus auf Akzentsilbe - Zweistufiger Salicus verweist auf *Introduxit*.

Graduale

GR. II

H Aec di-es, quam fe-cit

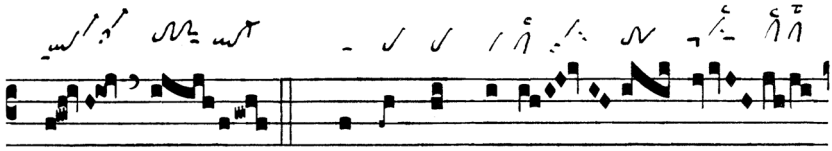
Pes quassus vor Akzentsilbe.

Dó-mi-nus: exsulté-mus,

Pressus maior mit kurrentem Oriscus.

et lae-té-mur in e-a.

Pes quadratus auf Nebenakzent - Pes quadratus auf der mittleren Silbe eines Pseudo-Proparoxytonon verweist auf *ea* - Dort Pes quassus am Ende der Akzentsilbe.

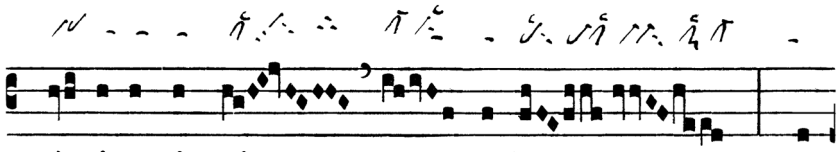


V. Di-cat nunc Isra- el,

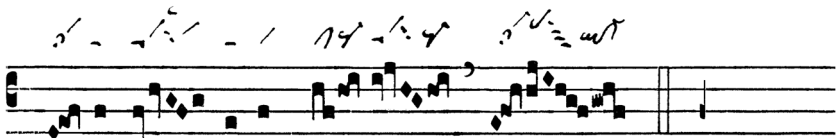
Salicus kündigt den Schluss des Responsums an.



quó- ni- am bo- nus :



quó- ni- am in saé- cu-lum mi-

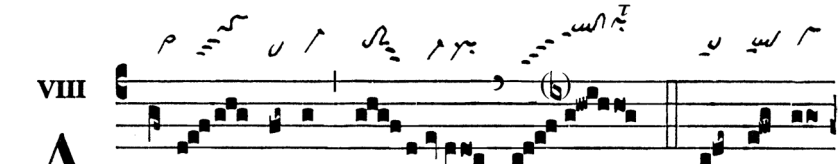


se- ri-cór- di- a e- ius.

Salicus auf Nebenakzent – Zweimal Pes quassus: 1 am Ende der Akzentsilbe, 2. gliedert das Schlussmelisma – Salicus kündigt den Schluss des Solo-Verses a .


Halleluja-Vers

VIII



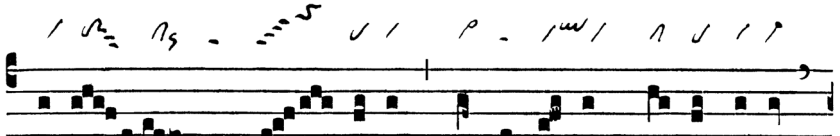
A L-le- lú-ia. V. Ange- lus

Cephalicus auf Nebenakzent - Epiphonus auf Hauptakzent - Pressus maior mit kurr. Oriscus gliedert den Jubilus - Nichtkurr. Pressus minor am Jubilusende - Dim. liqu. Salicus auf Akzentsilbe - Virga strata mit kurr. Oriscus am Wortende.



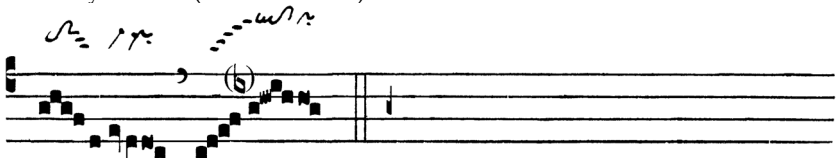
Dó-mi-ni descén- dit de cae- lo: et accé- dens

Epiphonus am Ende der Akzentneume.



revól- vit lá- pi-dem, et se-dé- bat su-per e- um.

Clivis & augm. liqu. Oriscus am Ende der Akzentsilbe - Cephalicus auf Monosyllabum (Nebenakzent).



Siehe Jubilus!

Zur Gabenbereitung

u / d. f. s - A, x / N / / M. d. M

A Nge- lus Dó- mi- ni descén-

Epiphonus auf Akzentsilbe - Zweimal Pressus minor:
1. nichtkurrent, 2. kurrent.

..: = k v / = M A A / N s, A A^z u // / - d /:

dit de cae- lo, et di-

Cephalicus & nichtkurr. Oriscus & Epiphonus am Ende des Akzentmelismas - Clivis & nichtkurr. Pressus minor am Satzende - Epiphonus vor Akzentsilbe.

- - / A, d. s / s u / /: / / M^z / /

xit mu-li- é- ri-bus : Quem quaé- ri- tis,

Epiphonus vor Akzentsilbe.

p d. > 2 : / A . s - - p / A M^{sum} / / - p / / - d /:

surré- xit, sic-ut di- xit, al- le-

Augm. liqu. Virga vor Akzentsilbe - Augm. liqu. Pes vor Akzentsilbe - Clivis & Mäßig nichtkurr. Pressus minor & Virga - Augm. liqu. Quilisma-Scandicus auf Nebenakzent.

Handwritten musical notation above the staff: *, x 5 5 -*

lú- ia.

Zur Kommunion

Handwritten musical notation above the staff: *- N ?' 04 / ✓: - - 04 // -*

CO. VI

S Urré- xit Dó- mi-nus, et appá- ru- it

Salicus vor Akzentsilbe - Zweimal Pes quassus am Ende der Akzentsilbe - Pes quadratus subbipunctis am Wortende.

Handwritten musical notation above the staff: *5 - 0 N, 11-4 ✓: ✓: ✓ 5 -*

Pe- tro, al- le- lú- ia.

Nichtkurr. Salicus & Pes quadratus subbipunctis gliedern Melisma - Pes quadratus vor Akzentsilbe.