

HINWEISE ZUR INTERPRETATION

Zum Eingang I

- S / / / / / N - Nul / / / / /

M I-se ré-ris óm-ni-um, Dó-mi-ne, et ni-hil

Salicus auf Akzentsilbe.

- ✓ N - Nul / / ✓ N S - / / / / /

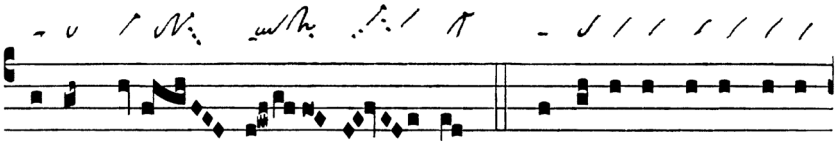
o-dísti e-ó-rum quae fe-cí-sti, dissímu-lans pec-
Zweimal Pes quadratus: 1. auf Akzentsilbe, 2. auf Monosyllabum.

✓ / - / : N / / ✓ / / Nul / / ✓ / / / / /

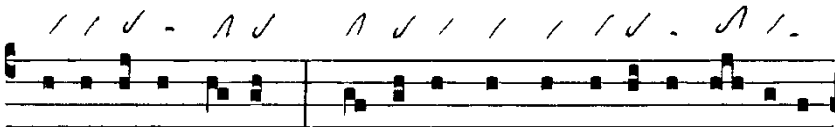
cá-ta hó-mi-num propter pae-ni-ténti-am, et
Dreimal Pes quadratus: 1. und 2. auf Akzentsilbe, 3. vor Nebenakzent
- Zweimal Clivis & kurr. Pressus minor, beim 1. Mal mit anschließenderr
Virga - Geschmeidiger (*volubiliter*) dim. liqu. Torculus resupinus
mit nichtkurr. Beginn vor Akzentsilbe.

✓ / / / : / N - / : / - / Nul / / ✓ / / / / /

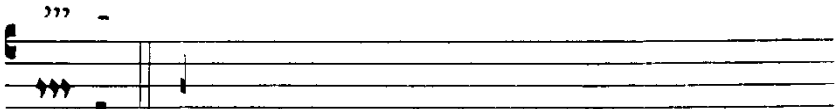
par-cens il-lis : qui-a tu es Dó-
Clivis & Cephalicus - Augm. liqu. Porrectus am Ende der Akzentsilbe.



mi-nus De- us no- ster. *Ps. Mi-se-ré-re me- i De- us,*
Epiphonus vor Akzentsilbe - Clivis & kurr. Pressus minor.



mi-se-ré-re me- i: quó-ni-am in te confi-dit á-ni-ma



me- a.

Graduale



M I-se- ré-re me- i De- us,

Clivis & kurr. Pressus minor - Virga & Salicus am Beginn des
Interpunktionsmelismas - Am Ende Virga & Pressus maior mit
kurr. Oriscus.



mi-se- ré- re me- i:

Pes quadratus auf Nebenakzent - Clivis & kurr. Pressus minor.

quó- ni- am in te con- fi- dit á-

Nichtkurr. augm. liqu. Pes vor Monosyllabum mit Pes quadratus - Virga & bei Pressus maior mit kurr. Oriscus am Ender des Interpunktionsmelismas.

ni- ma me- a.

∅. Mi-sit de cae- lo, et li-

Pes quadratus auf Akzentsilbe - Augm. liqu. Pes quadratus vor Nebenakzent.

be- rá- vit me : dedit in oppró-

bri- um con- cul-cán- tes

Augm. liqu. Tristropha auf Nebenakzent - Pes quadratus vor Akzentsilbe - Torculus resupinus & kurr. Pressus minor & Virga - Dreitöniger Ancus am Ende des Akzentmelismas.

1. 2. 3. 4. 5.

me.

Tractus

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

TR. II

D Omi- ne, non secúndum pec-

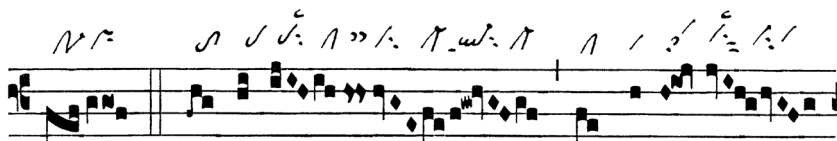
Zweimal Pes quadratus subbipunctis auf der mittleren Silbe eines Proparoxytonon bzw. Pseudo-Paroxytonon. Die Bewegung weist auf das Ende des Initiums bzw. auf die nächste Akzentsilbe.- Torculus resupinus & Pressus minor mit kurr. Oriscus gliedert zweimal das Melisma - Zweimal augm. liqu. Virga: 1. auf Monosyllabum, 2. auf Akzentsilbe.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

cá-ta nostra fá-ci- as no- bis : neque se-cúndum
 Pes quadratus zu Beginn des Interpunktionsmelismas - Halbton-Virga strata mit kurr. Oriscus - Epiphonus auf Akzentsilbe.

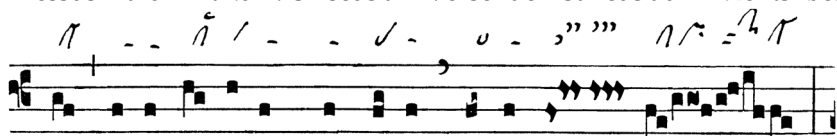
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

in-qui-tá-tes no- stras re- trí- bu- as no- bis.
 Clivis & kurr. Pressus minor - Cephalicus vor Akzentsilbe.



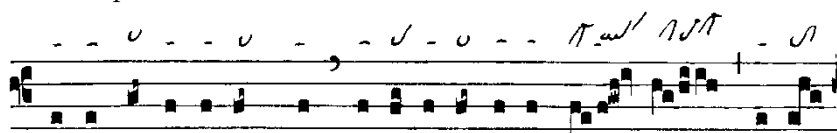
∇. Dó- mi- ne, ne memí- ne-

Pressus maior mit kurr. Oriscus am Versende – Salicus auf Akzentsilbe.



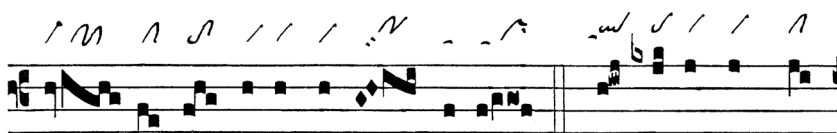
ris in-i-qui- tá-tum nostrá-rum antiquá- rum :

Epiphonus auf Nebenakzent – Pressus maior mit kurr. Oriscus gliedert das Interpunktionsmelisma.

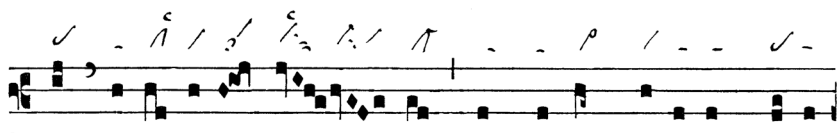


ci-to antí-ci-pent nos mi-se-ri-córdi-ae tu- ae, qui- a

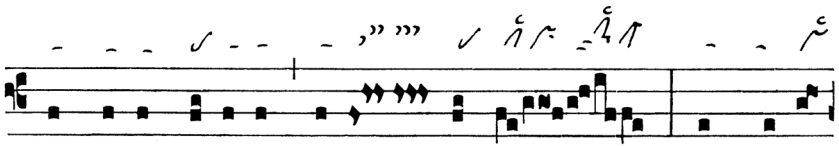
Dreimal Epiphonus: 1. vor der Akzentsilbe, 2. vor dem Monosyllabum, 3. auf der Akzentsilbe.



páu- pe-res facti sumus nimis. ∇. Ad-iuva nos, De-
Am Versende Pressus maior mit kurr. Oriscus.

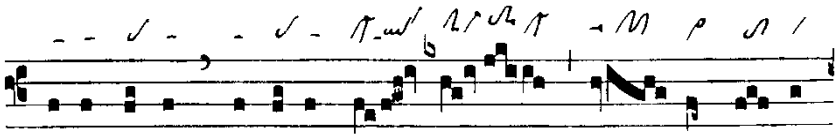


us sa-lu- tá-ris no- ster : et propter gló-ri- am nó-mi-
Salicus vor Akzentsilbe – Cephalicus vor Akzentsilbe.



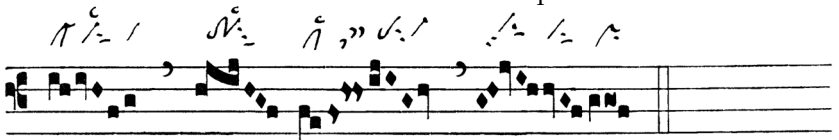
nis tu- i, Dómi-ne, lí-be- ra nos : et pro-pí-

Zu Pressus maior s.o. - Halbton-Virga strata mit kurr. Oriscus.



ti- us esto peccá-tis no- stris, pro- pter no- men

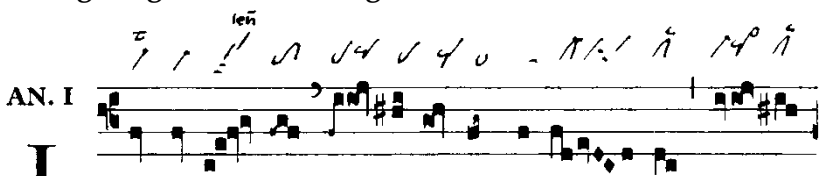
Cephalicus vor Akzentsilbe.



tu- um.

Pressus maior mit kurr. Oriscus am Versende.

Zur Segnung und Austeilung der Asche



AN. I

I

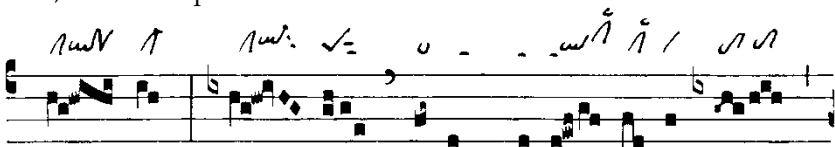
Mmu-té- mur há- bi-tu, in cí-ne- re et cí-

Zweimal Pes quassus: 1. am Ende der Akzentsilbe, 2. auf Nebenakzent - Epiphonus vor Akzentsilbe - Augm. liqu. Pes quassus mit Anfangsverdoppelung auf Monosyllabum.



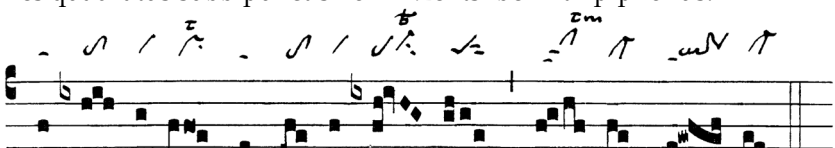
lí-ci- o : ie-iuné-mus, et plo-ré- mus ante Dó-

Ancus mit Anfangsverdoppelung und Anfangsartikulation auf Monosyllabum – Salicus vor Akzentsilbe – 2x Pes quadratus: 1. auf Nebenakzent, 2. vor Hauptakzent.



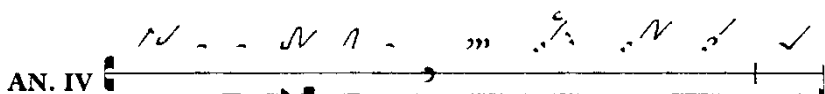
mi- num : qui- a multum mi-sé- ri- cors est

Pes quadratus subbipunctis vor Akzentsilbe mit Epiphonus.



di-mít- te-re peccá- ta no- stra De- us no- ster.

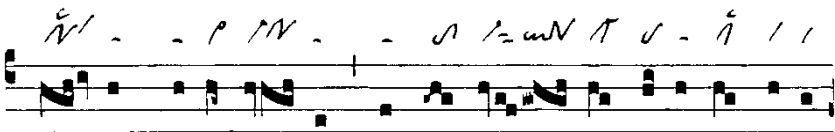
Nichtkurr. Pressus maior auf der Endsilbe – Pes quadratus subbipunctis ebenfalls auf der Endsilbe.



I

Ux-ta vestí- bu-lum et al- tá- re plo-

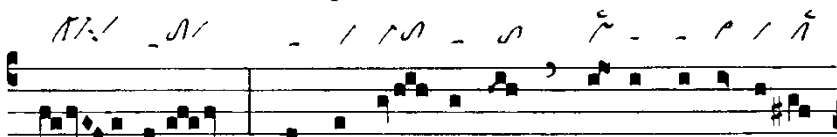
Zweistufiger Salicus als invertierte Kadenz – Pes quadratus vor Akzentsilbe.



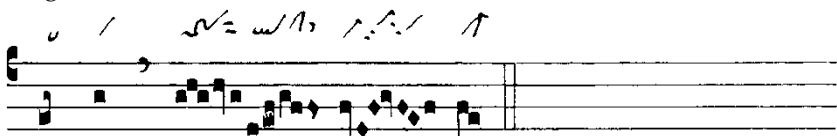
rá- bunt sa-cerdó- tes et le- ví- tae mi-nístri Dómi-
Cephalicus vor Akzentsilbe.



ni, et di-cent : Par-ce Dómi-ne, parce pópu-lo
 Pes quadratus subbipunctis am Wortende - Zweistufiger Salicus auf Akzentsilbe - Dreimal Pes quadratus auf einer Akzentsilbe.



tu- o : et ne dí-si-pes o-ra clamánti-um
 Halbton-Virga strata mit kurr. Oriscus auf Akzentsilbe - Augm. liqu. Virga mit kurr. Oriscus auf Akzentsilbe.

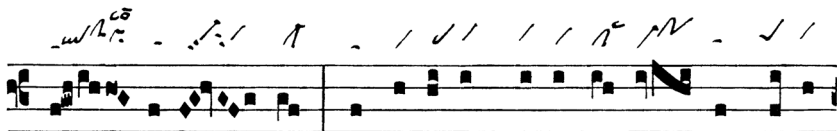


ad te, Dó-mi-ne.
 Epiphonus vor Monosyllabum.

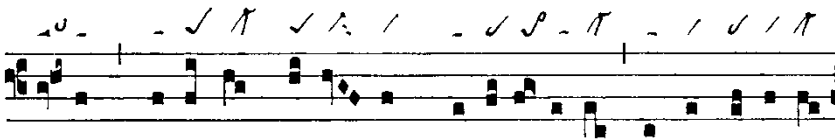
RE. II

E

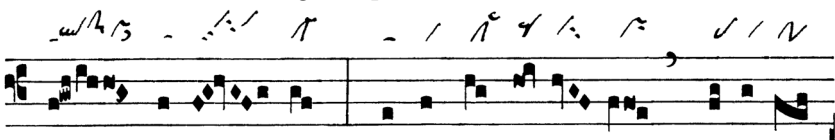
-mendé-mus in mé-li-us, quae igno-rán-ter
 Pressus maior mit kurr. Oriscus auf der Endsilbe - Nichtkurr. augm. liqu. Pes am Ende der Akzentsilbe.



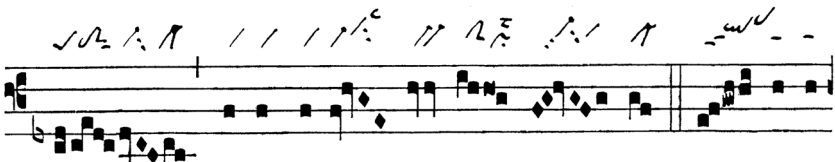
pec-cá-vi-mus : ne sú-bi-to prae-occu-pá-ti di-e
 Clivis & kurr. Pressus minor - Pes quadratus auf Akzentsilbe.



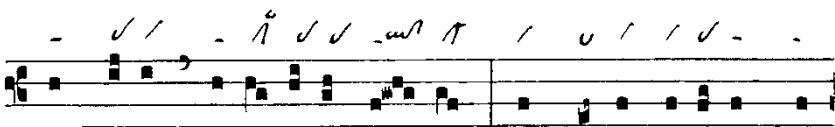
mortis, quaerámus spá-ti- um paeni-ténti- ae, et inve-ní-re
Dim. liqu. Salicus auf Akzentsilbe - Zweimal Pes quadratus auf Akzentsilbe - Nichtkurr. augm. liqu. Pes auf Akzentsilbe.



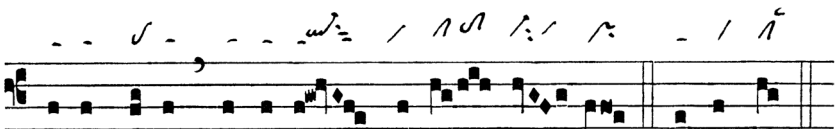
non possí- mus. * Atténde Dómi- ne, mi-se-ré-
Clivis & augm. liqu. Pressus minor mit kurr. Oriscus auf Mono-
syllabum - Pes quassus auf Akzentsilbe - Pressus maior mit kurr. Oriscus auf Endsilbe.



re : qui-a peccá- vi- mus ti- bi. √. Ad- iuva
Pes quadratus am Beginn des Interpunktionsmelismas - Nichtkurr.
Pressus minor auf der Endsilbe vor einer Schlussformel.



nos, De- us sa-lu- tá-ris no- ster : et propter honó-rem nó-
Epiphonus auf Akzentsilbe.



mi-nis tu- i, Dómi- ne, lí- be- ra nos. * Atténde.
Pressus maior mit kurr. Oriscus am Versende.

V. Peccá- vi- mus cum pá- tri- bus no- stris, in- iú- ste é- gi-

mus, in- i- qui- tá- tem fé- ci- mus. * Atténde.

Pressus maior mit kurr. Oriscus s.o.

Zur Gabenbereitung

OF. II

E X- altá- bo te Dómi- ne, quó- ni- am

sus- ce- pí- sti me, nec de- le- ctá-

Pes quassus mit Anfangsverdoppelung und Anfangsartikulation.

sti in- imí- cos me- os su- per

Pes quadratus auf Akzentsilbe - Cephalicus am Wortende - Dreitöni- ger Ancus am Ende des Melismas.

me : Dó- mi- ne clamá- vi ad te, et sa-
Cephalicus vor Akzentsilbe mit Pes quadratus.

ná- sti me.

Zur Kommunion

CO. III

Q

UI me- di- tá- bi- tur in le- ge Dó- mi- ni di- e
Kurrenter Halbton-Oriscus.

ac no- cte, * da- bit fru- ctum su- um in
Nichtkurr. augm. liqu. Pes vor Akzentsilbe.

tém- po- re su- o.
Nichtkurr. augm. liqu. Pes auf Akzentsilbe.