

HINWEISE ZUR INTERPRETATION

Introitus

IN. I

R O-rá-te cae-li dé-su-per, et nu-bes plu-
Epiphonus vor Akzentsilbe.

ant iu-stum : ape-ri-á-tur ter-ra, et gé-rmi-net
Zweimal augm. liqu. Virga am Wortende - Torculus „initio debilis“ (= mit schwachem Beginn) - Epiphonus auf Akzentsilbe.

Sal-va- tó- rem.
Augm. liqu. Quilisma-Scandicus auf Nebenakzent.

Ps. Cæ-li enárrant gló-ri- am De- i : et ó-pe-ra mánu- um

e-ius adnúnti- at firmamén- tum.
Epiphonus auf Akzentsilbe - Augm. liqu. Virga auf Nebenakzent - Zweistufiger Salicus als invertierte Schlusskadenz.

Graduale

GR. V

P Ro-pe est Dómi-nus ómnibus
 Pes quassus gliedert das Interpunktionsmelisma - Virga & Pressus maior mit kurr. Oriscus am Ende.

invo-cán- ti-bus e- um : ómni- bus qui ín-
 Augm. liqu. Virga auf Nebenakzent - Clivis & Pressus minor mit kurr. Oriscus & Virga am Ende des Akzentmelismas - Nichtkurr. augm. liqu. Pes auf Akzentsilbe.

vo-cant e- um in ve-ri- tá- te.
 Nichtkurr. augm. liqu. Pes am Wortende - Clivis & Pressus minor mit kurrentem Oriscus & Virga am Ende des Akzentmelismas - Nichtkurr. augm. liqu. Virga vor Nebenakzent.

∇. Lau-dem Dómi-ni

loqué-tur os me-um :

Salicus vor Akzentsilbe.

et be-ne-dí-cat o-mnis ca-ro no-

Pressus maior mit kurr. Oriscus am Ende des Interpunktionsmelismas - Clivis & dim. liqu. Pressus minor.

men sanctum e- ius.

Cephalicus-Formel zielt auf *eius*.

Alleluia

III tr.

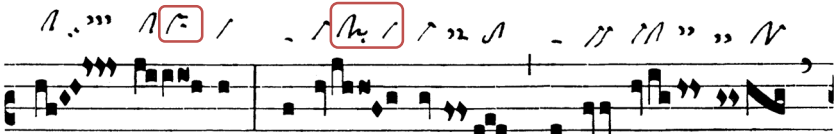
A L- le- lú- ia.

Augm. liqu. zweistufiger Salicus auf Nebenakzent - Augm. liqu. Pes quassus am Ende des Akzentmelismas - Clivis & Clivis & nichtkurr. Pressus minor gliedert den Jubilus.



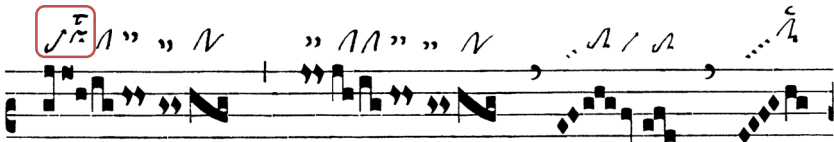
V. Ve- ni, Dó-mi- ne, et no- li

Salicus eröffnet den letzten Abschnitt des Jubilus - Pes quassus & Pressus maior mit kurr. Oriscus wie bei Pressus maior über *noli*.



tar- dá- re : re-lá- xa fa-cí- no-

Pressus maior und Pressus minor & Virga jeweils mit kurr. Oriscus am Ende der Akzentsilbe.

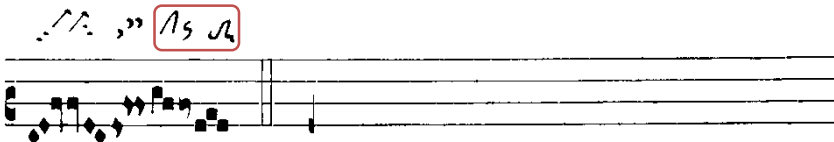


Nichtkurr. Pressus minor gliedert das Melisma.



ra ple- bis tu- ae.

Nichtkurr. Pressus maior am Beginn des Schlussmelismas.



Nach Laon 239 sind die letzten vier Töne nichtkurrent.

Offertorium

OF. VIII

A - ve Ma-rí- a,

grá- ti- a ple- na, Dó-

Pes quassus am Ende des Akzentmelismas.

mi- nus te- cum: be- ne- dí- cta tu in

mu- li- é- ri- bus, et bene- dí- ctus fru- ctus

Pes quadratus am Silbenende.

ven- tris tu- i.

Zweimal viertöniger Salicus: 1. am Beginn, 2. am Ende des Akzentmelismas.

Communio

CO. I

E C-ce virgo concí-pi- et, et pá- ri- et
 Torculus ist *volubiliter* (= geschmeidig) auszuführen -
 Epiphonus auf Akzentsilbe - Zweimal nichtkurr. augm. liqu.
 Pes vor Akzentsilbe mit Pes quadratus - Torculus quassus am
 Ende der Akzentsilbe - *concí(piet)* entspricht *et pá(riet)*.

fí-li- um : * et vo- cá- bi- tur no-men e- ius
 Augm. liqu. Quilisma-Torculus auf Akzentsilbe.

Em- má- nu- el.

Pes quadratus & Pressus maior mit kurr. Oriscus - Pes quassus am
 Ende der Akzentsilbe vgl. bei *gratia* im Offertorium.