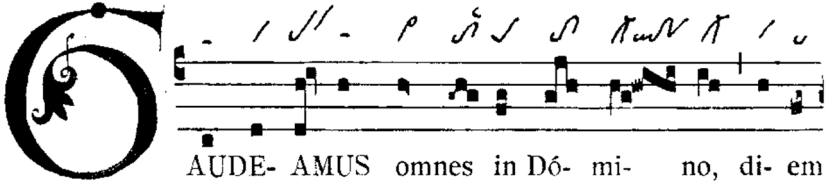


15. AUGUST

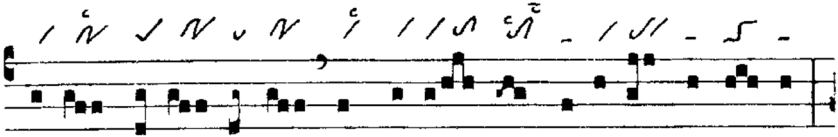
HINWEISE ZUR INTERPRETATION

Zum Eingang I

Neumen nach E 75,1



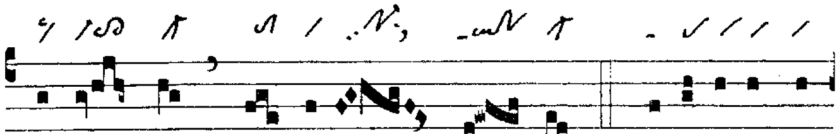
AUDE- AMUS omnes in Dó- mi- no, di- em
 Augm. liqu. Virga auf der Akzentsilbe. - Pes quadratus vor der Akzentsilbe. - Epiphonus vor der Akzentsilbe.



festum ce-le-brántes sub honó- re Ma-rí-ae Vírgi- nis :
 Pes quadratus auf Nebenakzent. - Epiphonus auf Hauptakzent.



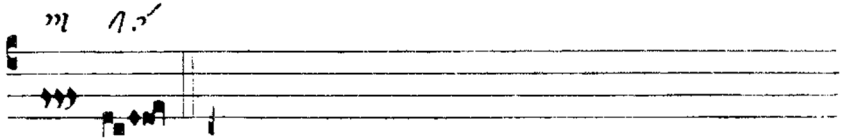
de cu-ius Assumpti-ó- ne gaudent án- ge- li, et
 Zweimal augm. liqu. Pes auf Akzentsilbe 1. kurrent 2. nichtkurrent. - Augm. liqu. Porrectus praepunctis auf Akzentsilbe.



colláu- dant Fí- li- um De- i. Ps. Eructávit cor
 Augm. liqu. Torculus mit Anfangsartikulation. - Augm. liqu. Strophä am Wortende



me- um verbum bo- num : di- co ego ó-pe- ra me- a
Augm. liqu. Pes auf der Akzentsilbe.

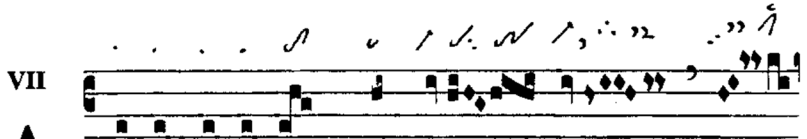


re- gi.

Augm. liqu Tristropa wegen g zwischen Vokalen. - Zweistufiger Salicus am Wortende als Hinweise auf *Gaudeamus*.

Graduale

Neumen nach C 137,6

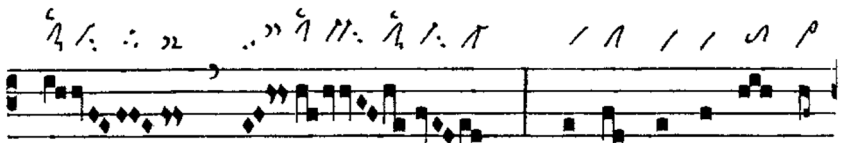


A U-di, fi- li- a, et vi- de,
Epiphonus vor Akzentsilbe.



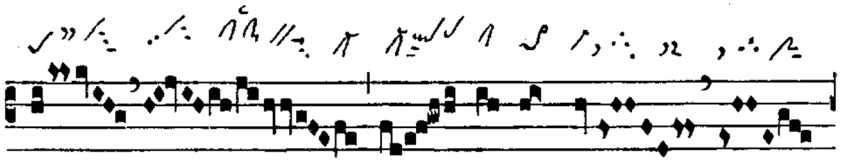
et in-clí- na aurem tu-

Pes quadratus auf Akzentsilbe. -
Augm. liqu. Quilisma-Pes am Wortende.



am :

qui- a concu- pí- vit
Cephalicus am Wortende.



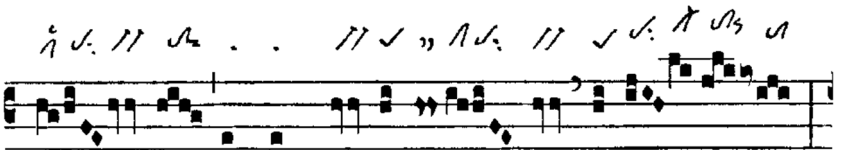
rex spé- ci- em tu-

Pes quadratus zu Beginn des Akzentmelismas. - Nichtkurr. augm. liqu.
Pes vor Akzentsilbe.



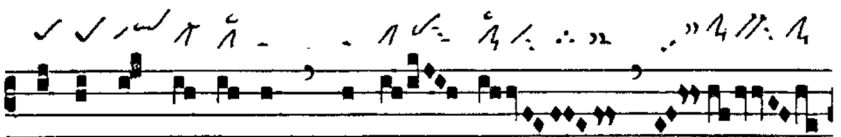
am. √.Spé- ci- e

Pes quassus & Pressus maior mit kurrentem Oriscus.



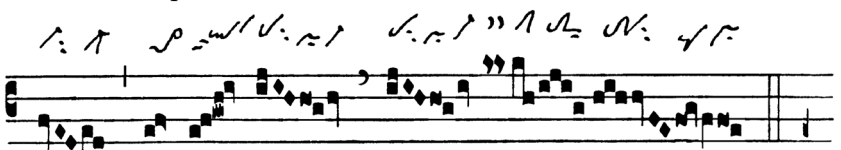
tu- a, et pulchri- tú-di- ne tu-a

Zweimal Pes quadratus auf der Akzentsilbe. - Nichtkurrenter Oriscus
und Torculus nach kurrentem Torculus.



inténde, próspe- re pro- cé- de,

Zweimal Pes quadratus 1. vor 2. auf Akzentsilbe.



et re-gna.

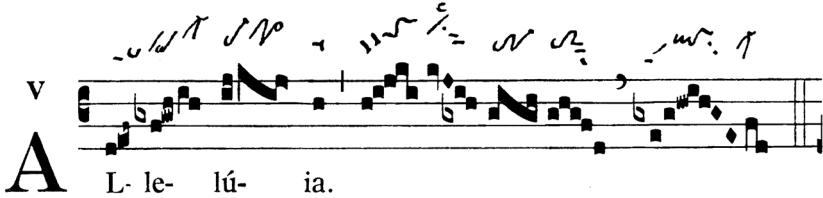
Nichtkurr. augm. liqu. Pes vor Akzentsilbe. - Zweimal nichtkurrenter

Pressus minor & Virga. - Pes quassus & Pressus maior mit kurrentem Oriscus.

Halleluja-Vers

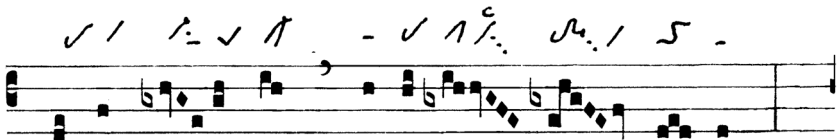
Neumen nach SG 376,249; C 155,2

V



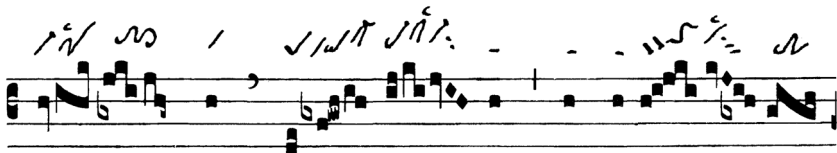
A L- le- lú- ia.

Dim. liqu. Salicus auf Nebenakzent. - Augm. liqu. Porrectus am Ende der Akzentsilbe



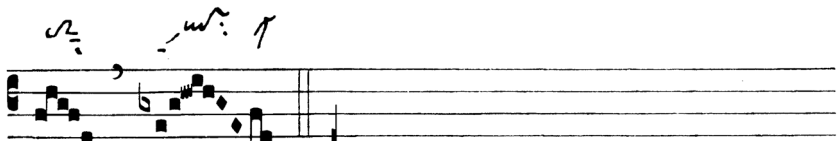
Assúmpta est Ma-ri- a in cae- lum :

¶. Assúmpta est Ma-ri- a in cae- lum :
Pes quadratus am Wortende.



gau- det exér- ci- tus ange-ló-

Dreitöniger Ancus am Silbenende. - Pes quadratus vor Akzentsilbe.



rum.

Gegenüber der Fassung in GrN I, 400 wird hier eine Fassung des Al. *Assumpta est* angeboten, die sich an den ostfränkischen Handschriften orientiert. Näheres siehe in Anton Stingl jun., *Alleluia dulce carmen*, St. Ottilien 2018, S, 38-43.

Zur Gabenbereitung

Neumen nach E 210,13; E 298,3

OF. VIII

A S-súmpta est Ma-rí-a in cae-

Zweimal Pressus minor 1. nichtkurrent 2. kurrent.

lum : gau- dent ánge-

Kurrenter Pressus minor & Virga. - Nichtkurrenter Pressus minor. - Epiphonus auf Akzentsilbe.

li, laudán- tes bene-dí-

Epiphonus vor Akzentsilbe.

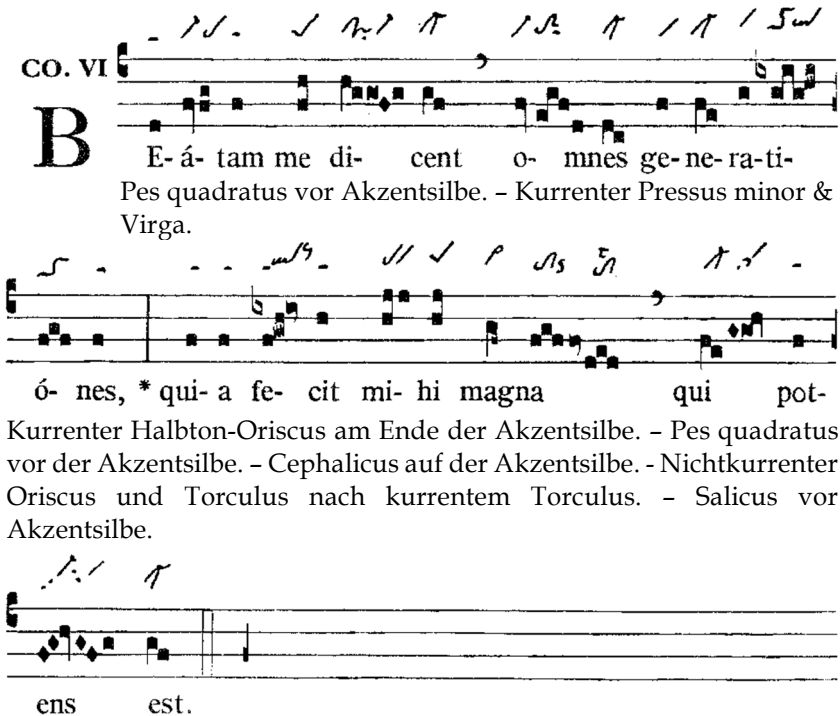
cunt Dó- mi-num, al- le- lú- ia.

Epiphonus vor Akzentsilbe. - Dim. liqu. Quilisma-Scandicus auf Nebenakzent.

Zur Kommunion

Neumen nach E 14,5

CO. VI



B E-á-tam me di-cent o-mnes ge-ne-ra-ti-
Pes quadratus vor Akzentsilbe. - Kurrenter Pressus minor &
Virga.

ó- nes, *qui- a fe- cit mi- hi magna qui pot-
Kurrenter Halbton-Oriscus am Ende der Akzentsilbe. - Pes quadratus
vor der Akzentsilbe. - Cephalicus auf der Akzentsilbe. - Nichtkurrenter
Oriscus und Torculus nach kurrentem Torculus. - Salicus vor
Akzentsilbe.

ens est.

Die Co. Beatam me dicent ist eine neogregorianische Komposition. Sie wurde nach den verschiedenen Vorbildern neumiert.

Siehe Heinrich Rumphorst, *Die neogregorianische Communio Beatam me dicent* in BzG 49, S. 37-39.