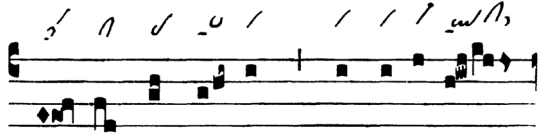


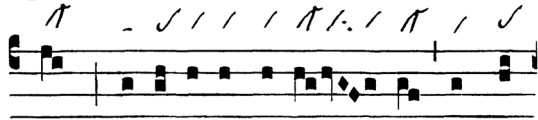
HINWEISE ZUR INTERPRETATION

Zum Eingang III

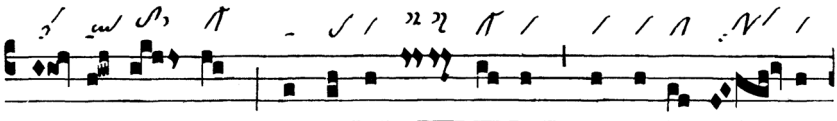
D



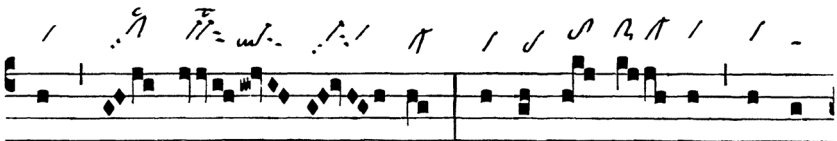
IGNUS est Agnus, qui occí-sus
Zweistufiger Salicus auf Akzentsilbe - Dim.
liqu. Salicus auf Akzentsilbe.



est, accí-pe-re virtú- tem, et di-



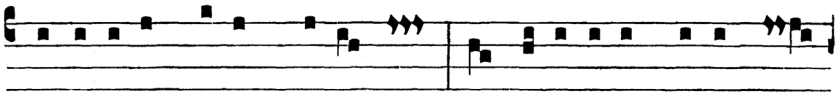
vi- ni- tâ- tem, et sa-pi-én- ti- am, et forti- tú- di-
Zweistufiger Salicus auf Nebenakzent - Augm. liqu. Distropha am
Ende der Akzentsilbe.



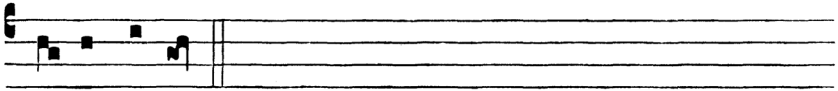
nem, et ho- nó- rem. Ipsi gló- ri- a et im-



pé- ri- um in saé- cu- la saecu- ló- rum. *Ps.* De- us,
Epiphonus vor Akzentsilbe mit Salicus - Pes quadratus subbipunctis
auf Akzentsilbe

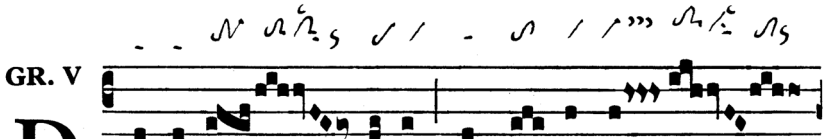


iu-dí-ci- um tu-um Re-gi da : et iustí-ti- am tu- am Fí-



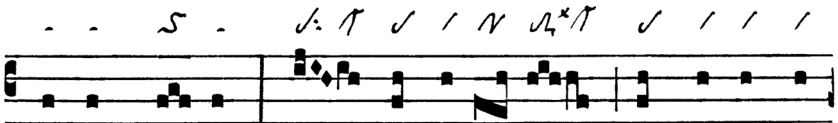
li- o Re-gis.

Graduale

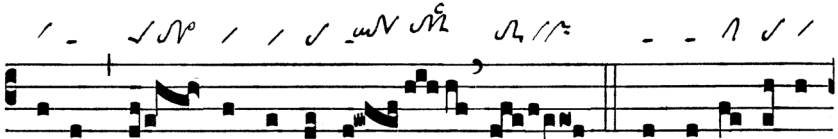


D Omi-ná- bi-tur a ma- ri us-

Zweimal kurr. Oriscus.

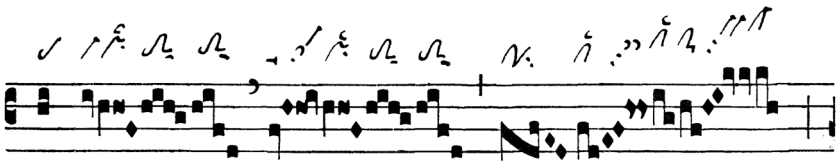


que ad ma- re, et a flúmi- ne usque ad tér-



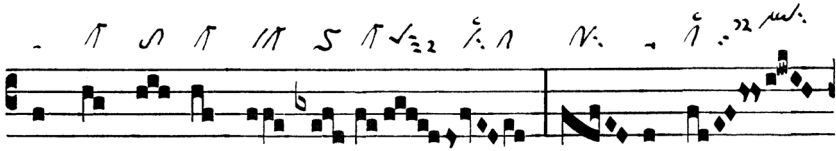
mi-nos or- bis terrá-rum. Ψ . Et ad-o-rábunt

Pes quadratus und augm. liqu. Torculus auf Akzentsilbe - Pressus maior mit kurr. Oriscus.



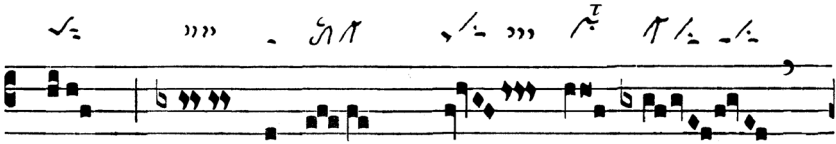
e- um

Zweimal kurr. Pressus maior - zweistufiger Salicus gliedert Melisma.



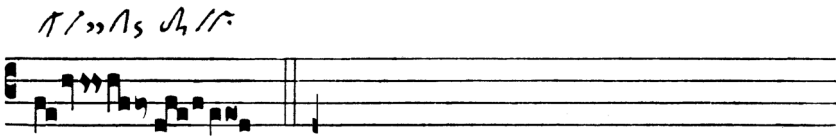
omnes re- ges ter- rae : o- mnes gen-

Pes quadratus subtripunctis & Stropha.



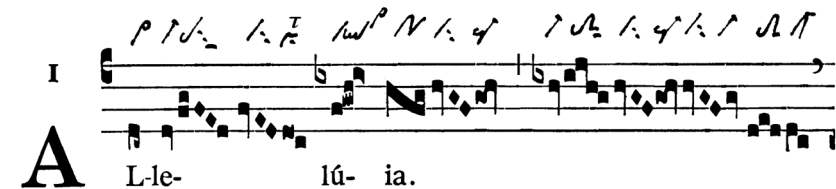
tes sér- vi- ent e- i.

Pes quadratus subbipunctis am Wortende - Nichtkurr. Pressus vor Schlussmelisma.

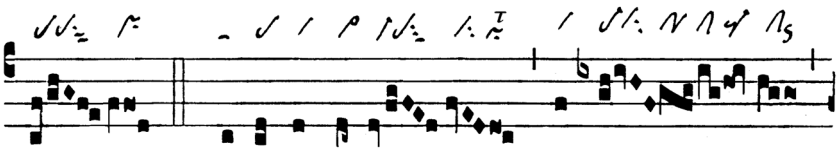


Clivis & Oriscus, beide kurrent - Pressus maior mit kurr. Oriscus.

Halleluja-Vers



Cephalicus auf Nebenakzent - Nichtkurr. Pressus minor am Ende des Melimas - Augm. liqu. Virga am Ende der Akzent-silbe - zweimal Pes quassus, gliedert Melisma.



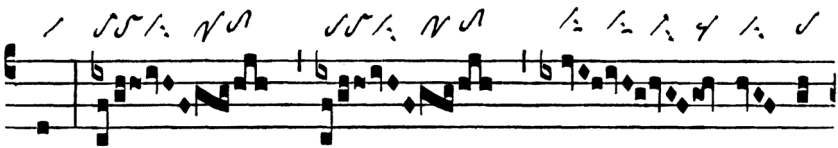
W. Po-té-stas e-ius, po-té-stas

Pressus maior mit kurr. Oriscus - Cephalicus auf Akzentsilbe - Nicht-kurr. Pressus minor am Wortende - Pes quassus am Ende des Akzentmelismas - Clivis & kurr. Oriscus



ae-tér-na, quae non au-fe-ré-

Zweimal Pes quassus: 1. zur Gliederung, 2. am Ende des Akzentmelismas - Augm. liqu. Stropha am Wortende.



tur : et re-gnum

Zweimal Pes stratus zur Gliederung - Pes quassus am Wortende.



e-ius, quod non cor-rumpé-tur.

Augm. liqu. Virga auf Akzentsilbe - Pes quadratus und Pressus maior subpunctis am Wortende. Weiteres siehe Jubilus.



Zur Gabenbereitung

OF. IV

P Ostu- la a me, et da- bo ti-bi
 Cephalicus vor Akzentsilbe

Gen- tes he-re-di-tá- tem tu- am, et
 posses- si- ó- nem tu- am térmi- nos

Pes quadratus subbipunctis

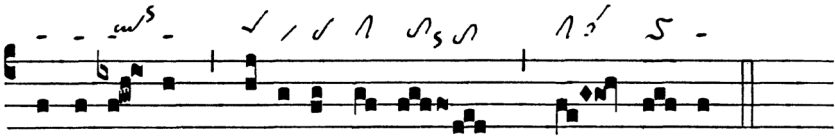
ter- rae.

Pressus maior mit kurr. Oriscus.

Zur Kommunion

CO. VI

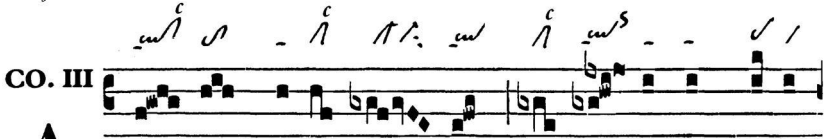
S Edé-bit Dómi-nus Rex in ae- tér- num : Dómi-nus
 Pes quadratus auf Akzentsilbe.



be-ne-dí- cet póp-u-lo su- o in pa- ce.

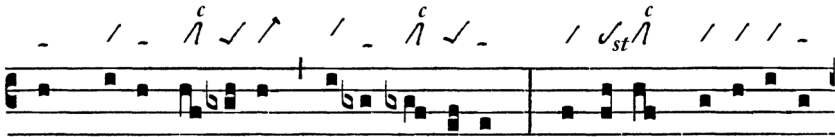
Quilisma-Scandicus & kurr. Oriscus - Pes quadratus auf Akzentsilbe - Torculus & kurr. Oriscus - zweistufiger Salicus vor Akzentsilbe.

Lesejahr A:



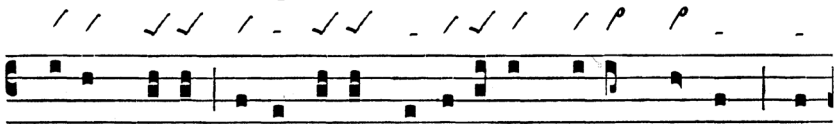
A - men di-co vo- bis : quod u- ni ex mí-ni-

Quilisma-Scandicus & kurr. Oriscus.



mis me- is fe- cístis, mi- hi fe- cístis : ve- ní- te bene- dísti

Zweimal Pes quadratus auf Akzentsilbe.



Patris me- i, possi- dé- te praepa- rá- tum vo- bis regnum ab
Fünfmal Pes quadratus, dreimal auf Akzentsilbe, zweimal auf posttonischer Silbe - Cephalicus am Wortende - Augm. liqu. Virga auf Akzentsilbe.

$\overset{c}{\curvearrowright}$ \checkmark \checkmark / - \mathcal{S} \uparrow

in- i- ti- o saecu- li.

Zweimal Pes quadratus: siehe oben.

Anmerkung

Von den Gesängen des Propriums am Christkönigsfest ist nur die Communio „Amen dico vobis: quod uni ...“ im Lesejahr A mit Text und Melodie ein originaler Gesang aus der Entstehungszeit des Gregorianischen Chorals. Die übrigen sind sog. neogregorianische Gesänge. Denn erst 1925 wurde das Christkönigsfest eingeführt und für die Gesänge eine Auswahl geeigneter Texte getroffen. Für diese wurden passend erscheinende Melodiefolgen aus vorhandenen originalen Propriums gesängen übernommen.

Dankenswerterweise hat Heinrich Rumphorst in mühevoller Detailarbeit sämtliche infrage kommenden Stellen ausfindig gemacht, sodass die neogregorianischen Gesänge mit den alten Neumen versehen werden konnten.¹ Seinen Vorschlägen konnte hier fast ausnahmslos gefolgt werden.

¹ Heinrich Rumphorst, Neogregorianische Gesänge in: Beiträge zur Gregorianik 40, 2008, S. 28-50.