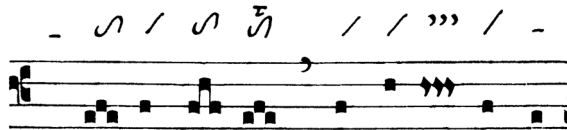
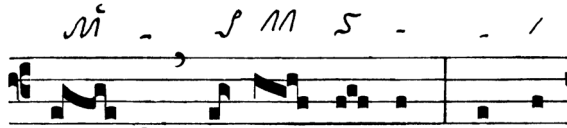


HINWEISE ZUR INTERPRETATION

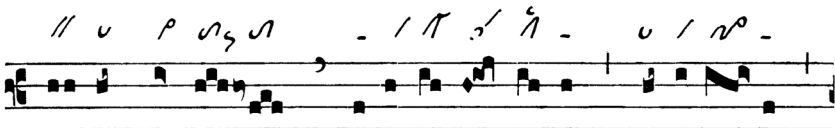
Zum Eingang II



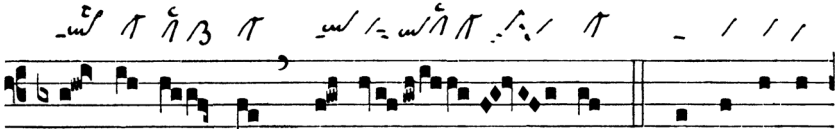
IBA- VIT e- os ex á-di- pe fru-
Torculus der Wortartikulation am Silbenende.



mén- ti, al-le- lú- ia : et de
Nichtkurrent augm. liqu. Pes auf Nebenakzent.



pe-tra, mel-le sa-tu-rá-vit e- os, alle-lú- ia,
Zweimal Epiphonus: 1. vor Akzent, 2. auf Nebenakzent. - Augm. liqu.
Virga auf Akzent. - Oriscus nichtkurrent. - Salicus vor Akzent. - Li-
queszenz am Ende der Akzentneume.



al- le- lú- ia, al-le- lú- ia. Ps. Exsul-tá-te
Liqueszenz am Ende der Silbe: 1. mit Nebenakzent, 2. mit Hauptakzent.

De-o adiu-tó-ri nostro : iu-bi-lá-te De-o Ia-cob. *Ant.*

Graduale

GR. VII

O - cu- li ó- mni- um in te spe- rant,

Dim. liq. Porrectus am Ende der Akzentsilbe. - Pes quadratus auf dem Nebenakzent und vor der Akzentsilbe. -Liqu. Stropha am Wortende.

Dómi-ne : et tu das il- lis

Pes quadratus auf der Akzentsilbe. - Zweimal kurrenter Oriscus nach Torculus. - Zweistufiger Ancus am Ende der Akzentsilbe.

e- scam in tém-po- re oppor-

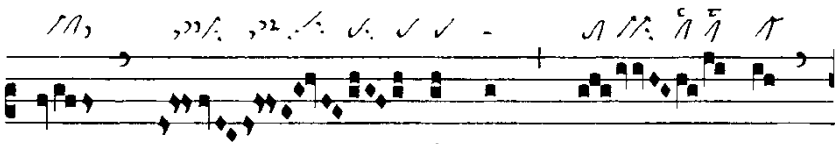
Pes quassus am Ende des Akzentmelismas. - Pes quadratus vor der Akzentsilbe. Augm. liq. Pes quassus am Ende der Akzentsilbe. - Halbton-Virga-strata mit kurrentem Oriscus. - Pes quadratus auf dem Nebenakzent. - Cephalicus vor der Akzentsilbe.



tú- no.

∇. Ape-

Pressus maior mit kurrentem Oriscus. - Dreimal Pressus minor kurrent.



ris tu ma- num



tu- am :

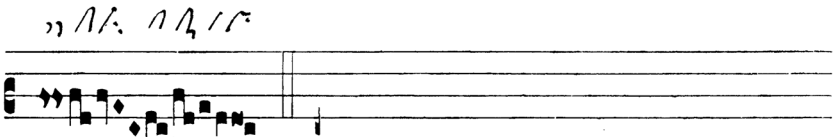
et imple

Pressus maior mit kurrentem Oriscus. - Pes quadratus subbipunctis vor der Akzentsilbe mit augm. liqu. Quilisma-Scandicus. - Kurrenter Pressus minor.



omne á-ni- mal be-ne- di- cti- ó-ne.

Augm. liqu. Pes auf der Akzentsilbe. - Pes quadratus auf Neben- und Hauptakzent.



Pressus maior mit kurrentem Oriscus.

Halleluja-Vers¹

VII

A L-le- lú- ia.

Dreimal Pressus maior mit kurrentem Oriscus. – Augm. liqu Virga am Ender Akzentneume. – Pes stratus (= hingestreckt).

∇. Ca-ro me- a ve-re est ci- bus, et
Pressus maior s.o. – Virga strata.

san- guis me- us ve-re est po- tus : qui

mandú- cat me- am carnem, et bi- bit
Pressus maior s.o.

me- um sán- gui-nem, in me ma- net,
Augm. liqu. Pes. – Virga strata.

et e- go in e- o.
s. Iubilus.

¹ Al. Caro mea ist eine Adaptation von Al. Laetabitur iustus. Von dort wurden einige Neumen in die Quadratnotation übernommen.

Zur Gabenbereitung

OF. VIII

P Ortas cae- li a-pé- ru- it Dó- mi-

nus : et plu- it il- lis manna, ut é- de- rent :
 Torculus der Wortartikulation am Wortende. - Epiphonus vor Wortakzent. - Augm. liqu Salicus im Einklang auf der Akzentsilbe.

pa- nem cae- li de- dit il- lis : pa- nem

Zweimal Pes quadratus: 1. auf der Akzentsilbe, 2. vor der Akzentsilbe.

ange- ló- rum mandu- cá- vit ho- mo,

Augm. liqu, Virga auf dem Nebenakzent. - Torculus der Wortartikulation s.o.

alle- lú- ia.

Augm. liqu. Virga s.o. - Augm. Liqueszenz am Ende der Akzentsilbe.

oder: Sanctificavit Moyses (E.24-4 oder E.18-9)

Zur Kommunion

CO. VI

Q UI mandú- cat carnem me- am, et bi- bit sán-
 Salicus und Pes quadratus jeweils auf der Akzentsilbe.

gui-nem me- um, in me ma- net, * et e- go in
 Cephalicus vor der Akzentsilbe. - Pes quadratus subbipunctis resupi-
 nus in der Kadenzformel.

e- o, di- cit Dómi- nus.

