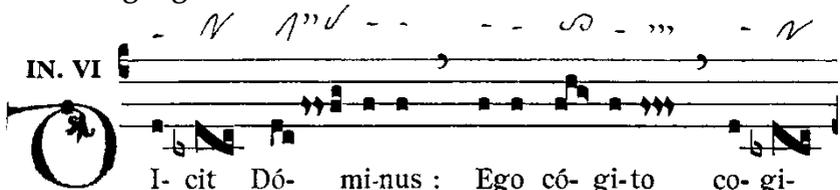
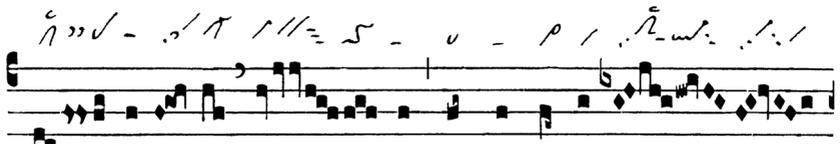


HINWEISE ZUR INTERPRETATION

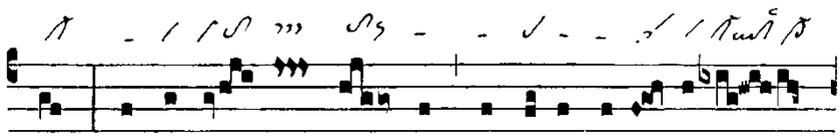
Zum Eingang

IN. VI 

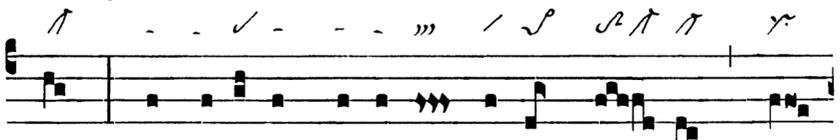
I- cit Dó- mi-nus : Ego có- gi-to co- gi-
Augm. liqu. Torculus auf Akzentsilbe.



ta- ti- ó- nes pa- cis, et non affli- cti- ó-
Salicus auf Akzentsilbe - Epiphonus vor Monosyllabum - Cephalicus vor Nebenakzent.



nis : invo-cá- bi- tis me, et ego exáu-di- am
Augm. liqu. Oriscus vor Monosyllabum - Salicus auf Akzentsilbe -
Dreitöniger Ancus am Wortende.



vos : et redú- cam capti- vi- tá- tem ve- stram de
Nichtkurr. augm. liqu. Pes am Wortende - Nichtkurrenter Pes maior.

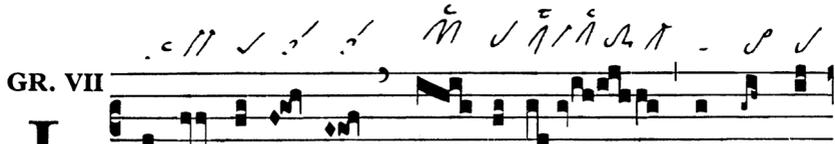


cunctis lo- cis. *Ps.* Be-ne-di-xísti Dómi-ne terram
 Augm. liqu. Quilisma-Pes am Ende der Akzentsilbe - Pes quadratus
 auf Nebenakzent.

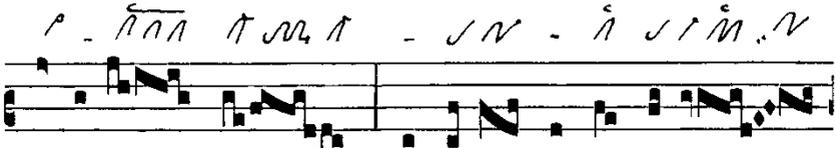


tu-am: avertísti capti-vi-tá-tem Ia-cob.

Graduale



L I-be-rásti nos, Dó-mi-ne, ex af-fli-
 Pes quadratus auf Akzentsilbe - Zweimal Salicus: 1. dreistufig
 auf der mittleren Silbe eines Pseudo-Proparoxytonon, 2.
 zweistufig auf der Ultima des PPO, bedeutet Absatz - Augm.
 liqu. Pes auf Nebenakzent.



génti-bus nos: et e-os qui nos odé-
 Augm. liqu. Virga auf Akzentsilbe.



runt, con- fu- dí- sti. ¶. In De-

Clivis & Oriscus und Oriscus & Virga jeweils mit kurr. Oriscus - Zweimal Salicus zur Gliederung des Schlussmelismas - Pressus maior mit kurr. Oriscus - Pes quadratus vor Akzentsilbe.



o

Pes Quassus mit Anfangsverdoppelung gliedert das Melisma - Pes quassus am Ende des Melismas.



laudá-bimur to- ta dí- e, et

Dim. liqu. Scandicus vor Akzentsilbe.



nó-mi-ni tu- o confi-té- bi- mur in saé-

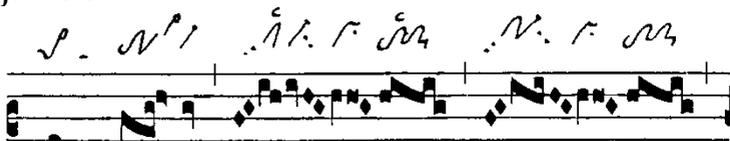
Nichtkurr. Pressus maior am Beginn des Interpunktionsmelismas - Pes quadratus vor Akzentsilbe.



cu- la.

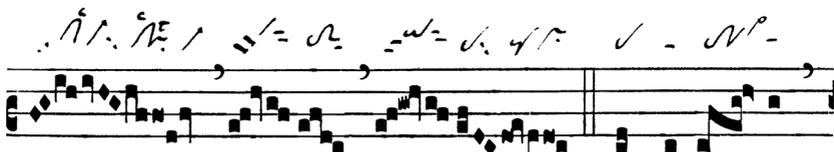
Halleluja-Vers

VII



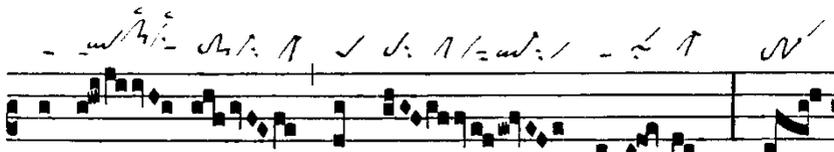
A L-le-lú- ia.

Nichtkurr. augm. liqu. Pes auf Nebenakzent – Augm. liqu. Virga am Ende der Akzentsilbe – Zweimal Pressus maior mit kurr. Oriscus.

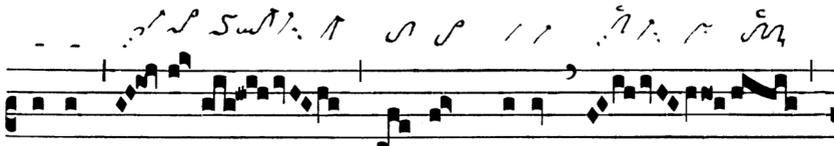


∩. De pro-fún- dis

Clivis & nichtkurr. Pressus minor – Pes quassus & Pressus maior mit kurr. Oriscus – Augm. liqu. Virga siehe Alleluia.



clamá- vi ad te, Dómi- ne : Dó-
Pes quadratus vor Akzentsilbe – Salicus auf der mittleren Silbe eines Proparoxytonon zeigt auf die Ultima.



mi-ne ex-áudi vo- cem me- am.

Vierstufiger Salicus vor Akzentsilbe mit nichtkurr. augm. liqu. Pes – Augm. liqu. Pes am Wortende – Weiteres siehe Jubilus.



Zur Gabenbereitung

OF. II

D E pro-fún- dis clamá- vi ad te,

Dómi- ne : Dó- mi-ne ex-áu- di o-ra-ti- ó-
 Augm. liqu. Porrectus am Silbenende.

nem me- am :
 Nichtkurr. augm. liqu. Pes am Wortende - Nichtkurr. Pressus minor -
 Zweistufiger Salicus als Kadenz am Ende des Melismas.

de pro-fún- dis clamá- vi ad te, Dómi- ne.

Zur Kommunion

Lesejahr A:

VII

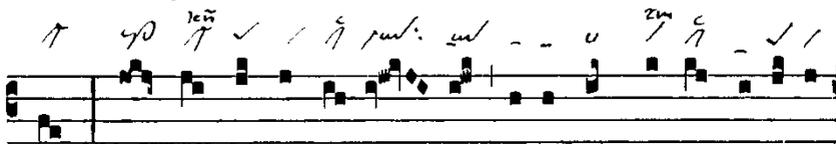
D



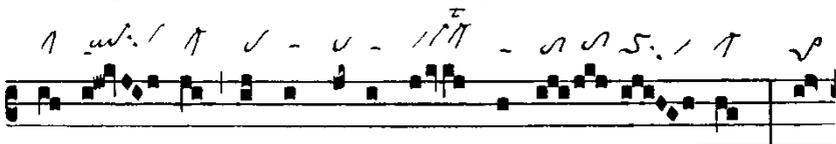
O-mi-ne, quinque ta-lén-ta tra-di-dí-sti mi-
 Zweistufiger Salicus auf Akzentsilbe - Pes quassus auf Akzentsilbe - Augm. liqu. Virga am Ende der Akzentsilbe.



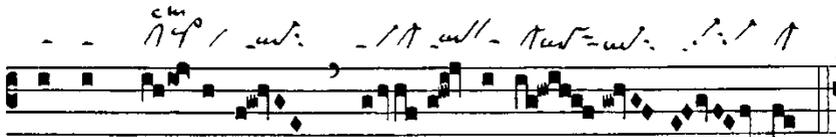
hi : ecce á-li-a quinque super-lu-crá-tus
 Nichtkurr. augm. liqu. Pes auf Akzentsilbe - Salicus auf Akzentsilbe.



sum.* Eu-ge serve fi-dé-lis, qui-a in pauca fu-í-sti
 Augm. liqu. Torculus quassus auf Akzentsilbe - *leniter* = dolce - Zwei-
 mal Pes quadratus auf Akzentsilbe - Epiphonus vor Akzentsilbe.



fi-dé-lis, supra multa te constí-tu-am,**in-
 Epiphonus auf Akzentsilbe - Nichtkurr. augm. liqu. Pes auf Akzent-
 silbe.



tra in gáu-di-um Dó-mi-ni tu-i.
 Nichtkurr. augm. liqu. Pes am Ende der Akzentsilbe.

