
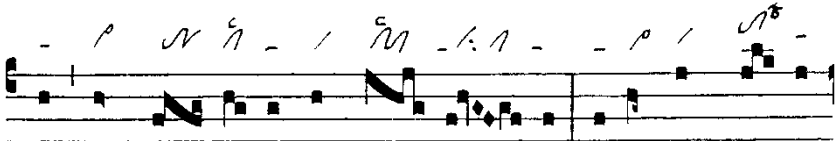



## HINWEISE ZUR INTERPRETATION

### Zum Eingang I


  
 Úscé- pimus, De- us, mi- se-ri-cór-di- am tu-  
 Augm. liqu. Virga verbreitert die Akzentsilbe.

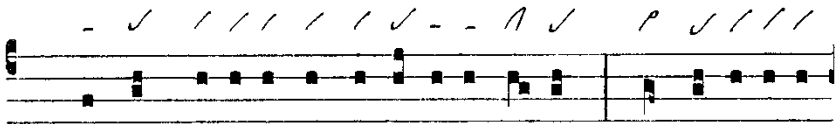

  
 - am in mé- di- o templi tu- i : se-cúndum no- men

Augm. liqu. Virga vor der Akzentsilbe. – Cephalicus auf der Akzentsilbe weist auf den nächsten Akzent.

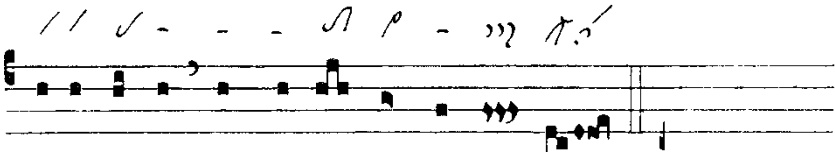

  
 tuum De- us, i- ta et laus tu- a in fi- nes

Pes quadratus (subbipunctis) auf der Akzentsilbe. – Epiphonus auf *et* bereitet das Monosyllabum *laus* vor. – Salicus auf der Akzentsilbe.


  
 - ter- rae : justí- ti- a ple- na est déxte-ra tu- a.



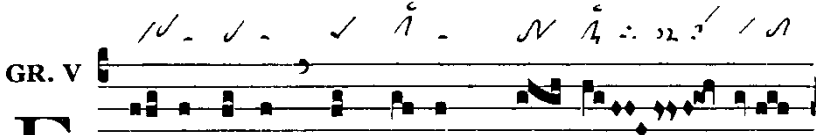
*Ps.* Magn<sup>s</sup> Dómi-nus et laudá-bi-lis ni-mis : in ci-vi-tá-te  
Cephalicus vor Nebenakzent.



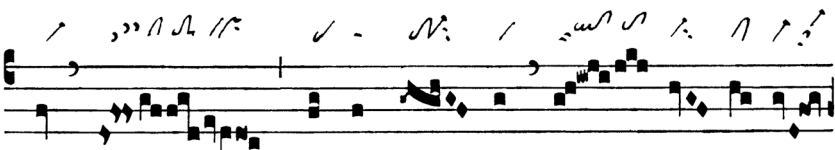
De-i nostri, in monte sancto e-ius.

Augm. liqu. Virga und augm. liqu. Tristropha verbreitern jeweils die Akzentsilbe. - Salicus am Ende weist auf die Wiederholung des Introitus hin.

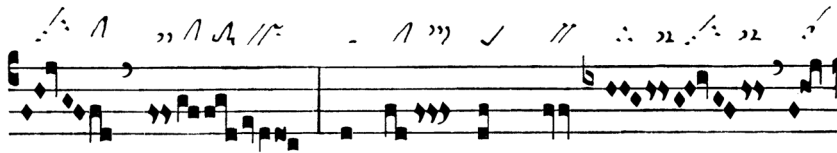
### Graduale



**E** - sto mi-hi in De-um pro- te- ctó-  
Pes quadratus vor *Deum*. - Salicus weist auf die Akzentsilbe hin.

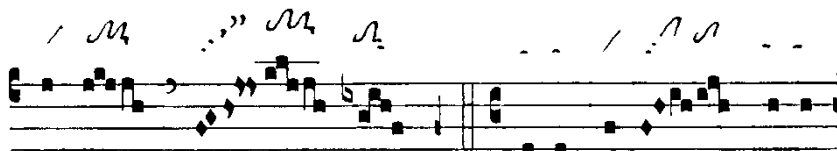


rem, et in lo- cum re- fú- gi- i,  
Pressus maior mit kurrentem Oriscus. - Salicus zu Beginn des Interpunktionsmelismas.



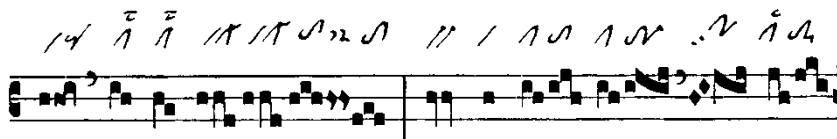
ut sal- vum me fá-

Torculus-Virga-Formel des Pressus maior mit kurrentem Oriscus. – augm. liqu. Tristropa verbreitern die Akzentsilbe. – Pes quadratus vor dem Personalpronomen. – Salicus gliedert das Schlussmelisma.



ci- as.

De-us, in te spe-rá-

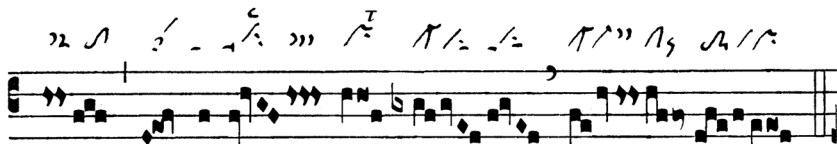


vi : Dó-mi- ne,

non confún-

dar

Pes quassus vor der Akzentsilbe.



in aetér- num.

Salicus auf Nebenakzent weist auf den Hauptakzent. – Nichtkurrenter Pressus maior vor dem Schlussmelisma. – Kurrenter Oriscus. – Am Ende Torculus-Virga-Formel des Pressus maior mit kurrentem Oriscus.

## Halleluja-Vers

*Ostfränkische Version*

I  
**A** L- le-lú-ia.

Kurrenter Oriscus. - Epiphonus verzögert die Akzentsilbe.

V. Ma- gnus Dó- mi- nus,  
 Pressus minor und maior, beide mit kurrentem Oriscus. - Epiphonus  
 s.o. - Pes quassus verbreitert die Akzentsilbe.

et lau- dá- bi- lis val- de in ci- vi- tá- te.

Epiphonus verzögert je nach Position. - Pressus maior mit kurrentem  
 Oriscus.

Siehe Jubilus.

*Italienische Version*

VII  
**A** L-le-lú- ia.

V. Ma- gnus Dó- mi- nus, et




lau-dá-bi-lis val-de, in ci-vi-tá-te De-

i, in monte sancto e-ius.

*Lesejahr A:*

VIII

**A** L-le-lú-ia.



Cephalicus am Ende des Akzentmelismas. – Cephalicus gliedert den Jubilus.



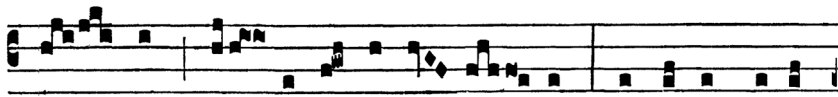
V. Ve-ní-te ad me,

Kurrenter Pressus minor. – Pes stratus. – Pressus maior mit kurrentem Oriscus. – Kurrenter Oriscus. – Dim. liq. Torculus resupinus vor Personalpronomen.



o-mnes qui la-bo-rá-

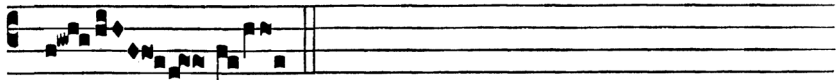
Salicus auf der Akzentsilbe. – Für die anderen Stellen vgl. 2. Zeile.



tis, et o-ne-rá-ti e-stis: et e-go re-fí-  
Pes stratus. – Kurrenter Pressus minor



ci-am vos.  
Vgl. Alleluia und Jubilus.



### Zur Gabenbereitung

OF. V

**P**

O-pu-lum hú-mi-lem sal-vum fá-ci-es,  
Salicus zeigt auf Wortakzent. – Kurrente Pressus minor-  
Virga-Formel. – Pes quadratus auf Akzentsilbe.



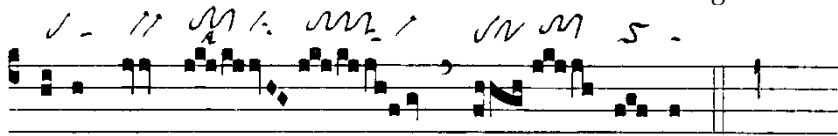
Dó-mi-ne, et ó-cu-los super-bó-rum

Pes quadratus vor Akzentsilbe. – Augm. liqu. Bivirga vor Wortakzent.  
– Nichtkurrenter Pressus minor.



hu-mi-li- á- bis :\*quó-ni- am quis De- us

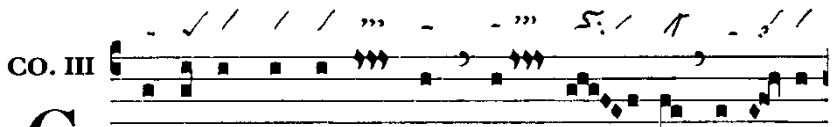
Kurrente Pressus minor-Virga-Formel.



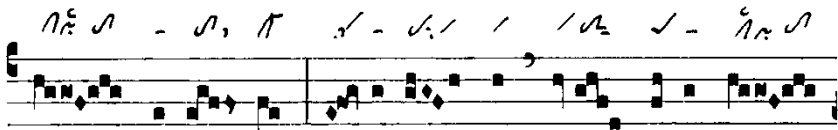
praeter te, Dó-

mi- ne?

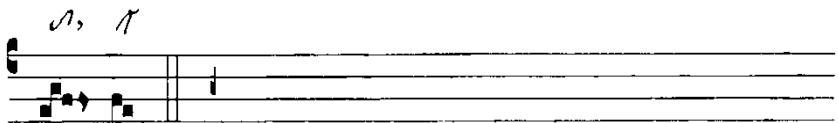
Zur Kommunion



**G** Ustá-te et vi-dé- te, quó- ni- am su- á- vis  
Salicus auf der Akzentsilbe.



est Dómi- nus:\*be- á-tus vir, qui spe-rat in  
Kurrente Pressus minor-Torculus-Formel. – Salicus bereitet die Akzent-  
silbe vor. – Pes quadratus auf Akzentsilbe. – Pressus minor s.o.



e- o.