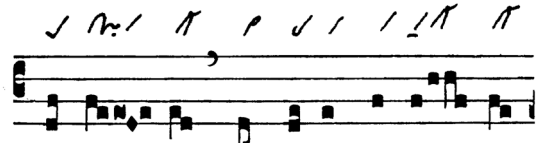


## HINWEISE ZUR INTERPRETATION

### Zum Eingang V

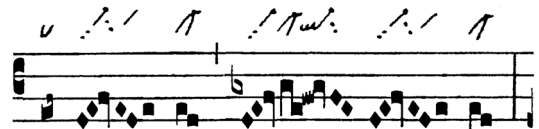


Omi- ne, in tu- a mi-se- ri-

Pes quadratus auf der Akzentsilbe;

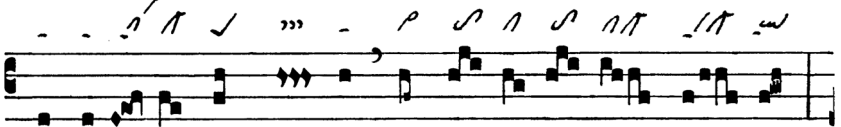
Pressus minor vor Virga kurrent.

Cephalicus vor Akzentsilbe von *tua*.



córdi- a spe- rá- vi :

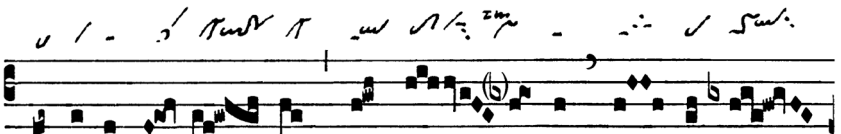
Epiphonus mit Zielpunkt zweite Note verstärkt den Akzent.



exsultá- vit cor me- um in sa- lu- tá- ri tu- o :

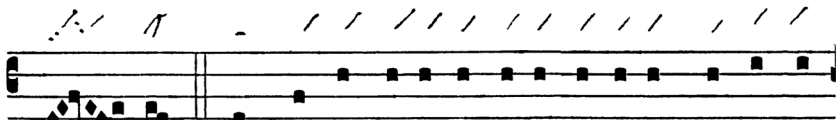
Salicus auf der Akzentsilbe; Pes quadratus auf dem Monosyllabum.

Cephalicus in typischer Stellung vor dem Nebenakzent.

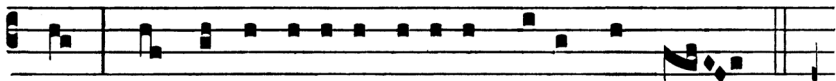


cantábo Dó-mi- no, qui bo- na trí- bu- it

Epiphonus vor Akzentsilbe; Salicus auf der Akzentsilbe. Nichtkurrente (*mediocriter*) Virga strata.



mi- hi. *Ps.* Usquequo Dómi-ne obli-viscé-ris me in fi-



nem? úsquequo avértis fá-ci-em tu-am a me?

## Graduale

GR. V



**E** - go di-xi : Dó-mi-ne, mi-

*Pes quadratus* zu Beginn des Interpunktionsmelismas;  
am Ende *Pressus maior* mit kurrentem *Oriscus*.



se-ré-re me-i : sana á-ni-mam

*Pes quadratus* auf der Akzentsilbe von *mei*.



me-am, quó-ni-am pec-cá-vi

*Pes quadratus* zu Beginn des Interpunktionsmelismas; am Ende *Pressus maior* mit kurrentem *Oriscus*

ti- bi.

Kurrenter Oriscus.

ψ. Be- á-

tus qui in-tél- legit

su- per e-

Diminutiv liqueszierender Quilisma-Scandicus vor der Akzentsilbe.

gé-num et páu- pe-rem :

in di- e

Pressus maior mit kurrentem Oriscus.

ma- la li-be-rá-bit e- um

Pes quassus gliedert das Melisma.

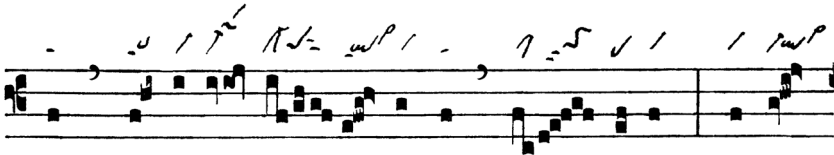
Dó-mi- nus.

Pes quassus s.o. Salicus kündigt den Schluss an.

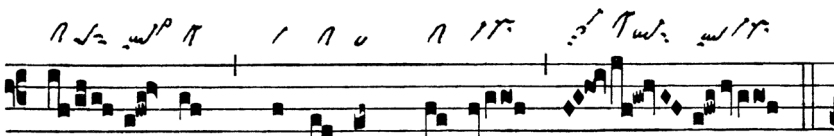
Halleluja-Vers

II  
**A**    
 L-le-lú-ia. ¶. Verba me-

Epiphonus auf Neben- und Hauptakzent. Zweimal Pressus maior mit kurrentem Oriscus und gedehnten (*mediocriter*) ersten Element. Viertöniger Salicus zielt auf den Hochpunkt. Epiphonus auf der Akzentsilbe von *verba*.



a áu-ri-bus pér-ci-pe, Dó-mi-ne: intéll-  
 Dim. liq. Salicus auf der Akzentsilbe von *áuribus*, auf der Endsilbe nichtkurrenter Salicus vor der nächsten Akzentsilbe. Diese wird sehr gedehnt durch eine nichtkurrente Clivis und den Pes quadratus subbipunctis. Das Akzentmelisma wird wie bei *intéllige* - dort auch auf der posttonischen Silbe - durch eine augm. liq. Virga beendet.



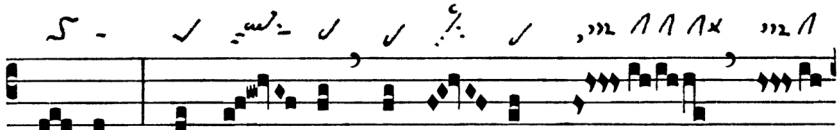
li-ge clamó-rem me-um.

Siehe oben bei Alleluia & Jubilus.

Zur Gabenbereitung

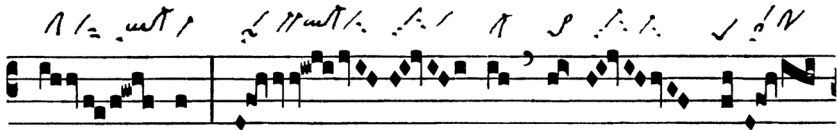
OF. V  
**I**    
 N-tén-de vo-ci o-ra-ti-ó-nis

Dim. liq. Oriscus am Ende des Akzentmelismas von *Inténde*.



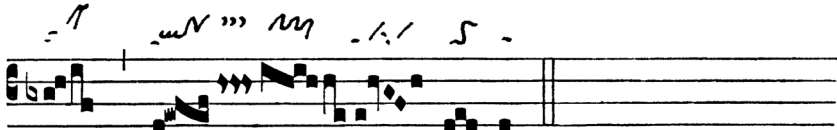
me- ae, Rex me- us, et De- us me-

Pes quadratus auf dem Monosyllabum Rex.



us: quó- ni- am ad te o-rá-

Salicus mit wellenförmigen Oriscus zu Beginn des Akzentmelismas. Nichtkurrenter augm. liqu. Pes vor dem Personalpronomen *te*. Pes quadratus auf der prätonischen Silbe von *orábo*. Auf der Akzentsilbe ein Salicus, der in einen Porrectus mündet.



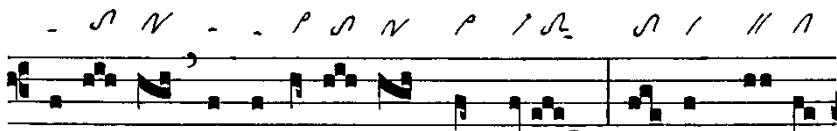
bo, Dó- mi- ne.

Zur Kommunion

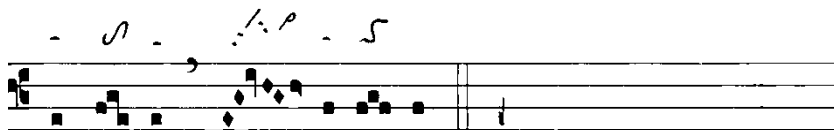


**N** Arrá- bo ómni- a mi-ra-bí- li- a tu- a :

Nichtkurrenter augm. liqu. Pes auf der Akzentsilbe von *omnia*.



\*laetá- bor, et exsultá- bo in te : \*\*psal- lam nó- mi- Cephalicus vor der Akzentsilbe von *exsultábo* und vor *te* (s.o.)



ni tu- o, Al- tissi- me.

Augm. liqu. Virga am Ende des Melismas auf der prätonischen Silbe von *Altissime*.