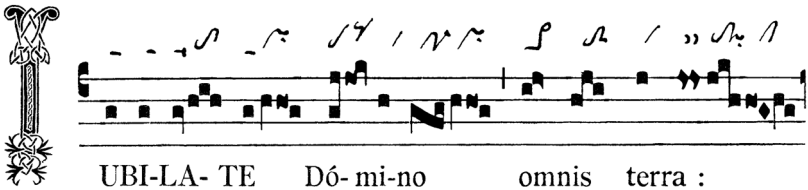
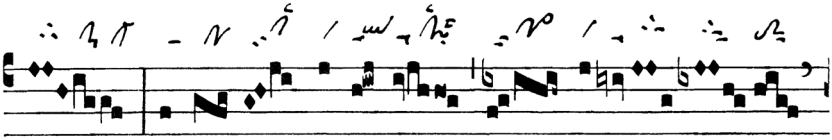
HINWEISE ZUR INTERPRETATION

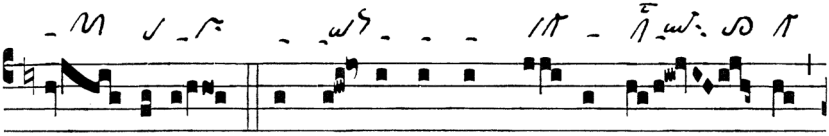
Canticum im Modus VIII nach der ersten Lesung



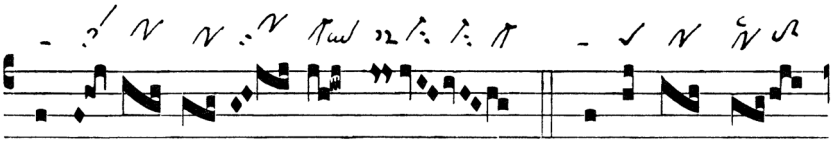
Zweimal Pressus maior mit kurrentem Oriscus – Pes quassus am Ende der Akzentsilbe – Nichtkurr. augm. liqu. Pes auf Akzentsilbe – Torculus & Kurr. Pressus minor & Cliivis.



Clivis & nichtkurr. Pressus minor – Dim. liqu. Porrectus flexus praepunctis auf Monosyllabum.

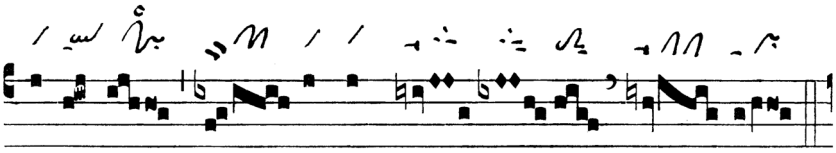


Pressus maior mit kurr. Oriscus – Quilisma-Scandicus & kurr. Halbton-Oriscus auf Akzentsilbe – Augm. liqu. Torculus am Ende des Akzentmelismas.



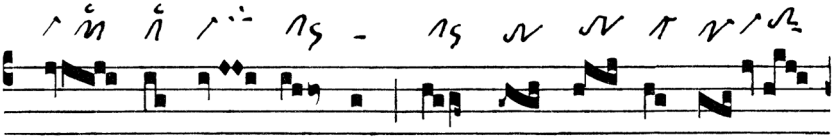
Salicus auf Nebenakzent – Pes quadratus auf Akzentsilbe.

 © Anton Stingl jun.



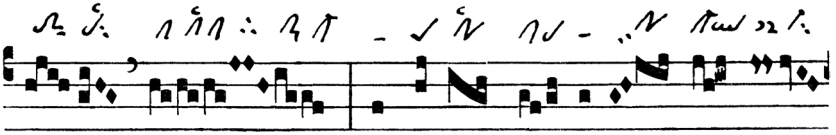
Dómi- nus i- pse est De- us.

Clivis & kurr. Pressus minor – Pressus maior mit kurr. Oriscus.



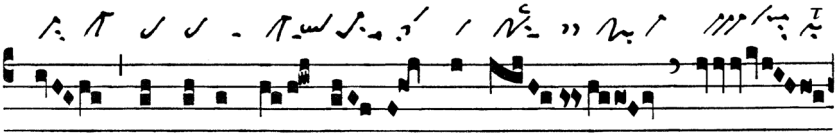
℣. I- pse fe- cit nos, et non i- psi nos :

Zweimal Clivis & augm. liqu. Oriscus: 1. ohne 2. mit Zusatzton.



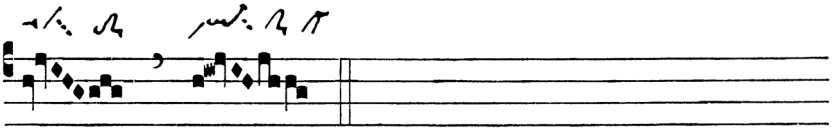
nos autem pó- pu-lus e- ius,

Pes quadratus auf Akzentsilbe.



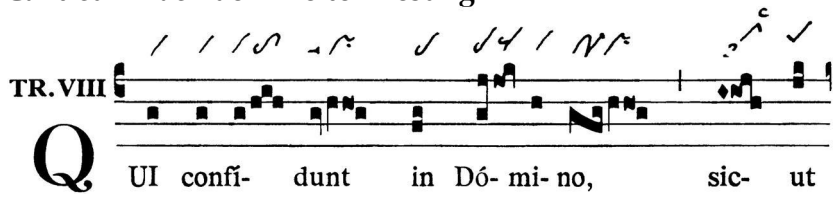
et oves pá- scu- ae e- ius.

Salicus vor Akzentsilbe – Clivis & kurr. Pressus minor & Virga – Pressus minor nichtkurrent.

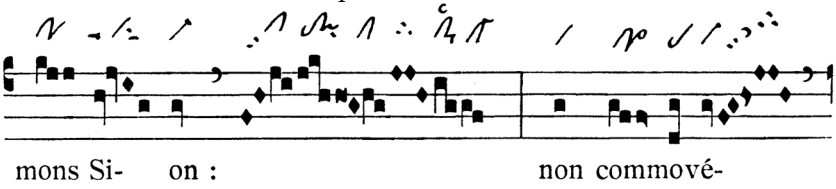


Weil Pressus maior und minor in den nachfolgenden Cantica an gleichen Stellen wie im ersten Canticum verwendet werden, wird in der Folge nicht mehr eigens auf sie hingewiesen.

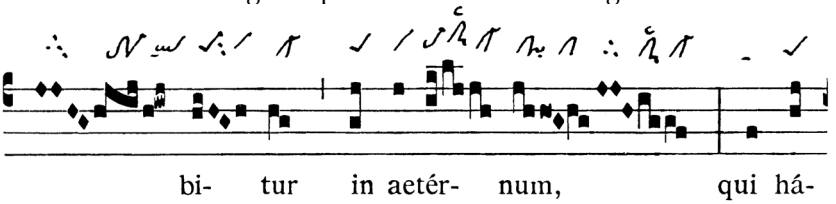
Canticum nach der zweiten Lesung



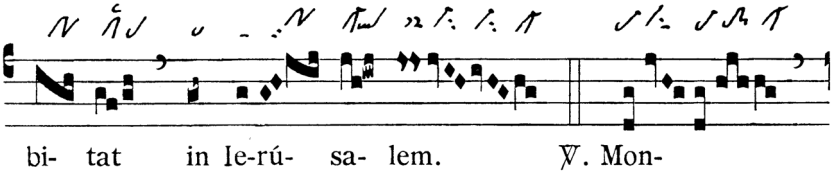
Pes quassus am Ende der Akzentsilbe – Salicus flexus auf Akzentsilbe – Pes quadratus vor der Akzentsilbe.



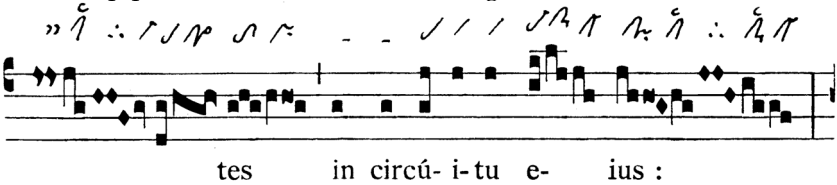
Augm. liqu. Porrectus im Einklang auf Nebenakzent.



Pes quadratus subbipunctis resupinus auf der mittleren Silbe eines Proparoxytonon führt zum Haltepunkt auf der Ultima – Zweimal Pes quadratus 1. auf Nebenakzent, 2. auf Hauptakzent.

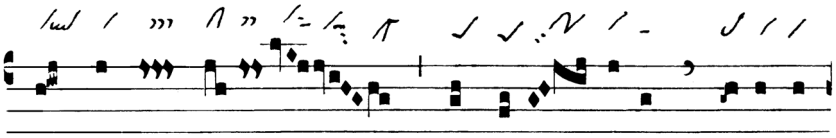


Epiphonus auf Nebenakzent – Beginn des „Montes"-Melismas.



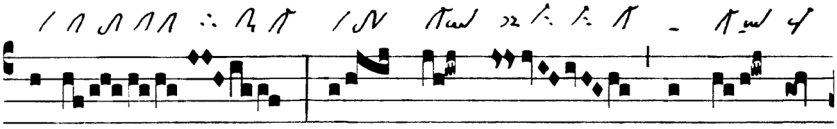
Augm. liqu. Porrectus am Ende des „Montes"-Melismas.

 © Anton Stingl jun.



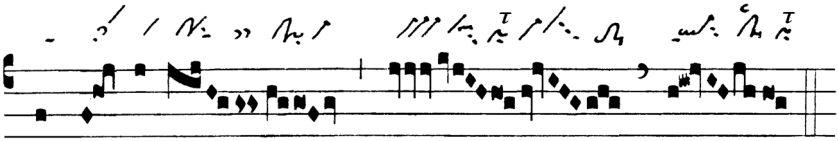
et Dómi- nus in circú- i-tu pópu- li

Pes quadratus 1. auf Nebenakzent, 2. vor Hauptakzent.



su- i, ex hoc nunc et us-que

Pes quassus am Wortende.

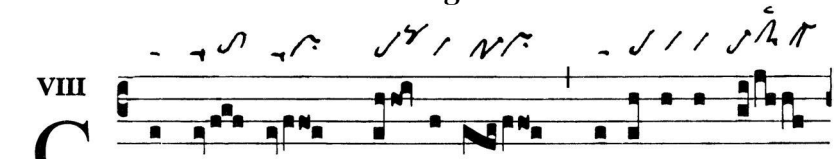


in saé-cu-lum.

Salicus auf der Akzentsilbe –

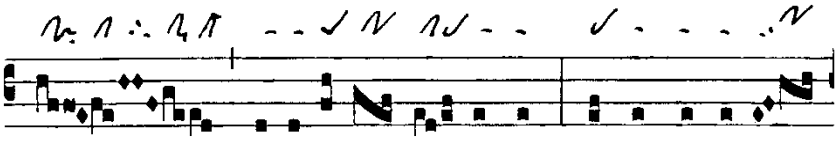
Salicus auf Wortakzent.

Canticum nach der dritten Lesung



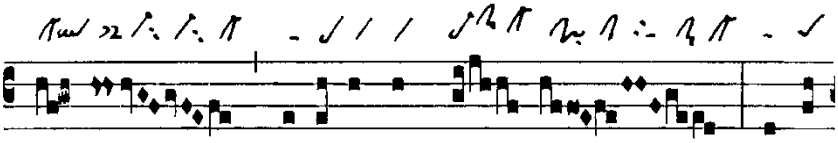
Anté- mus Dó- mi-no : glo-ri- ó-se e-

Pes quassus am Ende der Akzentsilbe.



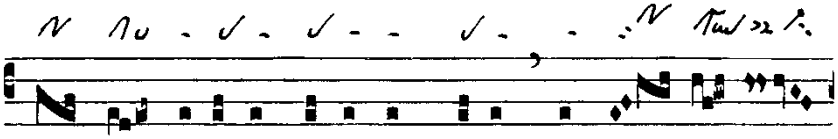
nim hono-ri- fi- cá- tus est : equum et ascen-

Pes quadratus auf Nebenakzent.



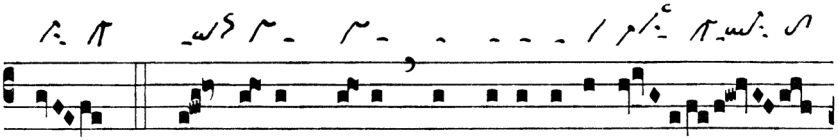
só- rem pro-ié-cit in ma- re : adiú-

Pes quadratus auf Akzentsilbe.



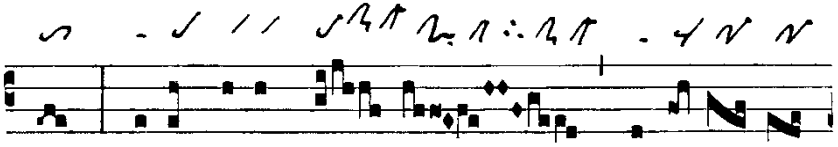
tor et pro-téctor factus est mi-hi in sa- lú- tem.

Epiphonus am Ende eines Monosyllabums mit Nebenakzent.



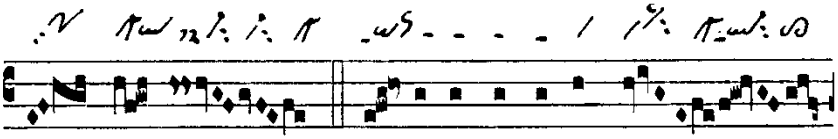
℣. Hic De- us me- us, et hono-rábo e-

Quilisma-Scandicus & kurrenter Halbton-Oriscus vor Akzentsilbe – Zweimal Halbton-Virga-strata auf Akzentsilbe.



um : De- us patris me- i, et ex-al- tá-

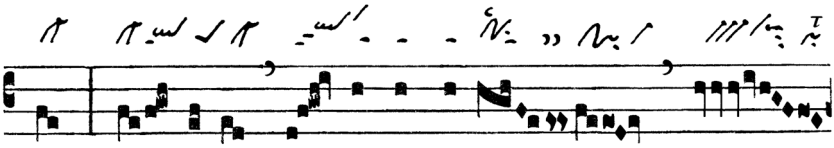
Pes quassus auf Nebenakzent.



bo e- um. ℣. Dó- mi-nus cónte-rens bel-

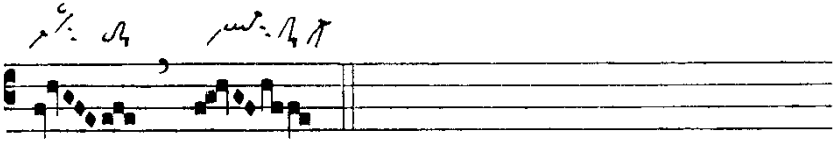
Siehe oben – Augm. liqu. Torculus.

© Anton Stingl jun.



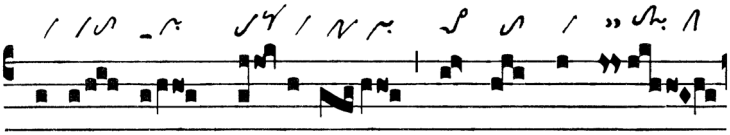
la : Dó- mi-nus no-men est il-li.

Pes quadratus auf der mittleren Silbe eines Proparoxytonon führt weiter zu *nomen*.



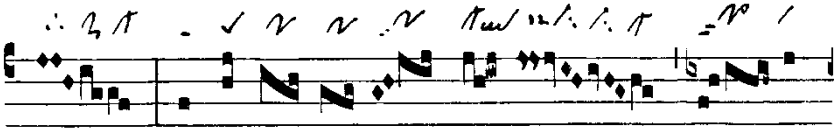
Canticum nach der vierten Lesung

VIII



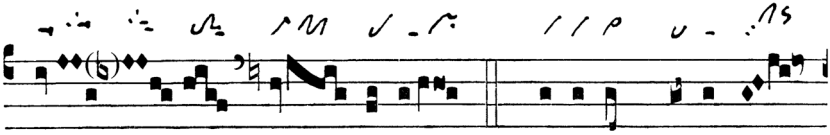
L Audá- te Dó-mi-num, omnes gentes :

Pes quassus am Ende der Akzentsilbe – Nichtkurrent augm. liqu. Pes auf Akzentsilbe.



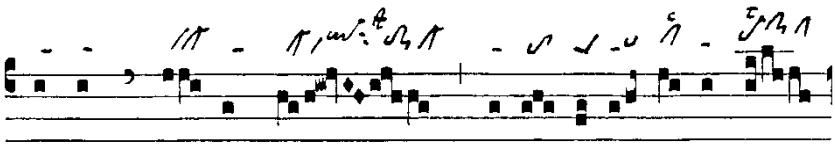
et collau- dá- te e- um, o- mnes

Pes quadratus auf Nebenakzent – Augm. liqu. Porrectus am Ende der Akzentsilbe.

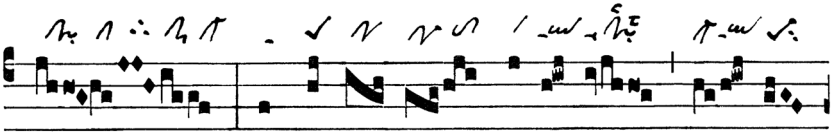


pó- pu-li. ℣. Quóni- am confirmá-

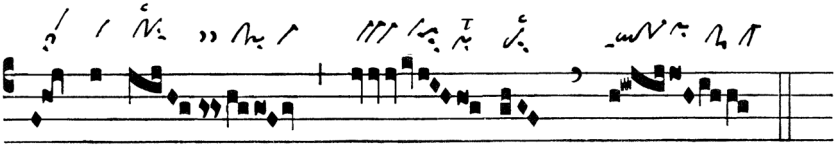
Cephalicus am Wortende – Epiphonus auf Nebenakzent.



Pes quadratus vor Akzentsilbe – Dim. liqu. Salicus auf Akzentsilbe.

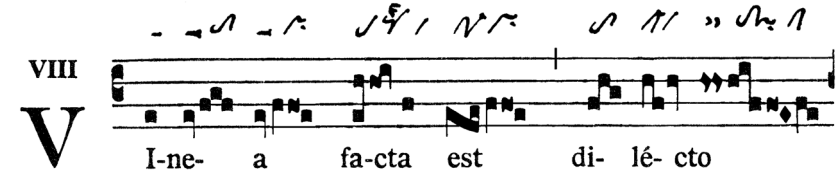


Pes quadratus auf Akzentsilbe – Pes quadratus subbipunctis vor Monosyllabum mit Nebenakzent.



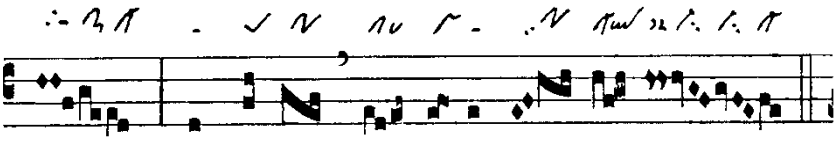
Salicus auf dem Nebenakzent zielt auf den Hauptakzent.

Canticum nach der fünften Lesung



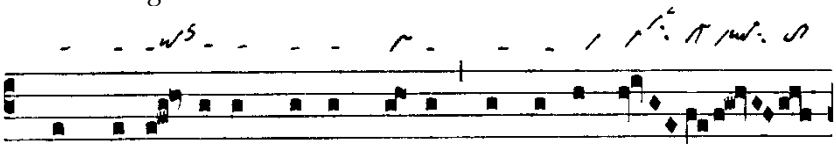
Pes quassus am Ende der Akzentsilbe.

 © Anton Stingl jun.



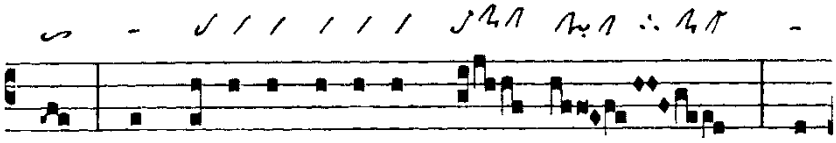
in cornu, in lo-co ú- be- ri.

Pes quadratus auf Akzentsilbe – Epiphonus vor Akzentsilbe mit Halbton-Virga strata.

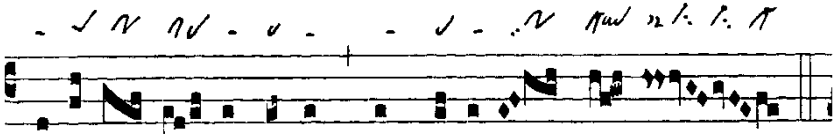


℣. Et ma-cé- ri- am circúmde- dit, et circumfó-

Quilisma-Scandicus & kurr. Halbton-Oriscus – Halbton-Virga strata auf Akzentsilbe.

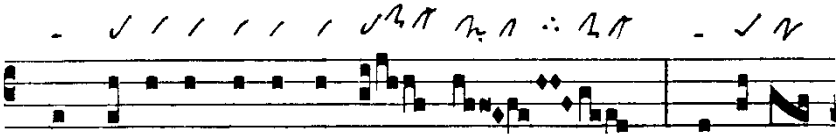


dit : et plantá-vit ví-ne- am So- rec, et



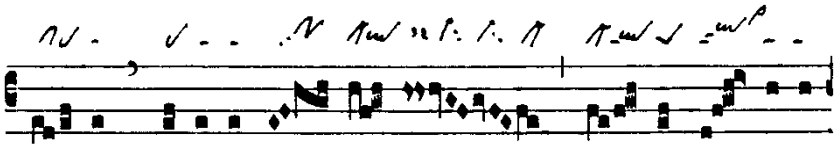
aedi- fi- cá- vit turrim in mé-di- o e- ius.

Pes quadratus auf Nebenakzent – Epiphonus auf Akzentsilbe.



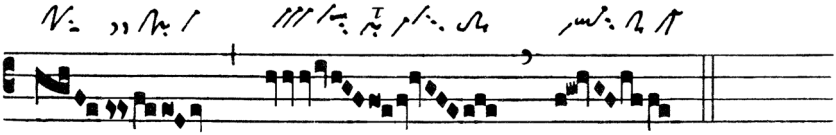
℣. Et tórcu- lar fo-dit in e- a : ví-ne- a

Pes quadratus auf der mittleren Silbe eines Proparoxytonon führt zu *enim* weiter.



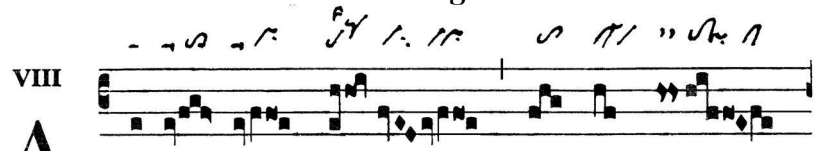
e- nim Dómi-ni Sá- ba- oth, do- mus Is- ra- el

Pes quadratus vor Akzentsilbe – Augm. liqu. Quilisma-Scandicus auf Akzentsilbe.



est.

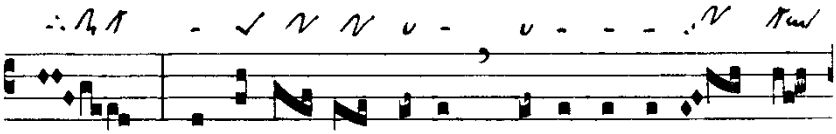
Canticum nach der sechsten Lesung



VIII

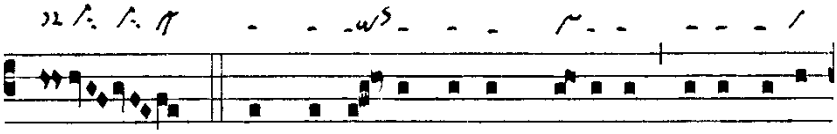
A T-tén- de cae- lum, et lo- quar :

Augm. liqu. Torculus am Ende der Akzentsilbe – Pes quassus am Ende der Akzentsilbe.



et áudi- at terra verba ex o-re me-

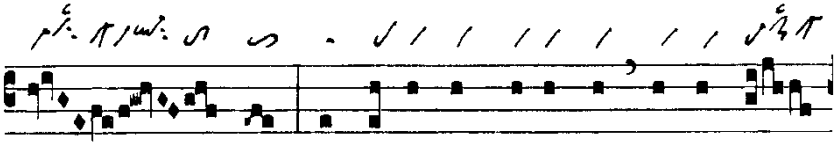
Pes quadratus auf Akzentsilbe – Epiphonus auf Akzentsilbe.



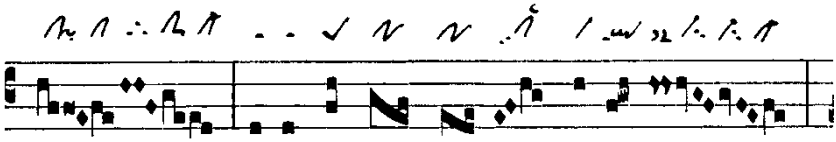
o. ℣. Exspecté- tur sic- ut plú-vi- a e-lóqui- um

Quilisma-Scandicus & kurr. Halbton-Oriscus auf der Akzentsilbe – Halbton-Virga strata auf der Akzentsilbe.

 © Anton Stingl jun.

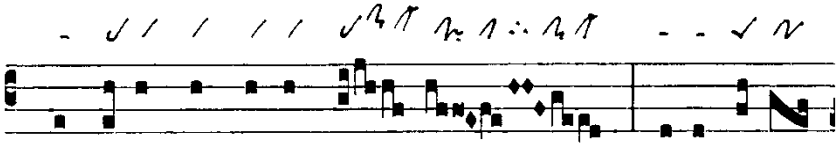


me- um : et descéndant sic-ut ros verba me-



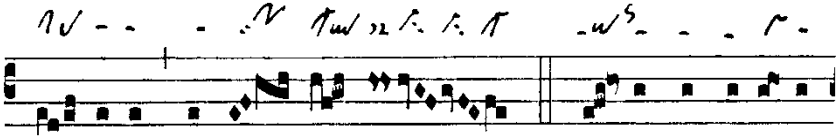
a, sic-ut imber su- per grámi- na.

Pes quadratus auf Akzentsilbe.



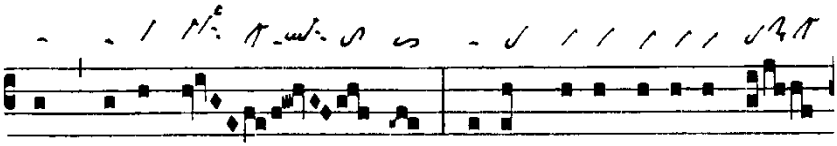
Et sic-ut nix su-per fe- num : qui- a nomen

Pes quadratus auf Akzentsilbe.

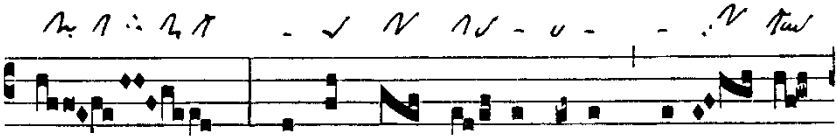


Dó- mi-ni invo- cá- bo. ℣. Da- te magni-tú-di-

Siehe Vers 2.

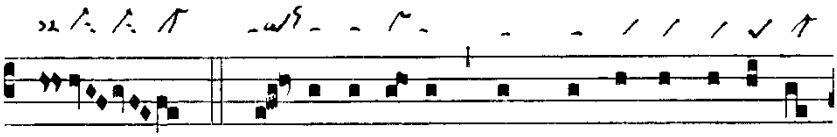


nem De- o no- stro : De- us, ve-ra ó-pe-ra e-



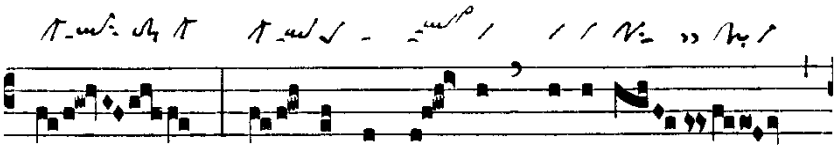
ius, et omnes vi- ae e-ius iu-dí- ci-

Pes quadratus auf Akzentsilbe – Epiphonus auf Akzentsilbe.



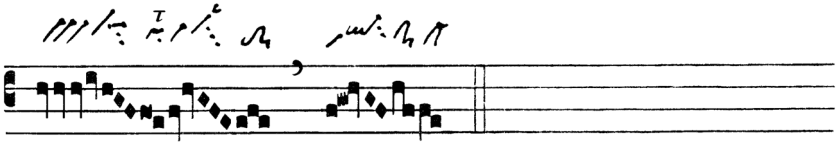
a. ℣. De- us fi-dé- lis, in quo non est in- íqui-

Siehe Vers 2 - Pes quadratus auf Akzentsilbe.

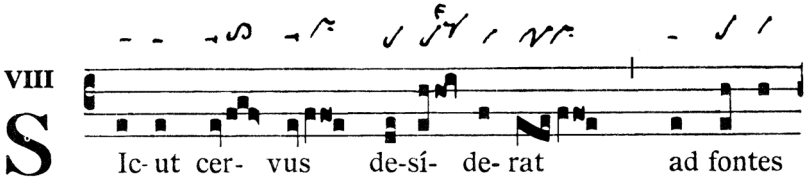


tas : iu- stus et san-ctus Dómi-nus.

Pes quadratus auf der mittleren Silbe eines Pseudo-Proparoxytonon führt zu *sanctus* – Dort augm. liqu. Quilisma-Scandicus.

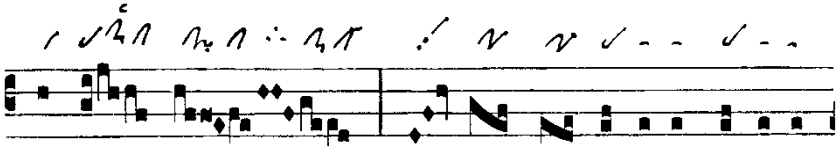


Canticum nach der siebten Lesung



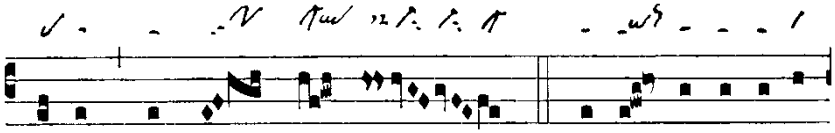
Ic- ut cer- vus de-sí- de- rat ad fontes

Augm. liqu. Torculus am Ende der Akzentsilbe – Pes quassus am Ende der Akzentsilbe.



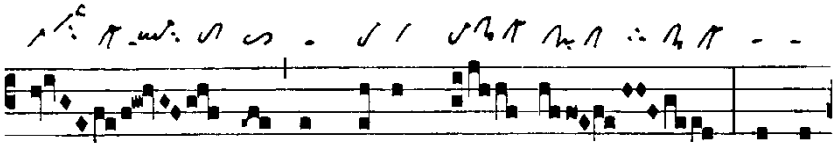
aquá- rum : i- ta de- sí-de-rat á-nima

© Anton Stingl jun.

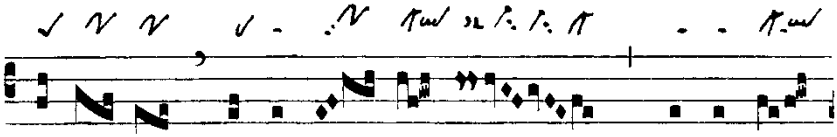


me- a ad te, De- us. ℣. Si- tí- vit á-nima

Quilisma-Scandicus & Kurr. Halbton-Oriscus auf der Akzentsilbe.

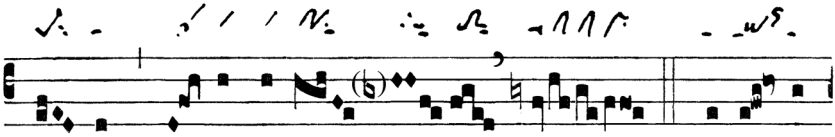


me- a ad De- um vi- vum : quando



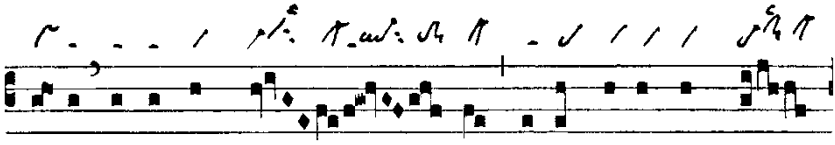
vé- ni- am, et appa- ré- bo ante fá-

Pes quadratus auf Akzentsilbe.



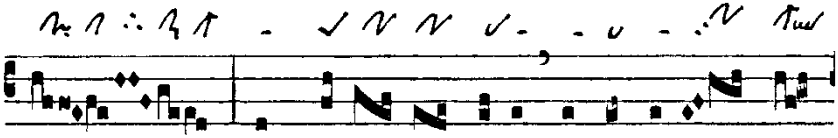
ci- em De- i me- i? ℣. Fu- é- runt

Pes quadratus subbipunctis auf der mittleren Silbe eines Proparoxytonon führt zu *Dei* – Dort Salicus auf Akzentsilbe. Siehe V. 2.



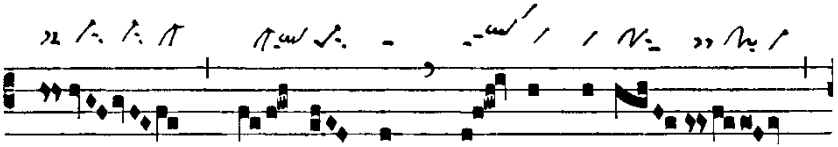
mi-hi lácrimae me- ae panes di- e ac no-

Halbton-Virga strata auf Akzentsilbe.



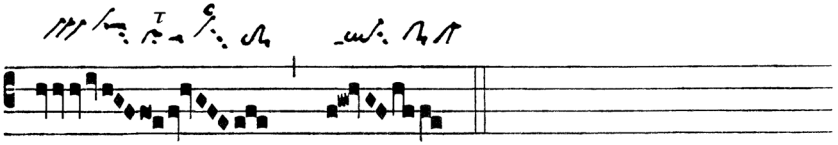
cte, dum dí-ci- tur mi-hi per síngu-los di-

Pes quadratus auf Akzentsilbe – Epiphonus auf Akzentsilbe.



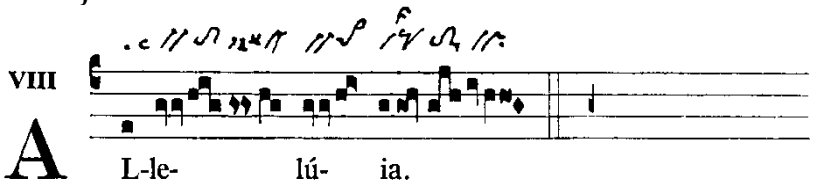
es : U- bi est De- us tu- us?

Pes quadratus subbipunctis auf der mittleren Silbe eines Pseudo-Proparoxytonon führt zu *Deus*.



Halleluja-Vers

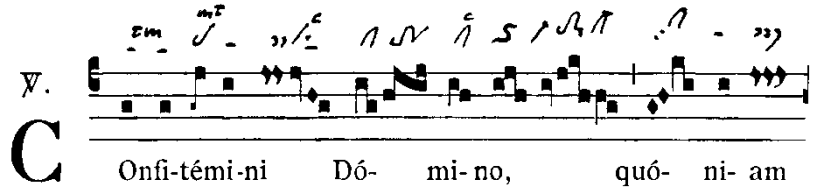
VIII



A L-le- lú- ia.

Nichtkurr. augm. liqu. Pes am Ende der Akzentneume – Pes quassus am Beginn des kurzen Jubilus – Am Ende Pes maior mit kurrentem Oriscus.

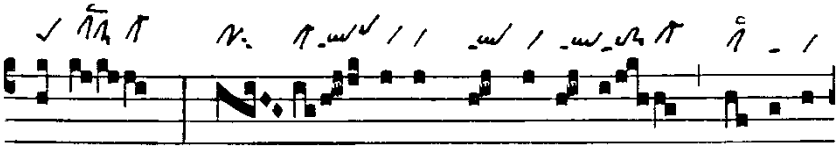
℣.



C Onfi-témi-ni Dó- mi- no, quó- ni- am

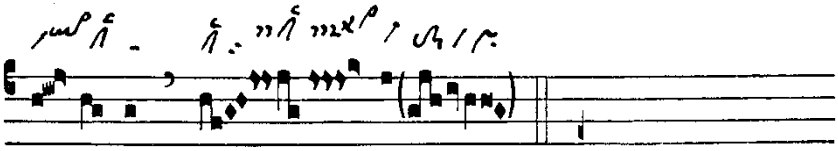
Augm. liqu. Tristropha.

© Anton Stingl jun.



bo-nus : quó- ni- am in saécu- lum mi- se-ri-

Pes quadratus auf Akzentsilbe,



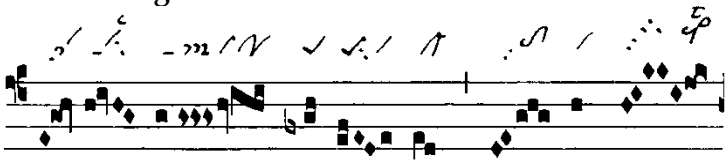
cór-di- a e- ius.

Augm. liqu. Quilisma-Scandicus – Cephalicus nach *exspectare* (= warten) am Ende des Akzentmelismas –Pes maior mit kurrentem Oriscus am Versschluss.

Ursprünglich folgte auf den Einzelton do über der Silbe *ius* das Canticum *Laudate Dominum* mit dem Beginn auf sol.

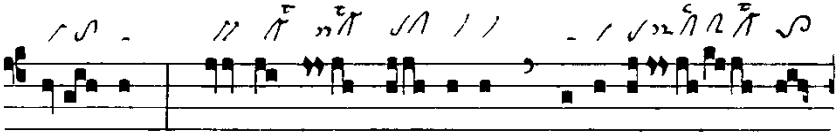
Zur Gabenbereitung

OF. II



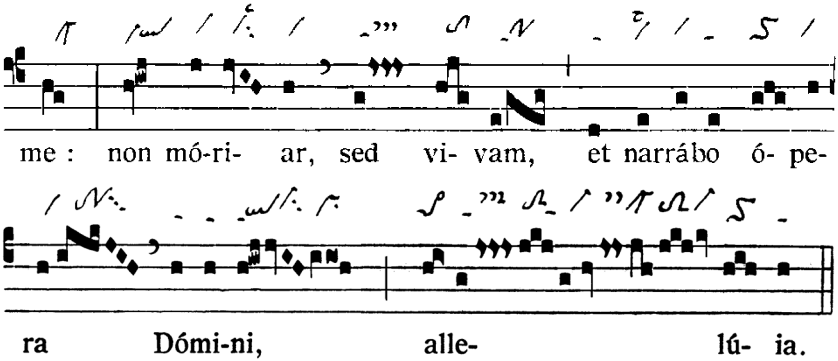
D Exte- ra Dómi- ni fe- cit vir-

Salicus auf Akzentsilbe – Pes quadratus auf Akzentsilbe – Pes quadratus subbipunctis auf der mittleren Silbe eines Proparoxytonon führt zum Haltepunkt auf der Ultima.



tú- tem, déx-te- ra Dó- mi-ni exaltá- vit

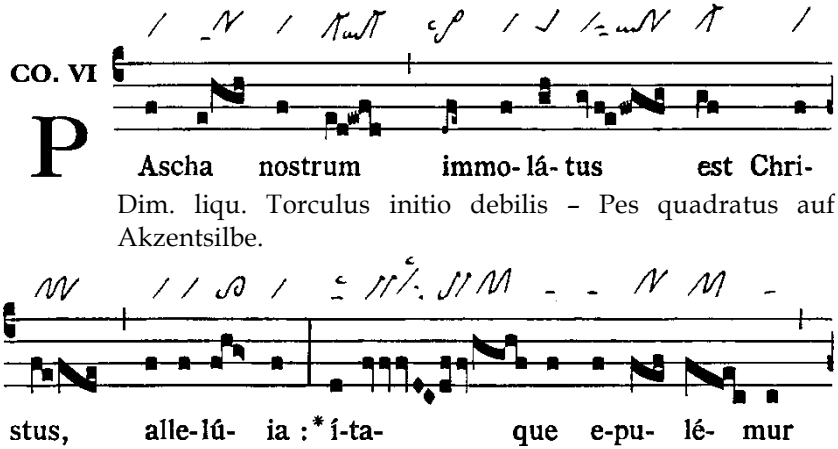
Augm. liqu. Torculus am Wortende.



Pressus maior mit kurr. Oriscus – Nichtkurr. augm. liqu. Pes auf Nebenakzent.

Beim zweiten und dritten Auftreten *von Domini* weicht Einsiedeln von der Fassung in Laon (= GrN) ab.

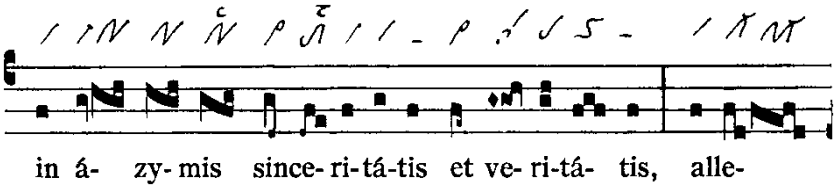
Zur Kommunion



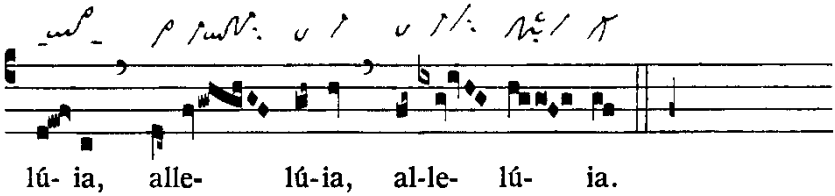
Dim. liqu. Torculus initio debilis – Pes quadratus auf Akzentsilbe.

Augm. liqu. Torculus auf Akzentsilbe..

© Anton Stingl jun.

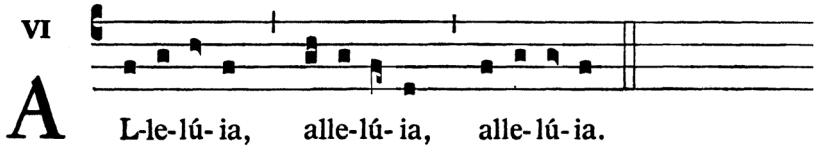


Zweimal Cephalicus: 1. auf 2. vor einem Nebenakzent – Zweistufiger Salicus auf Nebenakzent.

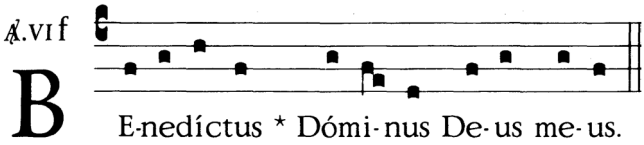


Augm. liqu. Quilisma-Scandicus – Cephalicus vor Virga in höherer Lage – Zweimal Epiphonus 1. auf Akzentsilbe, 2. auf Nebenakzent.

oder Antiphon mit Psalm 33:



Die restituierte Melodie des österlichen Alleluia folgt der Fassung im Hartker-Antiphonar St. Gallen (um 990-1000). Sie ist dort eine Adaptation der Antiphon *Benedictus Dominus.*



Psalterium Monasticum, Solesmes 1981

Die alte Fassung der Alleluia-Melodie ist auch im Antiphonale 1013 aus dem Augustiner-Chorherrenstift Klosterneuburg (Mitte 12. Jh.), im Antiphonar aus Zwiefalten (spätes 12. Jh.) und im Codex 611 der Stiftsbibliothek Einsiedeln (14, Jh.) überliefert. Die heutige Singweise erscheint zum ersten Mal im Graduale des Johannes von Falkenburg, Minoritenkonvent Köln (1299).