

## HINWEISE ZUR INTERPRETATION

### Tractus

TR. II

**D** Omi- ne, ex-áu- di o-ra-

Pes quadratus subbipunctis auf der posttonischen Silbe eines Proparoxytonons. Zweimal kurrenter Pressus minor.

ti- ónem me- am, et cla- mor me-

Dim. liqu. Salicus vor der Akzentsilbe. Dim. liqu. Porrectus vor der Akzentsilbe.

us ad te vé- ni- at.

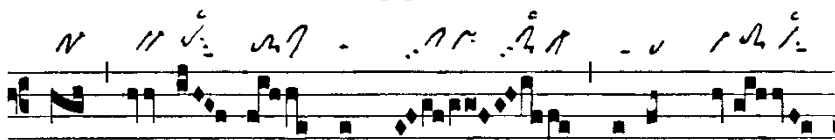
Pressus maior mit kurrentem Oriscus.

¶. Ne avér- tas fá-ci- em tu-

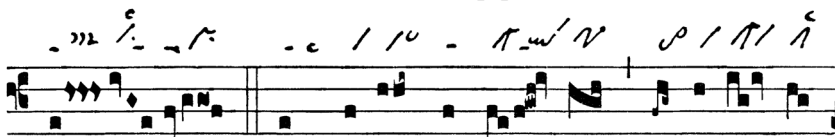
Viermal kurrenter Pressus minor.



am a me : in quacúmque di e trí bu-  
Augm. liqu. Porrectus mit Verdoppelung am Wortende. Pressus maior mit kurrentem Oriscus. Epiphonus auf der Akzentsilbe.



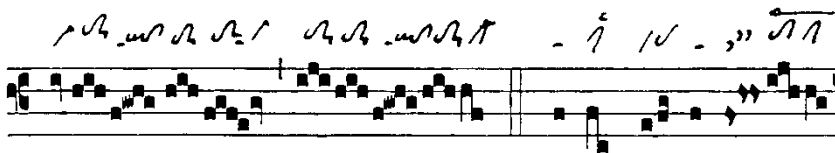
lor, in-clí- na ad me aurem tu-  
Pressus maior mit kurrentem Oriscus. Epiphonus vor der Akzentsilbe.



am. ¶ In quacúmque di e invo-cá- ve-  
Pressus maior mit kurrentem Oriscus. Epiphonus mit Verdoppelung auf der Akzentsilbe. Dim. liqu. Intonationstorculus.



ro te, ve-ló- ci-ter exáudi  
Dim. liqu. Intonationstorculus → te.



me.

¶ Qui- a de- fe-cé-



runt sic-ut fu- mus di- es me-

Nichtkurrenter Pressus minor.



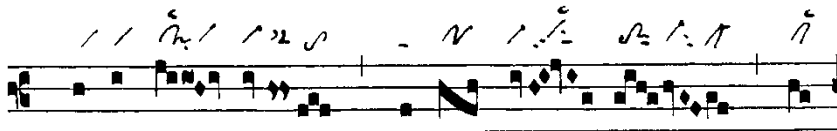
i : et ossa me- a sic-ut in

Kurrente Halbton-Virga-strata auf der Akzentsilbe.



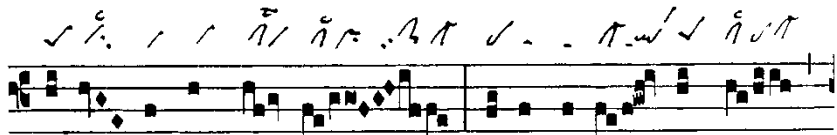
fri-xó- ri- o con- frí- xa sunt.

Augm. liqu. Quilisma-Scandicus vor der Akzentsilbe. Pressus maior mit kurrentem Oriscus.



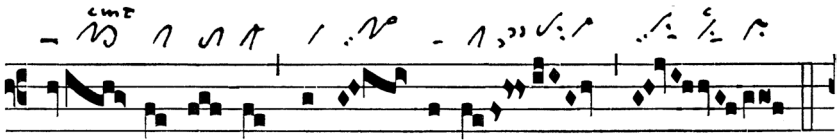
∇. Percússus sum sic-ut fe- num, et

Kurrenter Pressus minor.



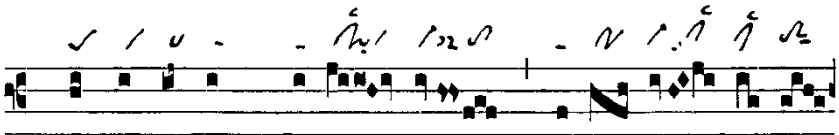
á-ru- it cor me- um : qui- a oblí- tus sum

Pressus maior mit kurrentem Oriscus. Pes quadratus auf der posttonischen Silbe eines Proparoxytonons.

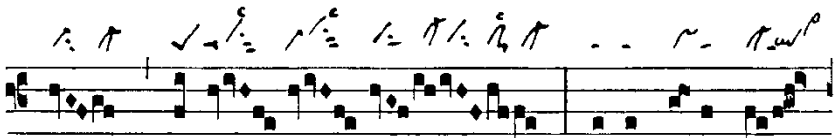


man- du-cá- re panem me- um.

Zweitöniger Ancus am Ende der Silbe mit Nebenakzent. Augm. liqu. Porrectus vor der Akzentsilbe. Pressus maior mit kurrentem Oriscus.

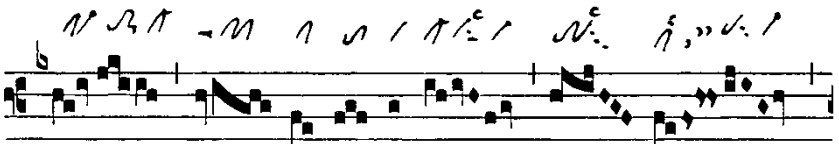


∇. Tu exsúrgens, Dómi- ne, mi-se- ré- be- ris  
Pes quadratus auf Nebenakzent. Epiphonus auf der Akzentsilbe. Kurrenter Pressus minor.

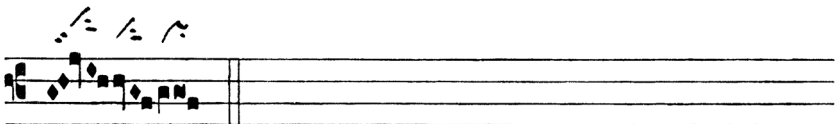


Si- on : qui- a ve- nit tem-

Pes quadratus auf der Akzentsilbe. Kurrente Halbton-Virga-strata auf der Akzentsilbe. Augm. liqu. Virga am Ende der Akzentsilbe.



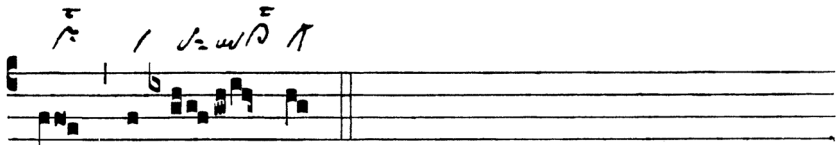
pus mi- se-rén-di e- ius.



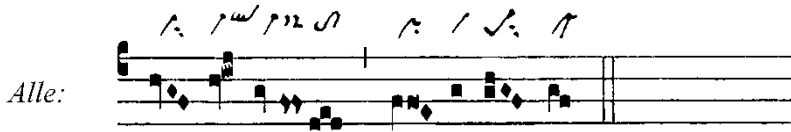
Pressus maior mit kurrentem Oriscus.

Zur Kreuzverehrung

VI 



di pe-pén- dit.  
 Nichtkurrenter Pressus maior. Dreitöniger Ancus am Ende des Akzentmelismas.

*Alle:* 

Ve-ní-te, ad-o-ré-mus.  
 Pressus maior mit kurrentem Oriscus. Pes quadratus subbipunctis auf der Akzentsilbe.

AN. IV

**C** Ru-cem tu-am ado-rá-mus, Dó-mi-ne : et sanctam

re-surrecti-ó-nem tu-am laudá-mus et glo-ri-fi-cá-mus :

Virga strata mit kurrentem Oriscus.

ecce e-nim propter cru-cem ve-nit gáudi-um in u-ni-

Pes quadratus vor der Akzentsilbe. Cephalicus vor der Akzentsilbe.

vérso mundo. *Ps.* De-us mi-se-re-á-tur nostri, et be-ne-

dí-cat no-bis : il-lúmi-net vultum su-um super nos, et

Augm. liqu. Virga vor der Akzentsilbe. Cephalicus vor der Akzentsilbe.

mi-se-re-á-tur nostri. Crucem tuam.

Improperien

**P** Opu-le me-us, quid fe- ci ti-bi? Aut in quo  
 Pes quadratus subbipunctis & kurrenter Oriscus vor Akzentsilbe. Augm. liqu. Quilisma-Scandicus vor der Akzentsilbe mit Pressus maior mit kurrentem Oriscus. Cephalicus vor Akzent.

contristávi te? Respón-de mi-hi. ¶. Qui-a e-dú-xi  
 Cephalicus auf dem Nebenakzent. Pes quadratus subbipunctis & kurrenter Oriscus auf Akzentsilbe. Zweimal Pes quadratus subbipunctis auf Akzentsilbe. Halbton-Virga-strata auf Akzentsilbe. Pressus maior mit kurrentem Oriscus.

te de ter-ra Ægypti: pa-rá-sti Cru-cem  
 Zweistufiger Salicus als inverse Kadenz. Cephalicus vor Akzentsilbe. Zweimal kurrente Virga strata.

Sal-va-tó-ri tu-o.  
 Dim. liqu. Intonationstorculus initio debilis. Salicus → *Hagios*.

**H** Agi- os      o The- ós.      **S**      Anctus      De- us.

Pes quassus & Pressus maior nichtkurrent. Pressus minor nichtkurrent. Augm. liqu. Virga auf der Akzentsilbe mi Pes quadratus. Pressus minor nichtkurrent.

**H** Agi- os      Ischy-rós.      **S**      Anctus      Fortis.

s.o.

**H** Agi- os      Athána- tos,      e- léi- son

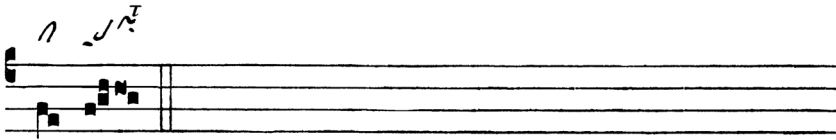
hy- más.

Pressus minor nichtkurrent.

**S**      Anctus      Immortá- lis,      mi- se- ré- re

Augm. liqu. Pes auf der Akzentsilbe.





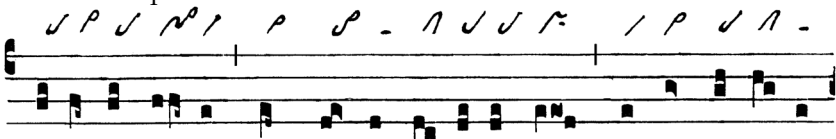
no- bis.

s.o.

**Q**



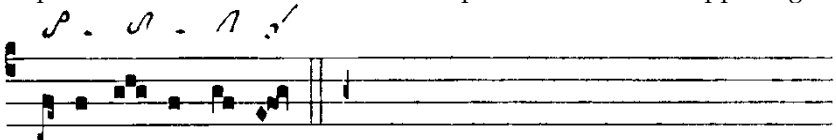
Ui- a e-dú- xi te per de-sér- tum qua-  
 Pes quadratus subbipunctis auf der Akzentsilbe. Pressus  
 maior mit kurrentem Oriscus. Zweistufiger Salicus als inverse  
 Kadenz. Augm. liqu. Torculus am Ende des Akzentmelismas.  
 Cephalicus auf dem Nebenakzent.



dra-gínta an-nis, et manna ci-bávi te, et intro-dú-xi  
 Cephalicus auf der Akzentsilbe. Cephalicus mit Verdoppelung auf der  
 Akzentsilbe. Cephalicus vor der Akzentsilbe mit augm. liqu. Pes.  
 Pressus maior mit kurrentem Oriscus. Augm. liqu. Virga auf dem  
 Nebenakzent.



in ter- ram sa- tis óptimam : pa- rá- sti Cru- cem  
 Cephalicus vor der Akzentsilbe mit Cephalicus samt Verdoppelung.



Salva-tó- ri tu- o. Hágios o Theos.

Dim. liqu. Intonationstorculus initio debilis. Salicus → *Hagios*.

Q



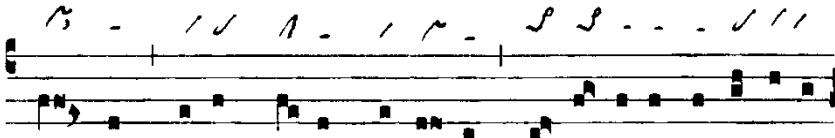
Epiphonus auf der Akzentsilbe. Oriscus kurrent. Augm. liqu. Pes. Pressus maior mit kurrentem Oriscus. Zweistufiger Salicus als inverse Kadenz.



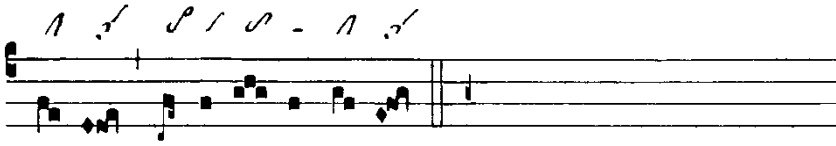
Pes quadratus subbipunctis auf der Akzentsilbe. Pes quadratus auf der Akzentsilbe mit Pressus maior und kurrentem Oriscus. Augm. liqu. Quilisma-Scandicus vor der Akzentsilbe mit Pressus maior mit kurrentem Oriscus. Pes quadratus auf der Akzentsilbe mit Pressus maior und kurrentem Oriscus.



Kurrente Virga strata auf der Akzentsilbe. Nichtkurrenter augm. liqu. Pes auf Nebenakzent. Pes quadratus auf dem Hauptakzent. Kurrente Virga strata auf der Akzentsilbe.



Liqu. Pressus maior mit kurrentem Oriscus auf der Akzentsilbe. Kurrente Virga strata auf der Akzentsilbe. Nichtkurrenter augm. liqu. Pes vor bzw. auf der Akzentsilbe.



la- tus Salva- tó- ris tu- i. Hágios o Theos,  
 Zweistufiger Salicus als inverse Kadenz. Dim. liqu. Intonationstorculus  
 initio debilis. Salicus → *Hágios*.

Die Quellenlage bei den Improperien ist nicht einheitlich. Die Restitution der Verse erfolgte in Anlehnung an Einsiedeln 121. Beim Trishagion scheint Laon 239 besser mit der Mehrzahl der diastematischen Handschriften übereinzustimmen. Die Neumen der Metzger Notation wurden in die der St. Galler Notation „übersetzt“.