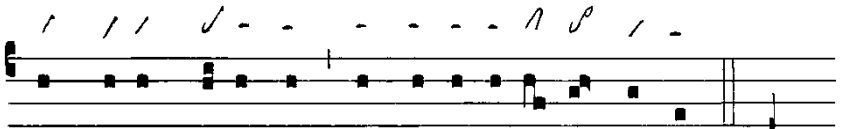
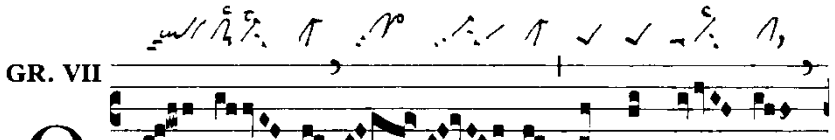


re- á- tur nostri, et be- ne- dí- cat no- bis : il- lúmi- net vul-
Cephalicus vor Akzentsilbe.

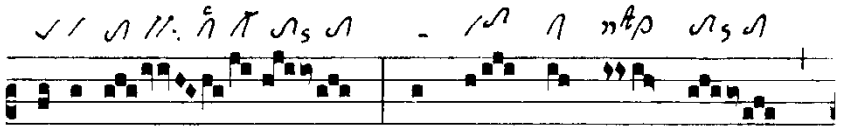


tum su- um super nos, et mi- se- re- á- tur nostri. *Ant.*
Agm. liqu. Pes.

Graduale



O - cu- li ó- mni- um in te spe- rant,
Dim. liqu. Porrectus am Ende der Akzentsilbe. Pes quadratus auf dem Nebenakzent und vor der Akzentsilbe. Liqu. Stropha am Wortende.



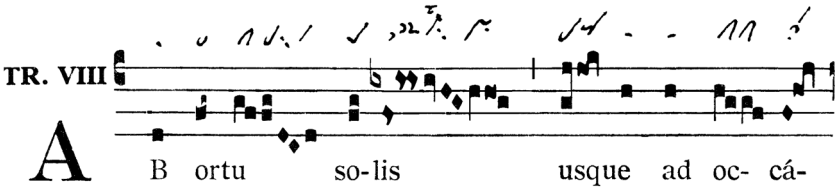
Dómi- ne : et tu das il- lis
Pes quadratus auf der Akzentsilbe. Zweimal kurrenter Oriscus nach Torculus. Zweistufiger Ancus am Ende der Akzentsilbe.



e- scam in tém- po- re oppor-
Pes quassus am Ende des Akzentmelismas. Pes quadratus vor der Akzentsilbe. Augm. liqu. Pes quassus am Ende der Akzentsilbe. Halbton-

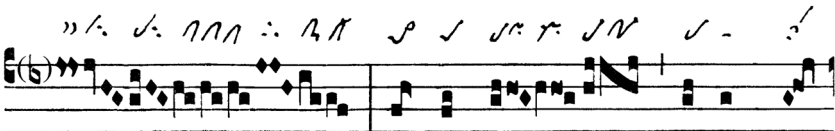
Tractus¹

TR. VIII



A B ortu so-lis usque ad oc-cá-

Epiphonus auf der Akzentsilbe. Pes quadratus auf der Akzentsilbe. Pressus maior mit kurrentem Oriscus. Pes quassus am Ende der Akzentsilbe. Salicus auf der Akzentsilbe.



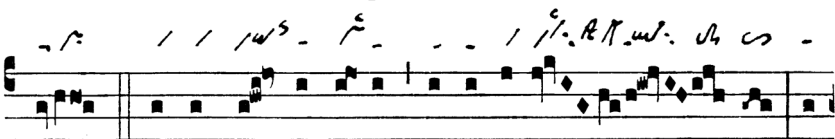
sum, magnum est nomen me-

Nichtkurrenter augm. liqu. Pes. Pes quadratus auf der posttonischen Silbe eines Pseudo-Proparoxytonon. Pressus minor und maior mit kurrentem Oriscus. Salicus auf der Akzentsilbe.



um in gén-ti-

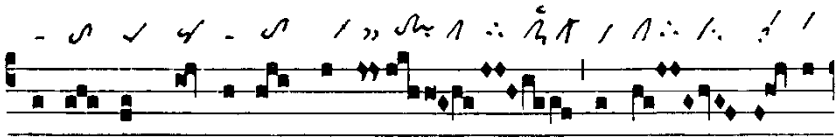
Cephalicus am Ende des Akzentmelismas.



bus. ¶. Et in o-mni lo-co sacri-fi-cá-

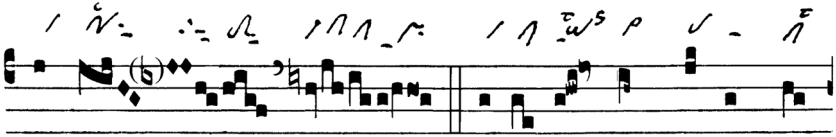
tur, et Pressus maior mit kurrentem Oriscus. Quilisma-Scandicus + kurrenter Oriscus. Halbton-Virga-strata mit kurrentem Oriscus.

¹ Siehe Kommentar im Anhang.

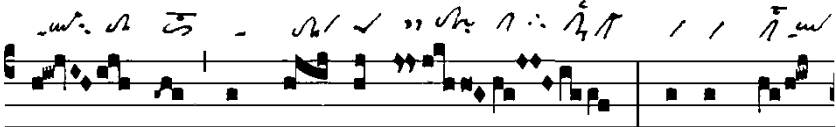


offér- tur nó- mi- ni me- o oblá- ti- o

Pes quassus auf der Akzentsilbe. Kurrenter Pressus minor. Salicus auf der posttonischen Silbe des Proparoxytonons.



munda : ∇ . Qui- a ma- gnum nomen me-
Pressus maior mit kurrentem Oriscus. Quilisma-Scandicus + kurrenter Oriscus. Augm. Liq. Virga vor der Akzentsilbe.



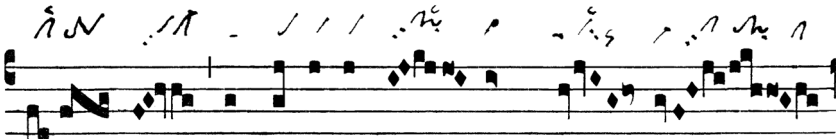
um in gén- ti- bus, di- cit Dó-

Pes quadratus auf der posttonischen Silbe des Proparoxytonons. Kurrenter Pressus minor.



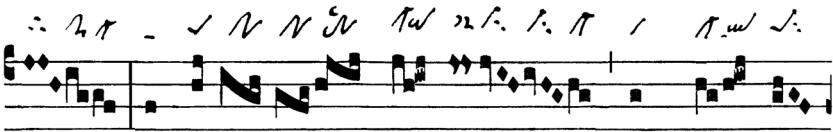
mi- nus ex- er- cí- tuum. ∇ . Ve- ní-

Pes quadratus subbipunctis auf der posttonischen Silbe des Proparoxytonons. Salicus auf dem Nebenakzent. Pressus maior mit kurrentem Oriscus.



te, com- é- di- te pa- nem me- um :

Zweimal kurrenter Pressus minor. Kurrenter Oriscus.



et bí-bi- te vi- num, quod mí- scu-

Pes quadratus auf der Akzentsilbe. Pes quadratus subbipunctis auf der posttonischen Silbe des Proparoxytonons.



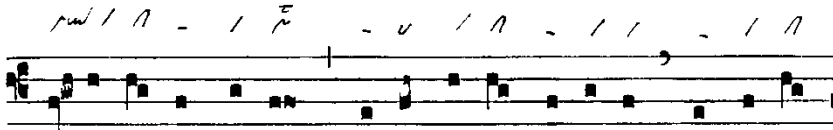
i vo- bis.

Salicus vor der Akzentsilbe. Kurrenter Pressus minor, beim zweiten und dritten Mal nichtkurrent.

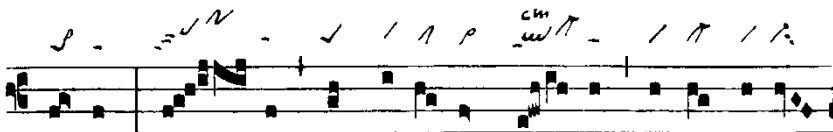
Zur Fußwaschung



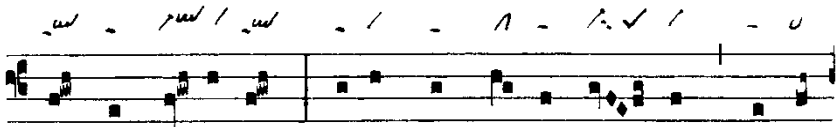
Omi- nus Ie- sus, postquam ce- ná- vit cum



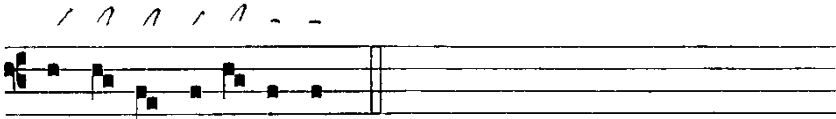
discí- pu- lis su- is, la- vit pe- des e- ó- rum, et a- it
Nichtkurrente Virga strata. Epiphonus vor der Akzentsilbe.



il- lis : Sci- tis quid fé- ce- rim vo- bis, e- go Dómi-
Nichtkurrenter augm. liqu. Pes. Pes quadratus vor der Akzentsilbe.
Augm. liqu. Virga vor der Akzentsilbe.

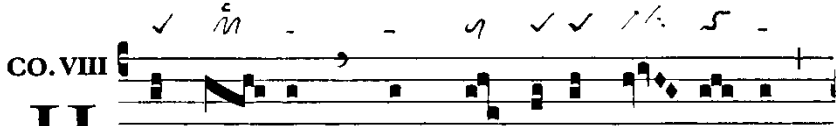


nus et Ma-gí-ster? Exémplum de-di vo-bis, ut et
 Pes quadratus am Ende der Akzentsilbe. Epiphonus auf der Akzent-
 silbe (vgl. *veniam ad vos iterum* in: *Co. Non vos relinquam*)

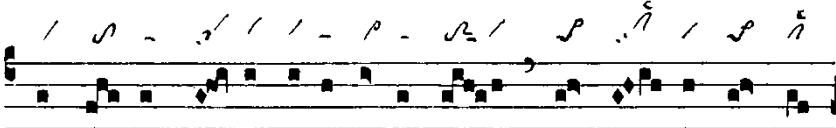


vos i-ta fa-ci-á-tis.

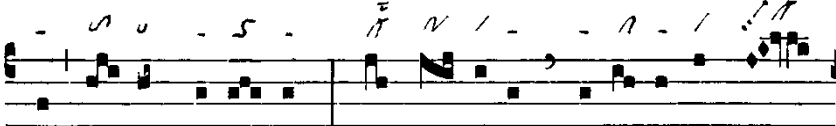
Zur Kommunion



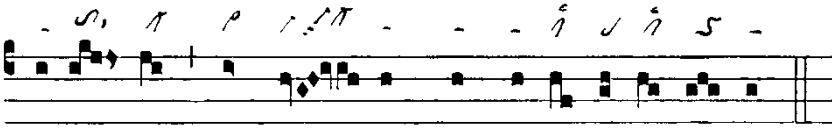
HOC cor-pus, quod pro vo-bis tra-dé-tur :
 Pes quadratus vor der Akzentsilbe. Pes quadratus auf der Akzentsilbe
 und auf der posttonischen Silbe eines Pseudo-Proparoxytonons.



hic ca-lix no-vi testamé-nti est in me-o sán-gui-
 Salicus auf der Akzentsilbe. Augm. liqu. Virga auf der Akzentsilbe.
 Nichtkurrenter augm. liqu. Pes vor bzw. auf der Akzentsilbe.



ne, di-cit Dó-mi-nus : * hoc fá-ci-te, quo-ti-escúm-que
 Epiphonus vor der Akzentsilbe.



súmi- tis, in me- am commemo- ra- ti- ó- nem.
 Augm. liqu. Virga vor der Akzentsilbe.

Anmerkungen zu TR. *Ab ortu solis* (GrN 130)

Ausgangspunkt meiner Überlegungen¹ ist der im zweiten Vers gegenüber der Vulgata veränderte Text. Dort wurde das Wort (*magnum*) *est* hinzugefügt und die Textstelle (*in gentibus*) *dicit Dominus exercituum* ausgelassen. Durch diese Auslassung bedingt entsteht ein sehr langer zweiter Vers, dessen psalmodische Gliederung Dom Pothier bei der Kompilierung Schwierigkeiten bereitete. So verwendet er bei *oblatio munda* in der ersten Vershälfte den Flexa-Cento O1a, der eigentlich in die zweite Vershälfte gehört. Für das folgende *magnum est* adaptiert er denselben Cento (GrN I: 48,2) wie bei der gleichen Wortgruppe im ersten Vers. Dabei konnte er sich am Vorbild des Tr. *Ad te levavi* orientieren, bei dem *oculos meos* und *oculi nostri* (V. 3) bzw. *Ecce sicut oculi* (V. 1) und *Et sicut oculi* (V. 2) dieselbe Melodie haben.

Wenn man den vollständigen Text der Vulgata ohne das eingeschobene Wort *est* zu Grunde legt, kann man den zweiten Vers in zwei kleinere Verse aufteilen.

Vers 2a: *Et in omni loco sacrificatur, / et offertur nomini meo oblatio munda.*

Vers 2b: *Quia magnum nomen meum in gentibus, / dicit Dominus exercituum.*

Meine Adaption im Vers 2a: L1 (GrN I: 156,2-3) – M2c (GrN I: 92,2-3) folgt zunächst mit kleineren Korrekturen Dom Pothier, um dann bei *oblatio munda* den Finalis-Cento Yq (GrN II: 177,5-6) zu wählen.

Der Vers 2b musste völlig neugestaltet werden. Da *est* wegfällt, kann der Grundsatz *la même texte – la même mélodie* (Dom Cardine) nicht mehr berücksichtigt werden. Nach dem Versanfangs-Cento k (GrN I: 412,6) bzw. L2a (GrN I: 412,3) wird der Mediatio-Cento M2a (GrN II: 190,4) eingesetzt. Der Anfang des Finalis-Cento Z2a (GrN II: 150,4) und der vollständige Finalis-Cento Yt (GrN I: 92,4) bilden den zweiten Halbvers.

Im dritten Vers steht der Flexa-Cento O1 bei *panem meum* an der falschen Stelle. Außerdem hat Dom Pothier das Wort *comedite* ohne Vorbild in den authentischen Tractus VIII vertont. Eine einwandfreie Lösung fand ich bei *Ita (oculi nostri) ad Dominum Deum nostrum* (GrN I: 79,5-80,1). Bei *bibite* müsste eigentlich ein Cento für den Neuanfang im zweiten Halbvers stehen. Dom Pothier verwendet hier den Anfangs-Cento A2b vom ersten Halbvers und verbindet ihn bei *vinum* mit dem Mediatio-Cento M3a aus dem ersten Halbvers. Die richtige Lösung ist Neuanfangs-Cento N1 (GrN I: 151,1) - Versende-Cento O1 (GrN I: 73,5).

3.8.2009/28.2.2023

Anton Stingl jun.

ⁱ Die Überlegungen beruhen auf Xaver Kainzbauer: Der Tractus tetrardus, eine centologische Untersuchung, Beiträge zu Gregorianik 11, Regensburg 1991.