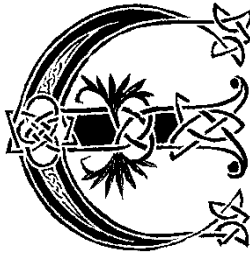


# HINWEISE ZUR INTERPRETATION

## Introitus II



Handwritten musical notation above a staff, including a Cephalicus symbol (a curved line with a dot) and a Porrectus symbol (a horizontal line with a vertical tick) both enclosed in red boxes.

C- CE advé- nit domi- ná-tor  
Virga strata mit Ganzton verstärkt den Akzent. Verzögerung durch den Cephalicus vor der Akzentsilbe.

Handwritten musical notation above a staff, including an Oriscus symbol (a horizontal line with a vertical tick) and a Porrectus symbol (a horizontal line with a vertical tick) both enclosed in red boxes.

Dó- mi- nus : et regnum in  
Pressus minor + Virga (= Oriscus-Porrectus in L). Epiphonus mit Verzögerung vor der nächsten Akzentsilbe.

Handwritten musical notation above a staff, including an Oriscus symbol (a horizontal line with a vertical tick) and a Porrectus symbol (a horizontal line with a vertical tick) both enclosed in red boxes.

ma- nu e- ius, et pot- éstas, et impé-  
Dreitöniger Ancus verbreitert auch durch *t* das Akzentmelisma. Salicus auf der Konjunktion *et*: Punctum steht allein, der Oriscus drängt zum dritten Ton; durch den unisonischen Anschluss entsteht von allein eine Verzögerung. Ziel ist *impérium*. Der Cephalicus auf der prätonischen Silbe erzeugt eine Verzögerung vor dem nächsten Akzent.

Handwritten musical notation above a staff, including an Oriscus symbol (a horizontal line with a vertical tick) and a Porrectus symbol (a horizontal line with a vertical tick) both enclosed in red boxes.

ri- um. *Ps.* De- us, iu- dí- ci- um tu- um re- gi da: et iu-  
Pressus minor + Virga s. o. Der Cephalicus verlängert die Akzentsilbe. Der Cephalicus über der Konjunktion *et* s. o.

stí-ti- am tu- am fí- li- o re- gis. *Ant.*  
Cephalicus bei *regis* → *regi*.

Graduale

GR. V  
O mnes de Sa- ba vé-

Kurrenter Oriscus + Epiphonus. Die erste Silbe klingt auf m aus.

ni- ent, au- rum et thus de- fe- réntes, et laudem Dómi- no

Augm. liqu. Torculus verbreitert die Akzentsilbe. Epiphonus über der Konjunktion *et* bereitet den Akzent von *thus* vor. Nichtkurrenter Pes quadratus bereitet den nächsten Akzent vor. Der Epiphonus über *deférentes* verstärkt die Akzentsilbe. Epiphonus über *et* → *et thus*.

annun- ti- ántes. V. Surge,

Der Pes quadratus bereitet wie bei *deférentes* eine Akzentsilbe. Der augm. liqu. Torculus resupinus verbreitert die sekundäre Akzentsilbe. Der Epiphonus bei *annuntiántes* und *Surge* verlängert die Akzentsilbe. Der Pressus maior am Ende des Interpunktionsmelismas zeigt in L stets einen kurrenten Oriscus. Beim Interpunktionsmelisma von *Surge* schreibt auch C und E jedes Mal ein *c(eleriter)*.

et il-lumi-ná- re Ie-rú-

Zweistufiger Salicus mit Episem. Pressus maior → vorige Zeile. Pes quadratus vor der Akzentsilbe.

sa-lem : qui-a gló-ri-a Dó-mi-ni

Pes quadratus subtripunctis + episeimierte Stropha, beim zweiten Mal subbipunctis.

su-per te or-ta est.

Bei vervielfachten Strophen schreibt L stets eine Dehnung am Ende. Der Pressus maior vor dem Schlussmelisma ist in L immer nichtkurrent. Pressus maior am Ende → Responsum.

Alleluia

**A** L-le-lú-ia. V. Ví-di-

Epiphonus auf der Akzentsilbe von *Allelúia*. Nichtkurrenter Pressus maior zur Gliederung des Jubilus. Pressus minor + Virga → Introitus.

mus stellam e- ius in O-ri-én-

Epiphonus auf dem Akzent von *stellam*. *Oriente*: Zweimal Pressus maior (in L: Uncinus + zweimal Oriscus-Porrectus + Uncinus). Oriscus und Punctum sind kurrent.

te, et vé- ni- mus cum muné-

Episemierter Salicus auf der Akzentsilbe. Pressus minor + Virga → Introitus. Epiphonus auf der Akzentsilbe des Pseudoparoxytonons: *cum mu(néribus)*.

ri-bus ad- o-rá-re Dó- mi-num.

Die beiden letzten Töne sind nichtkurrent.

**Offertorium**

OF. V

**R**eges Tharsis et ín- su- lae mú-

Augm. liqu. Virga bei *Reges* verbreitert die Akzentsilbe → Introitus. Pes quadratus hat eine ähnliche Funktion wie die liqueszierende Virga am Anfang.



## Communio

CO. IV

V I- di- mus stel- lam e- ius in O- ri- énte, \* et

Salicus auf der Akzentsilbe von *Vídimus* und auf der sekundären Akzentsilbe von *Oriénte*. Epiphonus auf der Akzentsilbe wie bei *stellam*. Augm. liqu. Scandicus bereitet *vénimus* vor, das parallele Wort zu *vidimus*.

vé- nimus cum mu- né- ri- bus ad- o- rá- re Dómi- num.

Der Cephalicus auf der Präposition *cum* steht auf der ersten Silbe eines Pseudoparoxytonons: *cum mu-(néribus)*. Auf der Akzentsilbe *Pes quadratus* und auf der posttonischen Silbe *Pes quadratus subbipunctis + Virga*. Kurrente Stropha nach dem Torculus auf der posttonischen Silbe von *Dóminum*.