

1. JANUAR

HINWEISE ZUR INTERPRETATION

Zum Eingang II

S Al- ve sancta Pa- rens, e- ní- xa pu- érpe- ra
 Sei begrüßt heilige Gebärerin, die gebar als Kreißende

Re- gem, qui caelum terrám- que re- git in saé- cu-
 den König, der Himmel und Erde regiert von Weltalter

la sae- cu- ló- rum. *Ps.* E- ructávit cor me- um verbum bo-
 zu Weltalter. (Sedulius) Mein Herz wallt auf zu einem guten Wort,

num: di- co ego ópe- ra me- a re- gi. *Ant.*
 ich widme mein Gedicht dem König. (Ps 45,1)

ADR. Virgo [Dei Génitrix, quem totus] non capit orbis,
 Jungfrau, Gottes Gebärerin, den der ganze Erdkreis nicht fasst,
 in [tua se clausit vísce]ra factus homo.
 in deinem Schoß barg er sich und wurde Mensch. (Hymnus der Laudes)

oder: VIII

UX fulgē- bit hó- di- e su- per nos : qui- a

Salicus über dem wichtigsten Wort. Epiphonus vor dem Wortakzent. Der letzte Ton der Tristrophe ist immer gedehnt. Nichtkurrenter Pes subbipunctis am Wortende vor einem Akzent.

na-tus est no-bis Dó- mi- nus : et vo- cá- bi- tur Admi-

Tristrophe → 1. Zeile. Epiphonus auf unbetonter Silbe vor Wortakzent.

rá- bi- lis, De- us, Princeps pa-cis, Pa-ter fu-tú- ri saé-

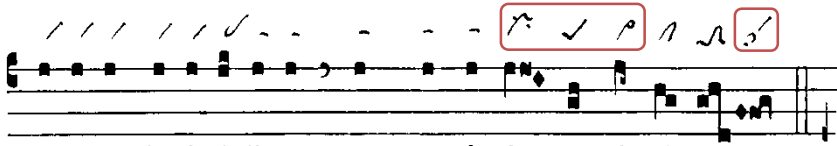
Tristrophe → 1. Zeile. Epiphonus → 2. Zeile. Salicus auf Akzentsilbe.

cu- li : cu-ius re- gni non e- rit fi- nis.

Augm. liqu. Virga verbreitert die Akzentsilbe. Oriscus kurrent.

Ps. Dómi-nus regnávít, de-có-rem indú-tus est : indú-tus est

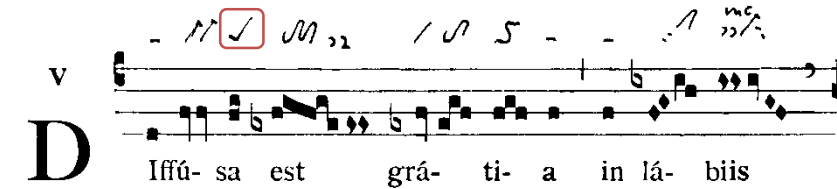
Augm. liqu. Virga bzw. Cephalicus vor Wortakzent.



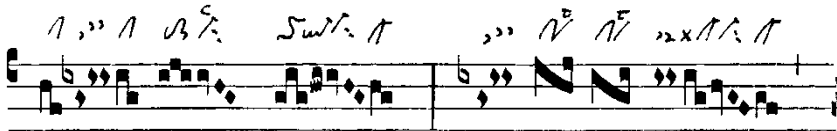
Dóminus forti-tú-di-nem, et prae-cínxit se vir-tú-te.

Pressus maior mit kurrentem Oriscus. Nichtkurrenter Pes quadratus. Cephalicus vor Wortakzent. Zweistufiger Salicus als invertierte Kadenz.

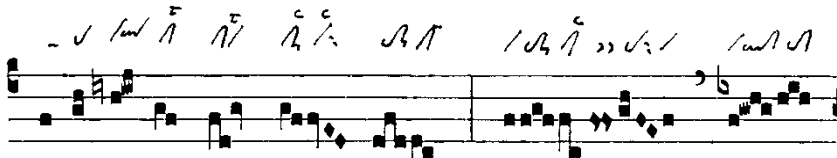
Graduale



Iffú-sa est grá-ti-a in lá-biis



tu-is : pro-ptér-e-a



bene-dí-xit te De-us in ae-



tér-num. Propter ve-ri-tá-

Nichtkurrenter Pes quadratus vor Monosyllabum. Torculus-Virga-Formel des Pressus maior mit kurrentem Oriscus.

V N - - - A V / N x x x A₂ x / A₂ x / A₂ x / A₂ x

tem, et mansu- e- tú-di- nem,
 Viermal Pressus minor mit nichtkurrentem Oriscus.

A₂ x V V . E - - N . A = und / / : " S - V /

et iustí- ti- am : et dedú-
 Nichtkurrente Stropha. Nichtkurrenter Pressus minor.

A A : : >> V / / / A V A // E A >> E 9 -

cet te mi-ra-bí- li- ter
 Oriscus kurrent.

// / / A A " A >> A // A // " " A A A

déx- te- ra tu- a.

Halleluja-Vers¹

IV

A L-le-lú- ia.

∇. Post par- tum, Vir- go invi- o-
 Nach der Geburt, Jungfrau, unversehrt

lá- ta perman-sí- sti : De- i Gé- nitrix
bist du geblieben. Gottes Gebäerin:

inter- cé- de pro no-
Tritt ein für uns.

bis.

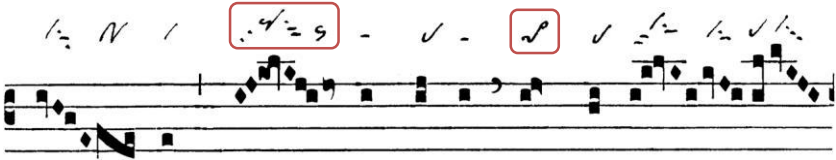
oder:²

VII
A L-le- lú- ia.

Augm. liqu. nichtkurrenter Pes auf der sekundären Akzentsilbe. Salicus flexus nimmt den Salicus (subbipunctis) auf der Akzentsilbe vorweg. Augm. liqu. nichtkurrenter Pes vor dem Beginn des Jubilus. Virga strata subtripunctis. Nichtkurrenter Oriscus-Torculus und Oriscus-Pes.

Multi- fá- ri- e

Torculus Virga-Formel des Pressus maior mit kurrentem Oriscus. Augm. liqu. nichtkurrenter Pes. Salicus flexus und Salicus subbipunctis resupinus → 1. Zeile.



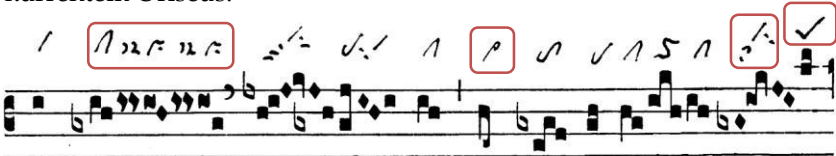
o- lim De- us loquens in prophé-

Nichtkurrenter Oriscus-Pes subtripunctis mit kurrentem Oriscus.
Augm. liqu. nichtkurrenter Pes auf Monosyllabum.



tis, no-vís-si-me dí-é- bus i- stis lo-cú-tus

Oriscus → oben. Salicus subbipunctis → 1. Zeile. Pressus maior mit kurrentem Oriscus.



est no- bis in Fí- li- o su-

Zweimal Pressus minor. Cephalicus vor Akzentsilbe. Salicus subbipunctis → 1. Zeile. Nichtkurrenter Pes quadratus.



o.

Virga strata subtripunctis, Oriscuspes flexus → 1. Zeile. Oriscuspes.
Torculus Virga-Formel des Pressus maior mit kurrentem Oriscus. → 2. Zeile.

Zur Gabenbereitung³

I

F E-lix namque es, sa-cra Vir-go
Glücklich, fürwahr, bist du, heilige Jungfrau

Ma-ri-a, et o-mni lau-de di-
Maria, und allen Lobes überaus würdig;

gníssima: qui-a ex te ortus est sol iu-
denn aus dir ging auf die Sonne der

stí-ti-ae, Chri-stus De-us no-
Gerechtigkeit, Christus, unser Gott.

ster.

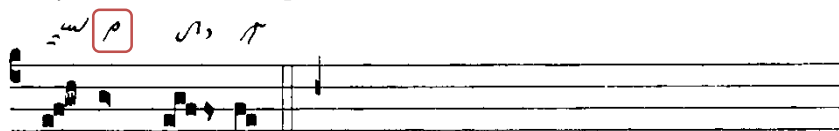
Zur Kommunion

CO. IV

E X-súlta fí-li-a Si-on, lau-da fí-li-a Ie-
 Epiphonus auf der Akzentsilbe. Salicus auf der Akzentsilbe. Augm.
 liqu. kurrenter Pes. Salicus weist auf die folgende Akzentsilbe.



rú- sa- lem : * ecce Rex tuus ve- nit sanctus, et Sal-
 Pressus maior mit kurrentem Oriscus. Nichtkurrenter Pes resupinus
 Nichtkurrenter Cephalicus auf der Akzentsilbe. Epiphonus auf der
 Konjunktion *et* vor der prätonischen Silbe.



vá- tor mun- di.

Augm. liqu. Virga auf der Endsilbe vor dem Genetivus Possesivus.

¹ Die Melodie des Alleluia ist in vielen Varianten überliefert. Die im Graduale Novum I abgedruckte Fassung weicht an vielen Stellen von den darüber notierten Neumen der Handschrift Laon 239 ab. Diesem Mangel wurde mit Hilfe zahlreicher diastematischer Handschriften abgeholfen, welche die entsprechenden Stellen im Sinne von Laon schreiben. Die eingeklammerten Wiederholungen sind in Laon nicht enthalten. Sie wurden erst in einem Teil der späteren Handschriften hinzugefügt.

² Die Melodie des Al. *Multifarie* ist hier wie in Graduale Novum I hauptsächlich nach der Handschrift Albi wiedergegeben, mit der die Neumen von E 121 an wenigen Stellen nicht übereinstimmen. Um die Neumen mit der vorhandenen Melodie in Übereinstimmung zu bringen, wurde zum einen die Neumierung ergänzt, zum andern die Gruppierung der Noten verändert.

³ Die vorliegende Melodie des Offertoriums ist eine Alternative zu der Fassung in Graduale Novum I, die weitgehend Rouen und Chartres 520 entspricht. Sie ist in Angelica, Benevent 34, Albi und Harleanus überliefert, wobei die beiden aquitanischen Handschriften den Vers *Beata es, Virgo Maria* enthalten.