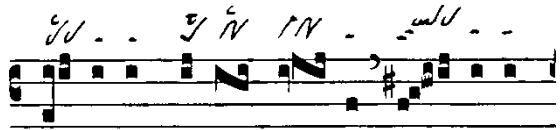
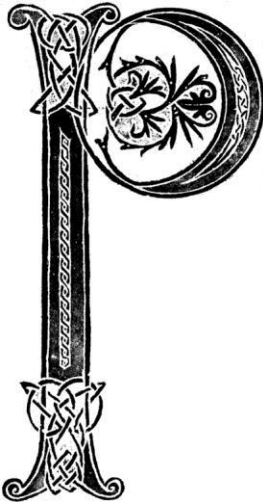
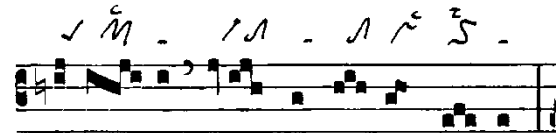


HINWEISE ZUR INTERPRETATION

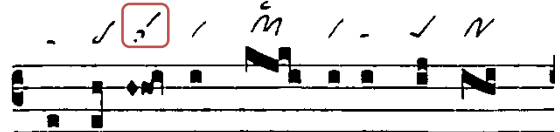
Introitus VII



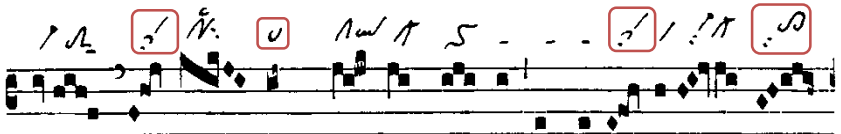
O-pu-lus Si-on, ec-ce Dó-mi-nus



vé-ni-et ad salván-das gen-tes :

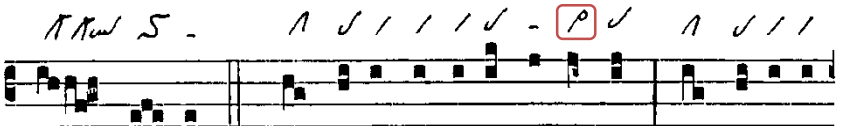


et audí-tam fá-ci-et Dó-mi-



nus gló-ri-am vo-cis su-ae, in laetí-ti-a cor-

Salicus bei *audítam*, *glóriam* und *laetítia* auf der Akzentsilbe: Start auf dem ersten Ton. Der Oriscus drängt zum dritten Ton. Der Epiphonus bereitet die Akzentsilbe von *vo-cis* vor. Ein augm. liqu. Torculus verlängert die Akzentsilbe von *corde* und führt zur unbetonten Nebensilbe.



dis ve-stri. *Ps.* Qui re-gis Isra-el, inténde: qui dedú-cis
Der Cephalicus bei *inténde* verlängert die Akzentsilbe und sorgt für einen schwächeren Einsatz auf der Nebensilbe.

Graduale

GR. V

E X Si- on spé- ci- es de- có- ris

Am Ende des Interpunktionsmelismas bei *Sion* steht ein Pressus minor mit nichtkurrentem Oriscus („tenere“ = halten).

e- ius : De- us ma- ni- fé- ste vé-

Am Ende des Interpunktionsmelisma bei *eius* steht ein kurrenter Pressus minor („celeriter“ = schnell) + Virga. Der nichtkurrente Pes quadratus sorgt auf der Endsilbe von *manifeste* eine Disjunktion.

ni- et. ¶. Congre- gá-

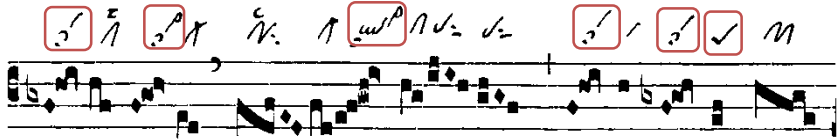
Kurrenter Oriscus vor dem gedehnten Torculus. Zweimal Pressus maior mit kurrentem Oriscus.

te il- li sanctos e- ius, qui ordi-

Nichtkurrenter Pes quadratus auf der Akzentsilbe von *illi* entspricht der Verbreiterung der zweiten Silbe. Augm. liqu. Salicus auf *sanctos* zur Verbreiterung der Akzentsilbe. Augm. liqu. Pes betont die Akzentsilbe von *eius*. Epiphonus auf der sekundären Akzentsilbe von *ordinaverunt*.

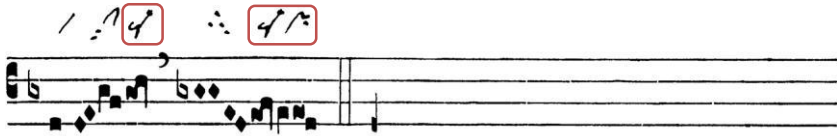


na- vé- runt



te-stamén-tum e- ius su-per sa-cri- fí-

Salicus auf der sekundären Akzentsilbe und der Akzentsilbe (liqu.) von *testamentum*, auf der Akzentsilbe von *super* und der sekundären Akzentsilbe von *sacrificium*. Vor dem Hauptakzent steht ein nichtkurrenter Pes quadratus. Augm. liqu. Virga am Ende des Akzentmelismas von *eius*.



ci- a.

Zweimal episiertem Oriscus-Pes. Am Ende Pressus maior mit kurrentem Oriscus.

Halleluja-Vers



A L-le- lú- ia.

Cephalicus auf der sekundären Akzentsilbe von *Alleluia*.



∇. Laetá- tus sum in his quae di- cta sunt mi-

Kurrenter Pressus minor auf der Akzentsilbe von *Laetátus* mit nachfolgendem Pes quadratus. Epiphonus auf *sunt* zur Vorbereitung des Personalpronomens *mihī*.



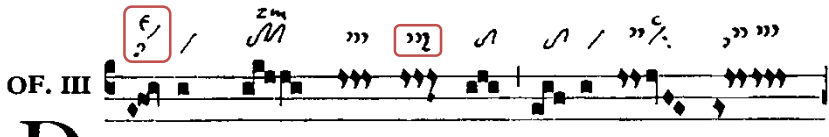
hi : in do- mum Dó- mi- ni

Epiphonus auf *in* zur Vorbereitung der Akzentsilbe von *domum*, deren Melisma mit einem Pes quadratus beginnt. Pressus minor mit kurrentem Oriscus auf dem Akzentmelisma.



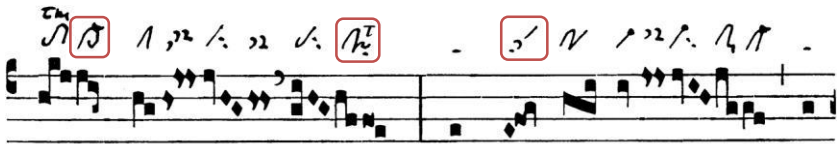
í- bimus.

Offertorium



DE- us tu con- vér- tens vi- vi- fi- cá-

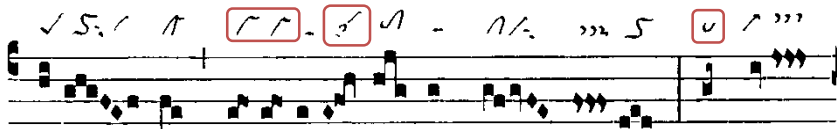
Salicus mit „f“ (*fragor* = *Getöse*) auf der Akzentsilbe von *Deus*. Eine dim. liq. Tristropa auf der Akzentsilbe von *convértens*.



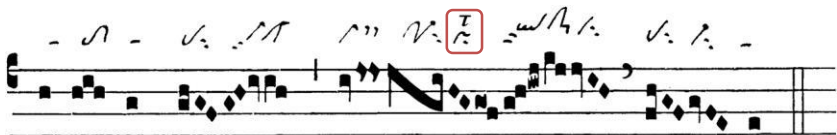
bis nos, et plebs tu- a lae-
 Dreitöniger Ancus auf der letzten Silbe von *vivificabis* vor dem Personalpronomen *nos*. Nichtkurrenter Pressus minor. Salicus auf *plebs* weist auf das Possessivpronomen *tua* hin.



tá- bi- tur in te : osténde no- bis,
 Dim. liq. nichtkurrenter Torculus auf der Präposition *in* vor dem Personalpronomen *te*.



Dómi- ne, mi-se-ri-cór-di- am tu- am, et sa-
 Über den prätonischen Silben von *misericórdiam* zweimal eine Virga strata (kurrenter Halbtonpes), über der Akzentsilbe ein Salicus. Auf der Konjunktion *et* ein Epiphonus vor dem Wortblock *salutare tuum*.



lu-tá- re tuum da no- bis.
 Bei Possessivpronomen *tuum* ist eine Krasis, d.h. die beiden Vokale verschmelzen zu einem Vokal. Im Melisma über *da* ist der Pressus minor nichtkurrent.

Communio

CO. II

I E- rú-sa- lem surge, et sta in excélsó :

Auf der letzten Silbe von *Ierúsalem* ein augm. liqu. Torculus zur Verbreiterung und zur Vorbereitung des Imperativs *surge*, dessen Akzentsilbe durch einen augm. liqu. Pes unterstützt wird. Kurrenter Pressus maior über der Konjunktion *et* vor dem Imperativ *sta*. Hier steht über der Akzentsilbe und der der mittleren Silbe eines Pseudo-Proparoxytonons jeweils ein Pes quadratus. Diese Häufung hat die Akzentsilbe von *excélsó* zum Ziel. Vgl. dazu *surge*.

et vi- de* iu-cun-di-tá- tem, quae vé-ni- et ti-

Eine augm. liqu. Virga über *et* zur Vorbereitung des Imperativs *vide*. Dim. liqu. Pressus minor am Ende der sekundären Akzentsilbe von *iucunditátem*

bi a De- o tu- o.