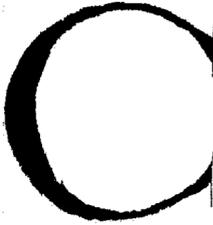
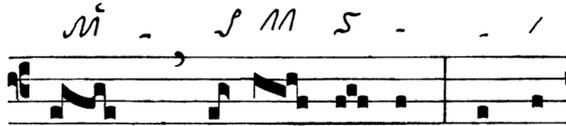


HINWEISE ZUR INTERPRETATION

Zum Eingang II



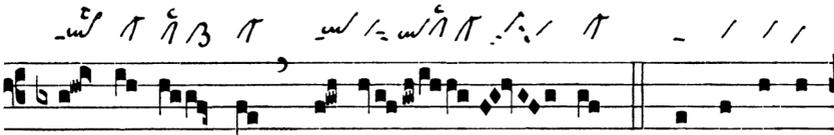
IBA- VIT e- os ex á-di- pe fru-
Torculus der Wortartikulation am Silbenende.



mén- ti, al-le- lú- ia : et de
Nichtkurrent augm. liqu. Pes auf Nebenakzent.



pe-tra, mel-le sa-tu-rá-vit e- os, alle-lú- ia,
Zweimal Epiphonus: 1. vor Akzent, 2. auf Nebenakzent - Augm. liqu.
Virga auf Akzent - Oriscus nichtkurrent - Salicus vor Akzent - Liques-
zenz am Ende der Akzentneume.



al- le- lú- ia, al-le- lú- ia. Ps. Exsul-tá-te
Liqueszenz am Ende der Silbe: 1. mit Nebenakzent, 2. mit Hauptakzent.

De-o adiu-tó-ri nostro : iu-bi-lá-te De-o Ia-cob. *Ant.*

Graduale

GR. VII

O - cu- li ó- mni- um in te spe- rant,

Dim. liqu. Porrectus am Ende der Akzentsilbe - Zweimal Pes quadratus: 1. auf dem Nebenakzent, 2. vor der Akzentsilbe - Liqu. Stropha am Wortende.

Dómi-ne : et tu das il- lis

Pes quadratus auf der Akzentsilbe - Zweimal kurrenter Oriscus nach Torculus - Zweistufiger Ancus am Ende der Akzentsilbe.

e- scám in tém-po- re oppor-

Pes quassus am Ende des Akzentmelismas - Pes quadratus vor der Akzentsilbe - Augm. liqu. Pes quassus am Ende der Akzentsilbe - Halbton-Virga-strata mit kurrentem Oriscus - Pes quadratus auf dem Nebenakzent - Cephalicus vor der Akzentsilbe.

Handwritten musical notation above a staff, including rhythmic symbols and a staff with square notes.

tú- no.

∇. Ape-

Pressus maior mit kurrentem Oriscus – Dreimal Pressus minor kurrent.

Handwritten musical notation above a staff, including rhythmic symbols and a staff with square notes.

ris tu ma- num

Handwritten musical notation above a staff, including rhythmic symbols and a staff with square notes.

tu- am :

et implet

Pressus maior mit kurrentem Oriscus – Pes quadratus subbipunctis vor der Akzentsilbe mit augm. liqu. Quilisma-Scandicus – Kurrenter Pressus minor.

Handwritten musical notation above a staff, including rhythmic symbols and a staff with square notes.

omne á-ni- mal be-ne- di- cti- ó-ne.

Augm. liqu. Pes auf der Akzentsilbe – Pes quadratus auf Neben- und Hauptakzent.

Handwritten musical notation above a staff, including rhythmic symbols and a staff with square notes.

Pressus maior mit kurrentem Oriscus.

Halleluja-Vers¹

VII

A L-le- lú- ia.

Dreimal Pressus maior mit kurrentem Oriscus – Augm. liqu Virga am Ende der Akzentneume. – Pes stratus (= hingestreckt).

∇. Ca-ro me- a ve-re est ci- bus, et
Pressus maior s. o. – Virga strata.

san- guis me- us ve-re est po- tus : qui

mandú- cat me- am carnem, et bi- bit
Pressus maior s. o.

me- um sán- gui-nem, in me ma- net,
Augm. liqu. Pes. – Virga strata.

et e- go in e- o.
s. Iubilus.

¹ Al. Caro mea ist eine Adaptation von Al. Laetabitur iustus. Von dort wurden einige Neumen in die Quadratnotation übernommen.

Zur Gabenbereitung

OF. VIII

P Ortas cae- li a-pé- ru- it Dó- mi-

nus : et plu- it il- lis manna, ut é- de- rent :
 Torculus der Wortartikulation am Wortende - Epiphonus vor Wortakzent - Zweistufiger augm. liqu Salicus auf der Akzentsilbe.

pa- nem cae- li de- dit il- lis : pa- nem

Zweimal Pes quadratus: 1. auf 2. vor der Akzentsilbe.

ange- ló- rum mandu- cá- vit ho- mo,

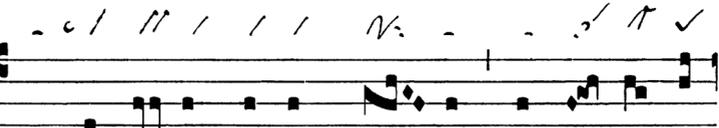
Augm. liqu. Virga auf dem Nebenakzent - Torculus der Wortartikulation s.o.

alle- lú- ia.

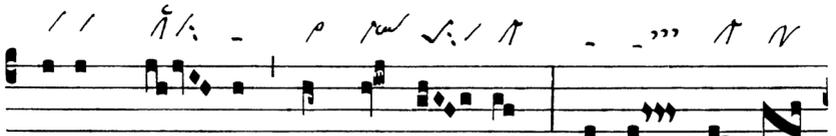
Augm. liqu. Virga s.o. - Augm. Liqueszenz am Ende der Akzentsilbe.

oder: Sanctificavit Moyses (E.24-4 oder E.18-9)

Zur Kommunion

CO. VI 

Q UI mandú- cat carnem me- am, et bi- bit sán-
 Salicus und Pes quadratus jeweils auf der Akzentsilbe.

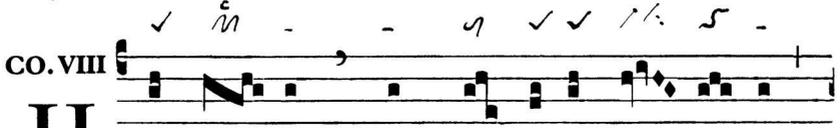


gui-nem me- um, in me ma- net, * et e- go in
 Cephalicus vor der Akzentsilbe - Pes quadratus subbipunctis resupi-
 nus in der Kadenzformel.



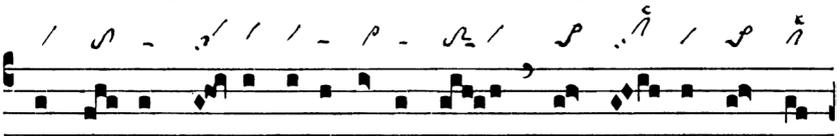
e- o, di- cit Dómi- nus.

Lesejahr C:

CO. VIII 

H

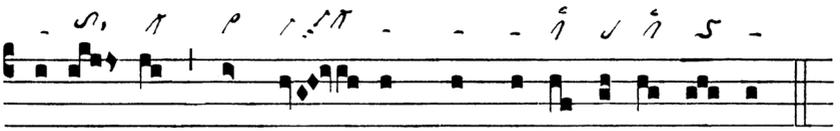
OC cor- pus, quod pro vo-bis tra- dé- tur :
 Pes quadratus: 1. vor der Akzentsilbe, 2. auf der Akzentsilbe,
 3. auf der Pänultima eines Pseudo-Proparoxytonon → Span-
 nung bis zu nächsten Akzent weitertragen.



hic ca- lix no- vi testaméti est in me- o sánqui-
 Salicus auf der Akzentsilbe - Augm. liqu. Virga auf der Akzentsilbe -
 Nichtkurrent augm. liqu. Pes: 1. vor, 2. auf der Akzentsilbe.



ne, di- cit Dómi- nus : * hoc fá- ci- te, quo-ti- escúmque
 Epiphonus vor der Akzentsilbe.



súmi- tis, in me- am commemo- ra- ti- ó- nem.
 Augm. liqu. Virga vor der Akzentsilbe.