

HINWEISE ZUR INTERPRETATION

Zum Eingang III

Intret o-rá- ti- o me- a in conspé-

Pes quadratus auf Akzentsilbe.

ctu tu- o : inclí- na aurem tu- am ad

Pes quadratus am Wortende (Ablativ, langer Vokal) - Epiphonus vor Akzentsilbe.

pre- cem me- am Dó- mi- ne. Ps. Dómi- ne De- us sa-lú-

Salicus auf Akzentsilbe - Pes quadratus am Wortende.

tis me- ae : in di- e clamá- vi, et no- cte co- ram te.

Cephalicus vor Akzentsilbe - Halbton-Pes stratus mit kurr. Oriscus - Augm. liqu. Virga am Wortende - Pes quassus → *Intret.*

Graduale

GR. VII

D I-ri-gá-tur o-rá-ti-o me-a sic-ut

incénsus in conspéctu tu-o, Dó-mi-
Epiphonus vor Akzentsilbe - Pes quadratus auf Akzentsilbe.

ne. ¶. E-levá-ti-o

Nichtkurr. Pressus minor - Pressus maior mit kurr. Oriscus am Ende
des Schlussmelismas - Pes quadratus am Beginn des Akzentmelismas
- Zweistufiger Salicus als Abschluss des Melismas.

mánu-um me-á-rum sacri-fi-ci-um ves-

Pes quadratus auf Akzentsilbe - Augm. liqu. Virga am Wortende -
Clivis & kurr. Pressus minor - Pes quadratus subbipunctis gliedert
Melisma - Virga strata mit kurr. Oriscus.



per- tí- num.

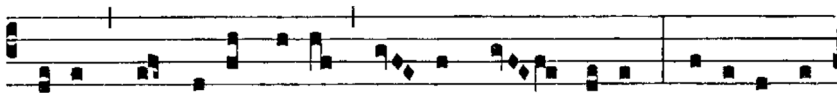
Nichtkurr. Pressus maior zu Beginn des Schlussmelismas – Nichtkurr. Pressus minor gliedert das Melisma – Pes quassus & Pressus maior mit kurr. Oriscus.

Halleluja-Vers

Lesejahr A:



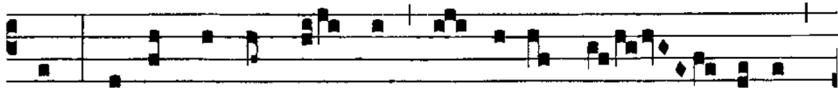
¶. Quinque pru- dētes vír- gi- nes acce- pé- runt ó-
Die fünf klugen Jungfrauen nahmen mit Öl



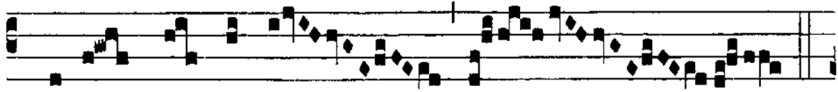
le- um in va- sis su- is cum lampá- di- bus: mé- di- a au-
in ihren Gefäßen, zusammen mit den Lampen. Mitten aber



tem no- cte cla- mor fa- ctus
in der Nacht ein Geschrei entstand:

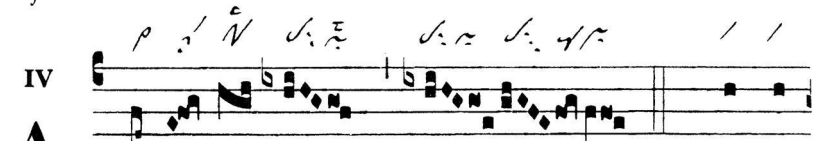


est : Ecce sponsus ve- nit : ex- í- te ób- vi- am
Seht, der Bräutigam kommt. Geht entgegen

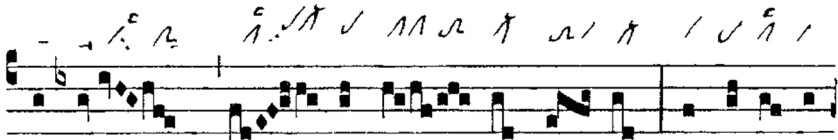


Christo Dó- mi- no.
Christus, dem Herrn. (Mt 25,4.6)

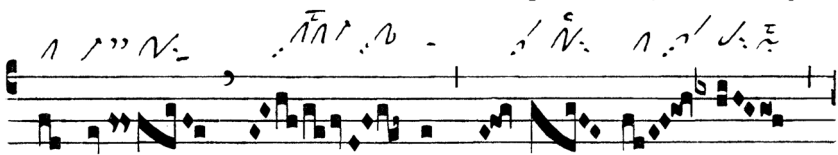
Lesejahre B und C:



A L-le- lú- ia. ¶. Qui pó-
 Augm. liqu. Virga auf Nebenakzent – Salicus vor Akzentsilbe
 – Zweimal Pressus minor: 1. nichtkurrent, 2. kurrent – Pes
 quassus & Pressus maior mit kurr. Oriscus.

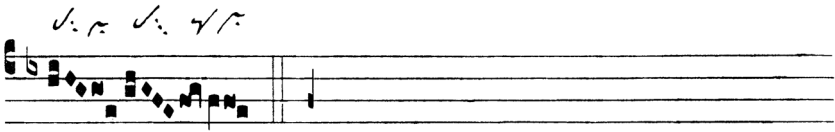


su- it fi- nes tu- os pa- cem, et á-di-pe



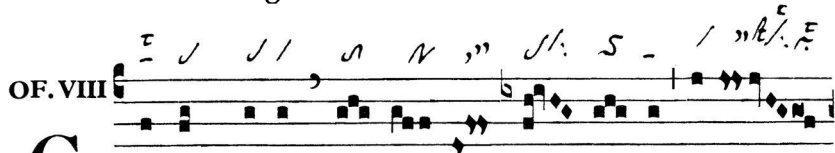
fru-mén- ti sá- ti- at te.

Dim. liqu. Porrectus am Ende des Akzentmelismas – zweimal Salicus:
 1. auf Akzentsilbe, 2. Vierstufig am Wortende – Nichtkurr. Pressus
 minor.



Siehe Jubilus.

Zur Gabenbereitung



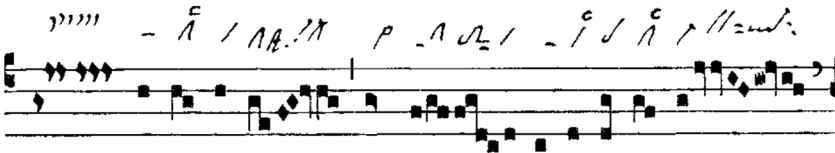
G Ressus me- os dí- ri- ge Dó- mi- ne secún-

Climacus & nichtkurr. Pressus minor gliedern das Akzentmelisma.



dum e- ló- qui- um tu- um : ut

Pes quadratus am Neuanfang des Melismas - Climacus & nichtkurr. Pressus minor s.o. - Dreistufiger Ancus am Ende des Akzentmelismas - Epiphonus praepunctis auf Nebenakzent.



non domi- né- tur omnis iniustí- ti- a,
Augm. liqu. Virga auf Akzentsilbe.



Dó- mi- ne.

Lesejahr A:

CO. VI

Q

Uinque prudéntes vír-gi-nes acce-pé- runt ó-
 Zweimal Epiphonus auf Akzentsilbe, beim 1. Mal mit
 Anfangsverdoppelung - Dim. liqu. Quilisma-Pes am Ende
 der Akzentsilbe - Pes quadratus subbipunctis am Wortende
 - Cephalicus auf Endsilbe.

le-um in va-sis su- is cum lampá-di- bus : mé-di- a
 Zweimal Epiphonus vor Akzentsilbe - Halbton- Virga strata mit kurr.
 Oriscus.

autem no- cte clamor factus est : * Ecce sponsus ve-
 Cephalicus am Wortende - Epiphonus praepunctis auf Akzentsilbe -
 Zweistufiger Ancus am Wortende - Torculus & nichtkurr. Oriscus -
 Dim. liqu. Virga am Wortende.

nit : ex-í- te ób-vi- am Chri- sto Dómi- no.
 Zweimal zweistufiger Salicus auf Akzentsilbe, beim 2. Mal mit
 vorausgehendem Tractulus - *leniter* = dolce.