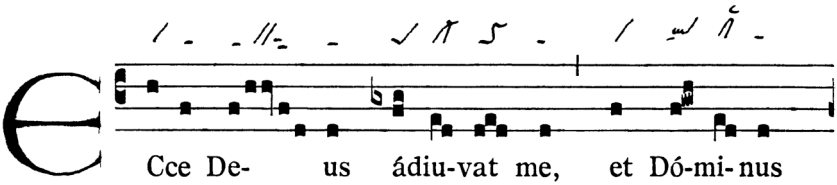
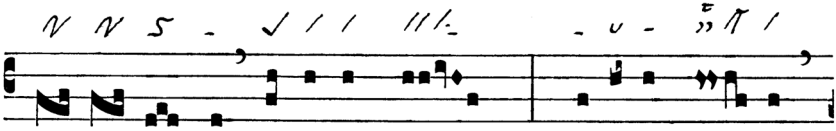
HINWEISE ZUR INTERPRETATION

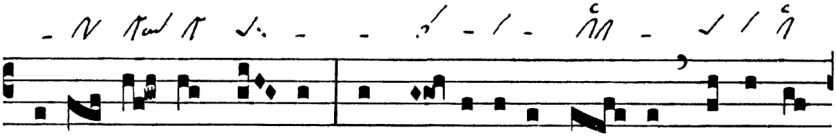
Zum Eingang V



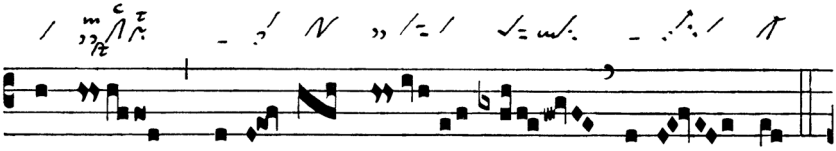
Pes quadratus auf Akzentsilbe; die folgenden Silben des Proparoxytonon sind ebenfalls nichtkurrent → *me*.



Pes quadratus bzw. Epiphonus jeweils auf Akzentsilbe.

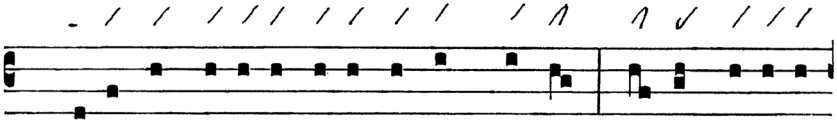


Pes quadratus subbipunctis auf Akzentsilbe – Zweistufiger Salicus auf Nebenakzent – Pes quadratus vor Akzentsilbe.

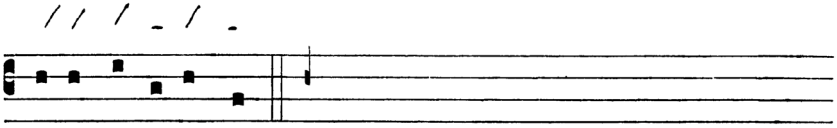


Clivis & nichtkurr. Pressus minor – Salicus auf Akzentsilbe – Pes quadratus subbipunctis am Beginn der Endsilbe.

© Anton Stingl jun.



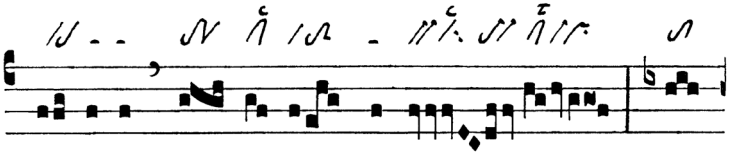
Ps. De- us in nómi-ne tu- o salvum me fac: et in virtú-te



tu- a iú-di-ca me.

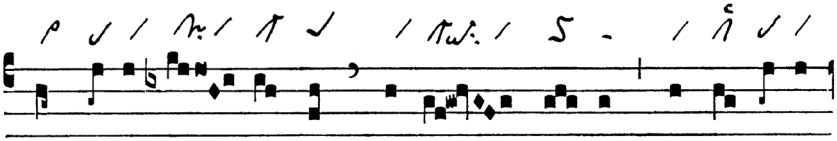
Graduale

GR. V



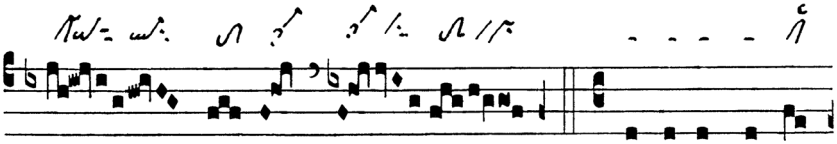
DO-mi-ne Dó- mi- nus noster, quam

Clivis & Virga & Pressus maior mit kurr. Oriscus.



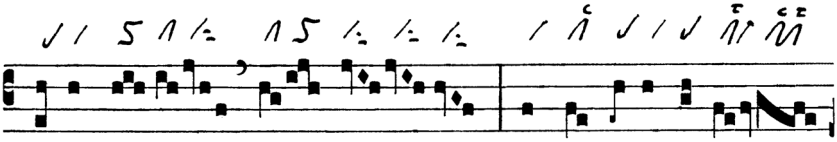
admi-rá- bi- le est nomen tu- um in u- ni-vér-

Cephalicus auf Nebenakzent – Clivis & kurr. Pressus minor & Virga – Pes quadratus am Ende des Wortblocks.

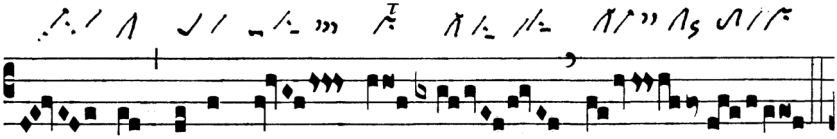


sa ter- ra! ℣. Quó-ni- am e- le-

Zweimal Salicus: 1. auf Endsilbe, weist auf 2. am Beginn des Schlussmelismas – Torculus & Virga & Pressus maior mit kurr. Oriscus.



vá-ta est magni- fi-cénti- a

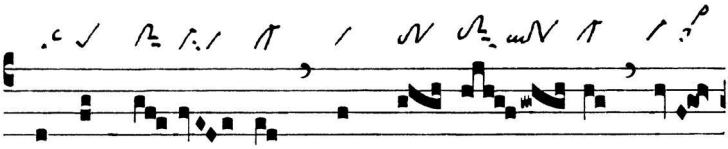


tu- a super cae- los.

Pes quadratus auf Akzentsilbe – Nichtkurr. Pressus maior am Beginn des Schlussmelismas – Clivis & nichtkurr. Oriscus & Torculus & Virga & Pressus maior mit kurr. Oriscus.

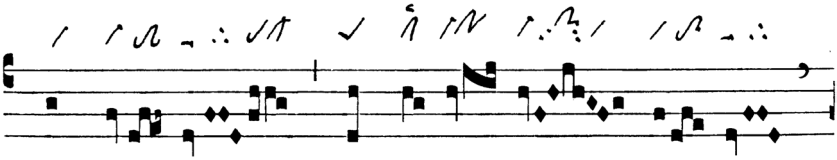
Lesejahr B:

GR. I



S I ámbu- lem in mé- di- o um-

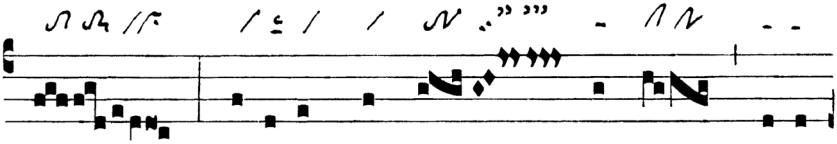
Pes quadratus auf Akzentsilbe – Augm. liqu. Salicus am Ende der Akzentsilbe.



brae mor- tis, non ti-mé- bo ma- la :

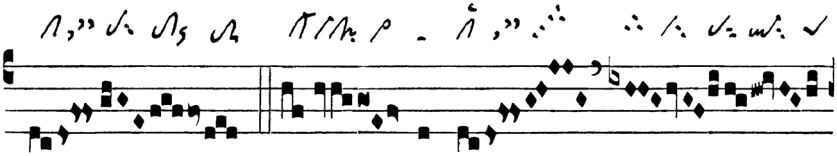
Dim. liqu. Torculus resupinus am Ende der Akzentsilbe – Pes quadratus auf Monosyllabum.

© Anton Stingl jun.



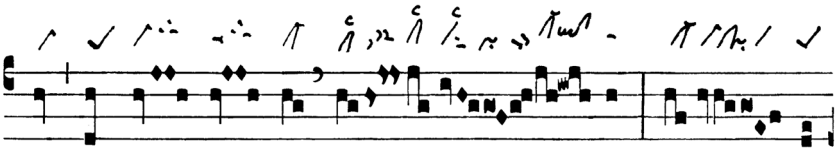
quóni- am tu me- cum es, Dómi-

Torculus & Virga & Pressus maior mit kurr. Oriscus.



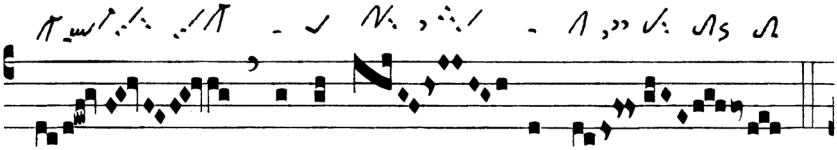
ne. ℣. Vir- ga tu-

Nichtkurr. Oriscus vor nichtkurr. Torculus. – Clivis & kurr. Pressus minor & augm. liqu. Virga – Pes quadratus am Ende des Melismas.



a, et bá- cu- lus tu- us, i- psa

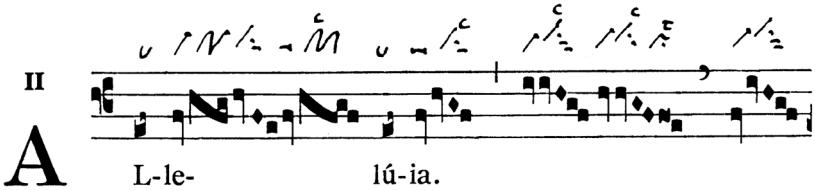
Zweimal Pes quadratus: 1. vor Akzentsilbe, 2. am Wortende – Climacus & kurr. Pressus minor – Clivis & kurr. Pressus minor & Virga.



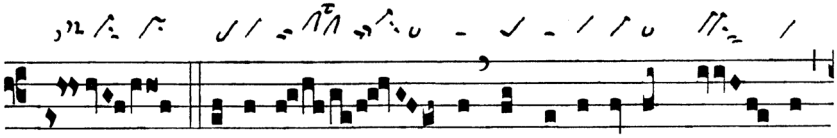
me conso- lá- ta sunt.

Pes quadratus vor der Akzentsilbe – Torculus & nichtkurr. Oriscus & nichtkurr. Torculus.

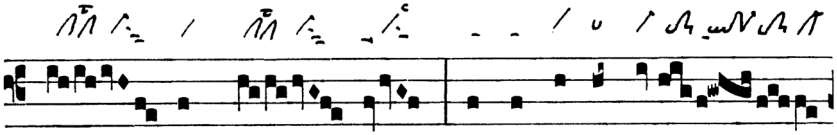
Halleluja-Vers ↱



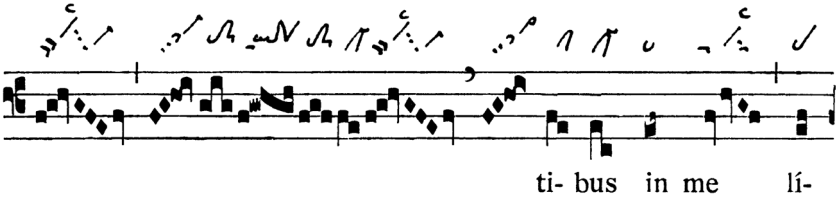
Zweimal Epiphonus: 1. auf Nebenakzent, 2. auf Hauptakzent – Climacus & nichtkurr. Pressus minor.



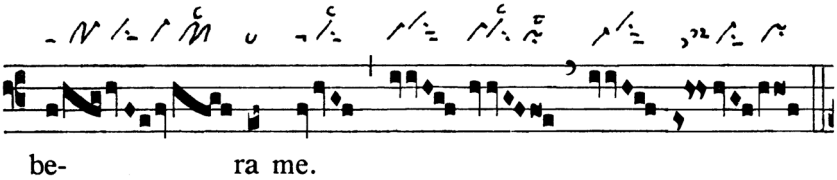
Climacus & Pressus maior mit kurr. Oriscus – Zweimal Epiphonus jeweils am Wortende – Pes quadratus vor Nebenakzent.



Epiphonus vor Akzentsilbe.



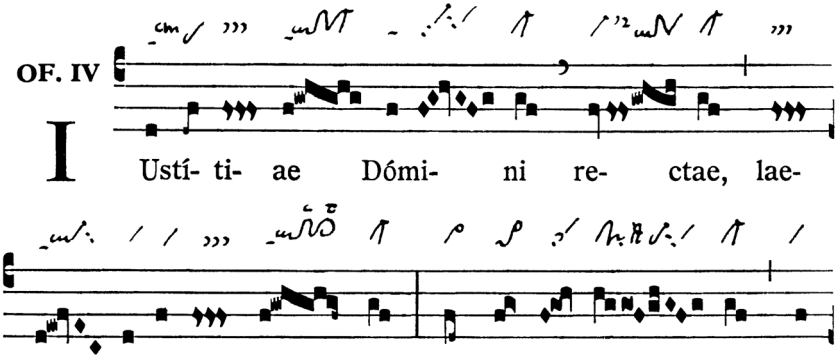
Zweimal viertöniger Salicus: 1. gliedert das Akzentmelisma, 2. am Silbenende augm. liqueszierend – Epiphonus vor Monosyllabum.

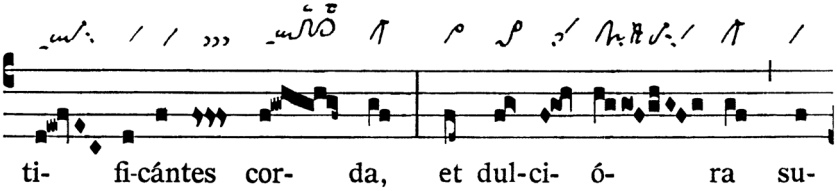


Epiphonus vor Monosyllabum – Weiteres siehe Jubilus!

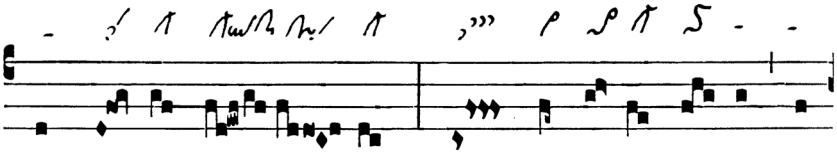
 © Anton Stingl jun.

Zur Gabenbereitung

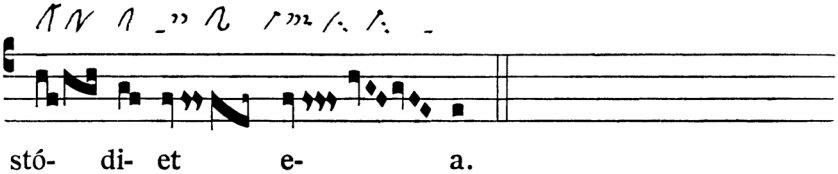




Dreitöniger Ancus am Ende der Akzentneume – Cephalicus vor Nebenakzent mit nichtkurr. augm. liqu. Pes. – Salicus vor Akzentsilbe – Clivis & kurr. Pressus minor & Pes subbipunctis & Virga.

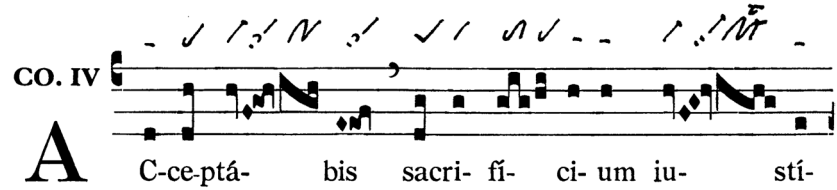


Salicus auf Monosyllabum – Clivis & kurr. Pressus minor & Virga – Cephalicus vor Akzentsilbe mit nichtkurr. augm. liqu. Pes.

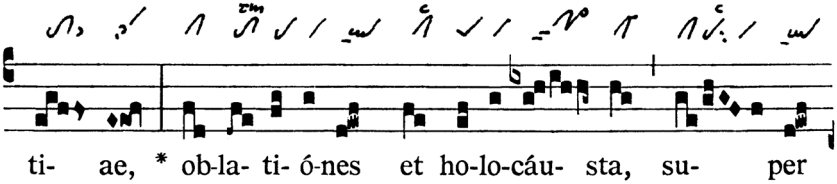


Dim. liqu. Porrectus am Wortende vor Akzentsilbe.

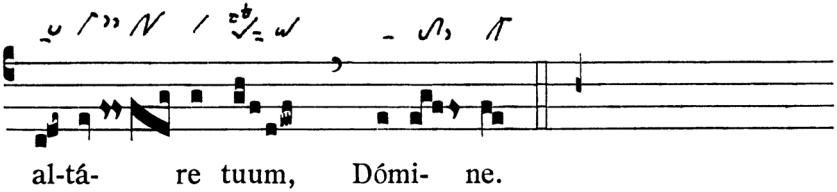
Zur Kommunion



Zweimal Salicus: 1. im Akzentmelisma, 2. zweistufig als invertierte Kadenz – Pes quadratus auf Nebenakzent.

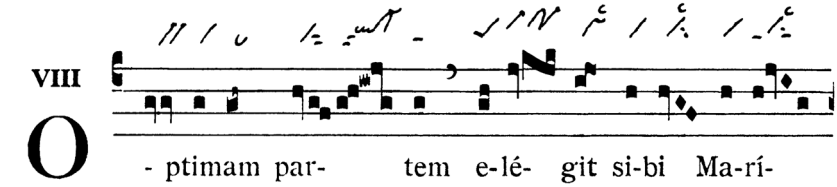


Zweistufiger Salicus als invertierte Kadenz – Pes quadratus auf Nebenakzent – Augm. liqu. Porrectus im Einklang am Ende der Akzentsilbe.



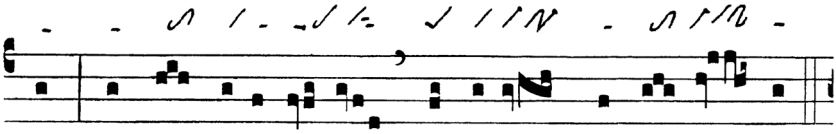
Dim. liqu. Salicus vor Akzentsilbe – Pes quadratus subbipunctis auf Akzentsilbe.

Lesejahr C: *Neumierung nach Co. Dico autem vobis*



Epiphonus vor Akzentsilbe – Pes quadratus vor Akzentsilbe – Halbton-Virga strata mit kurr. Oriscus.

 © Anton Stingl jun.



a, quae non aufe-ré- tur ab e- a in ae- tér- num.

Pes quadratus vor Akzentsilbe – Dim. liqu. Porrectus mit Anfangsverdoppelung am Ende der Akzentsilbe.