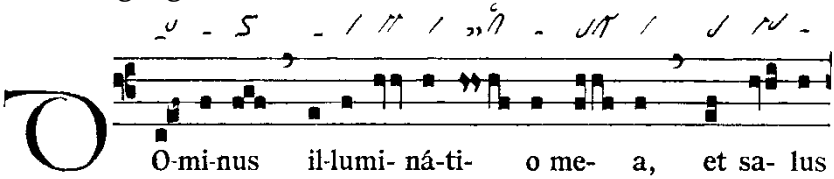
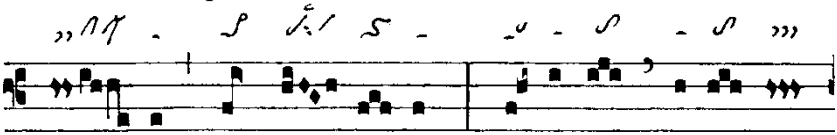
HINWEISE ZUR INTERPRETATION

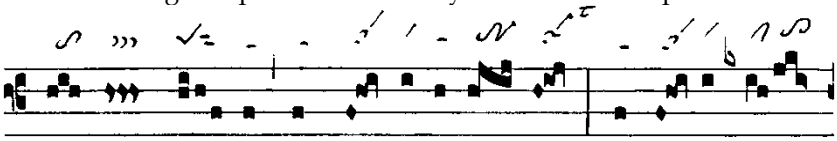
Zum Eingang II



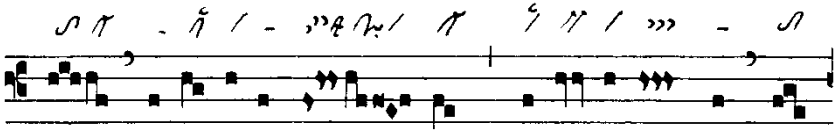
Dim. liqu. Salicus auf Akzentsilbe. -



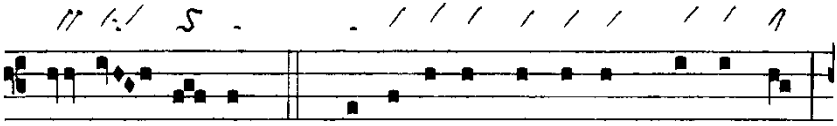
Nichtkurr. augm. liqu. Pes auf Monosyllabum – Dim. liqu. Salicus s.o.



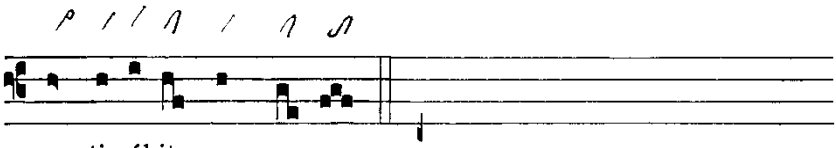
Pes quadratus subbipunctis als Kadenzformel – Salicus vor Nebenakzent – Salicus mit nichtkurr. Oriscus und Episem & „*t*“ (halten) als invertierte Kadenz – Augm. liqu. Torculus am Wortende.



Clivis & kurr. Pressus minor & Virga.



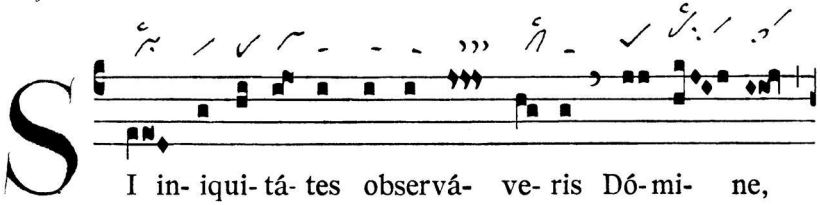
 © Anton Stingl jun.



non timébit cor me- um.

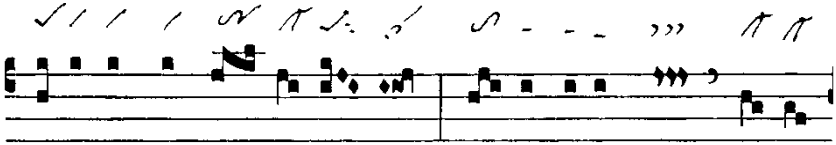
Augm. liqu. Virga auf Monosyllabum.

Lesejahr B: **III**



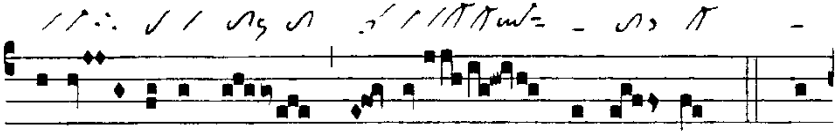
I in- iqui- tá- tes observá- ve- ris Dó- mi- ne,

Kurr. Pressus maior auf Krasis vor Nebenakzent – Halbton-Virga strata mit kurr. Oriscus – Pes quassus in E nur in wenigen Hss anstelle von episemierter Bivirga– Zweistufiger Salicus als invertierte Kadenz.



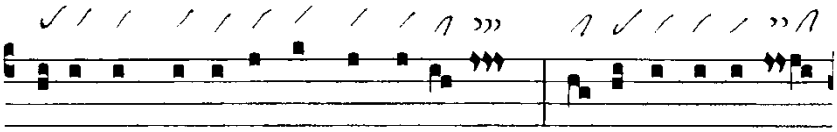
Dómi-ne quis sus- ti- né- bit? qui- a apud te pro- pi-

Pes quadratus auf Akzentsilbe – Pes quadratus subbipunctis auf Akzentsilbe – Zweistufiger Salicus als invertierte Kadenz.

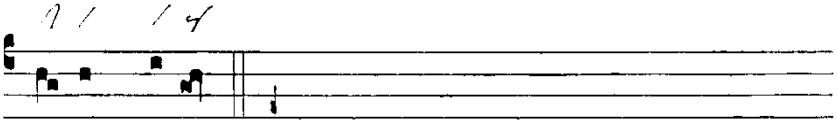


ti- á- ti- o est, De- us Isra- el. *Ps.* De

Torculus & kurr. Oriscus – Salicus auf Akzentsilbe.



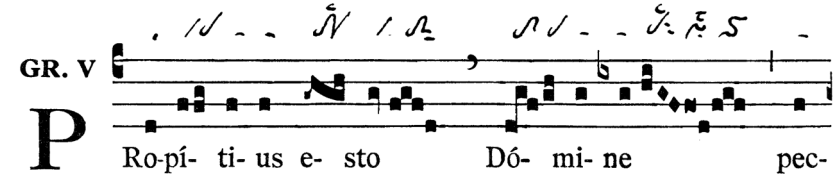
pro-fúndis clamávi ad te Dómi- ne : Dó-mi-ne exáudi



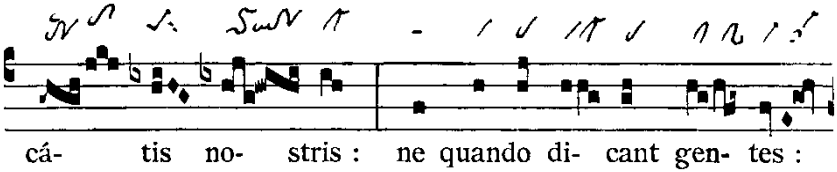
vo- cem me- am.

Pes quassus → *Si iniquitates.*

Graduale

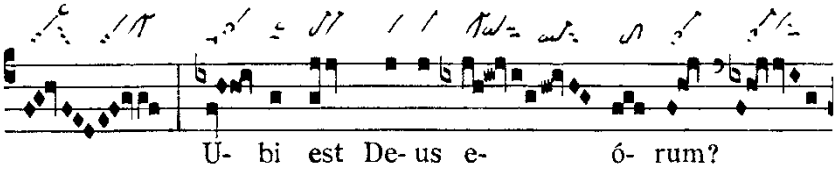


Pes subbipunctis & nichtkurr. Pressus minor.



cá- tis no- stris : ne quando di- cant gen- tes :

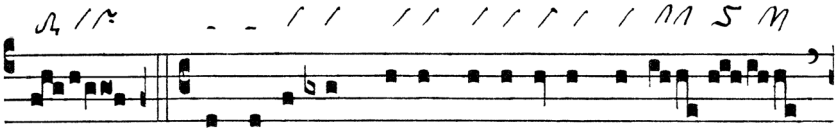
Pes quadratus subbipunctis vor Akzentsilbe. – Dim. liqu. am Ende der Akzentsilbe - Salicus eröffnet das Interpunktionsmelisma.



U- bi est De- us e- ó- rum?

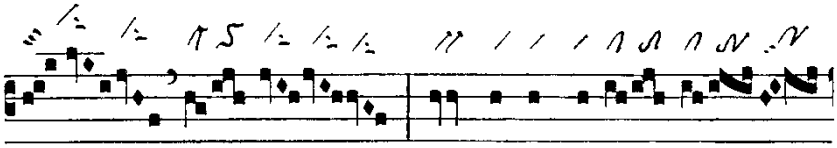
Zweistufiger Salicus auf Akzentsilbe – Zweimal Salicus zu Beginn des Schlussmelisma.

 © Anton Stingl jun.

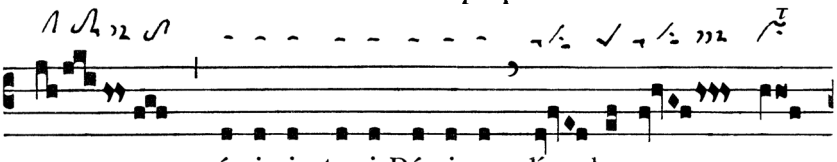


℣. Adiuva nos, De- us sa-lu-tá-ris noster :

Pressus maior mit kurr. Oriscus am Ende des Responsum.

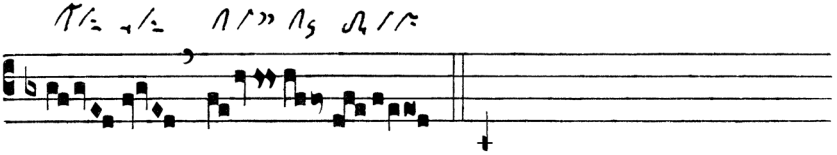


et propter honó-



rem nómi-nis tu- i Dómi-ne, lí- be-ra nos.

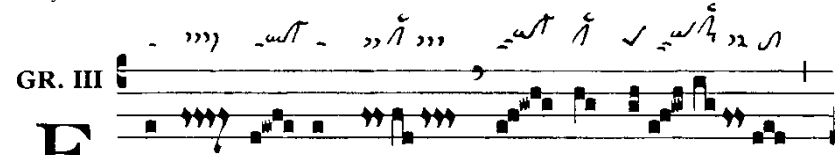
Pes quadratus auf der Pänultima eines Proparoxytonon führt zum nächsten Akzent weiter – Nichtkurr. Pressus maior am Beginn des Schlussmelisma.



Clivis & kurr. Oriscus. – Pressus maior mit kurr. Oriscus.

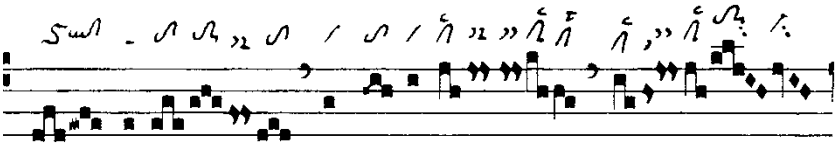
Lesejahr C:

GR. III

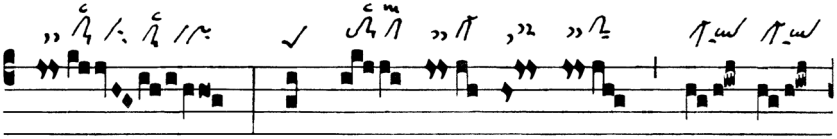


E X- al- tá- bo te, Dó- mi- ne,

Vier augm. liqu. Strophen – Pes quadratus am Beginn des Interpunktionsmelismas.

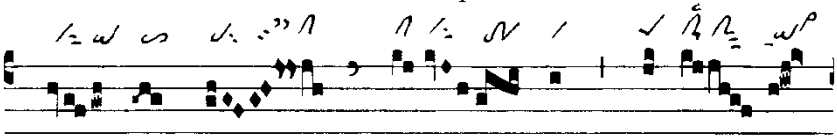


quó- ni- am susce- písti me :



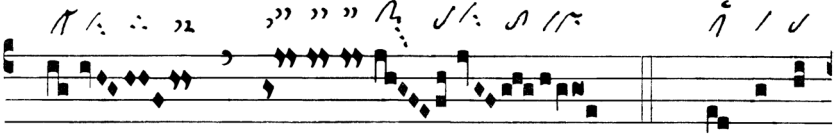
nec de- le- ctá- sti in- i-

Pressus maior mit kurr. Oriscus – Pes quadratus vor Nebenakzent.



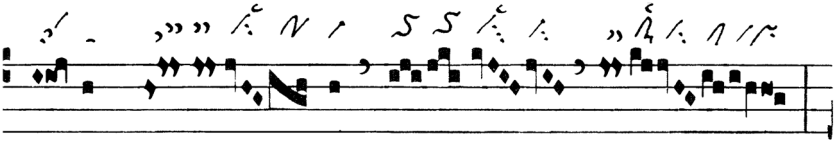
mí- cos me- os su-per

Pes quadratus auf der Akzentsilbe – Augm. liqu. Virga am Wortende.



me. ℣. Dó- mi- ne

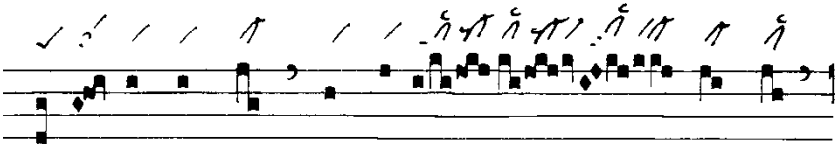
Pressus maior mit kurr. Oriscus.



De- us me- us,

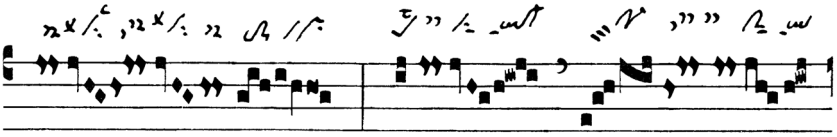
Zweistufiger Salicus auf Akzentsilbe – Pressus maior mit kurr. Oriscus.

© Anton Stingl jun.



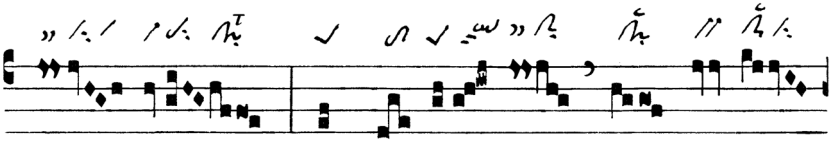
clamá- vi ad te, et saná- sti me :

Pes quadratus vor Akzentsilbe mit Salicus. – Zweimal Torculus quassus. Gliedert das Melisma.



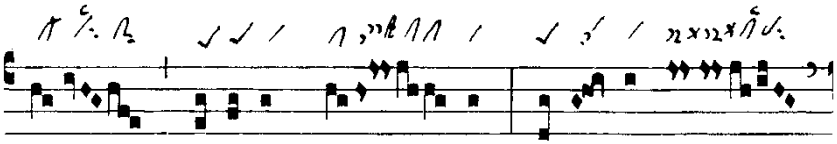
Dó-

Pressus maior mit kurr. Oriscus – Pes quadratus mit „*t*“ am Beginn des Akzentmelismas.



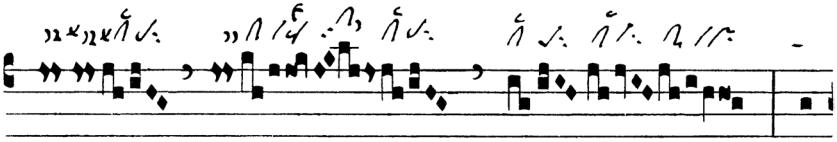
mi- ne, abstra- xí- sti ab ín- fe-

Clivis & nichtkurr. Pressus maior – Zweimal Pes quadratus: 1. auf Nebenakzent, 2. auf Hauptakzent. – Clivis & kurr. Pressus minor.



ris á-nimam me- am, salvá- sti me

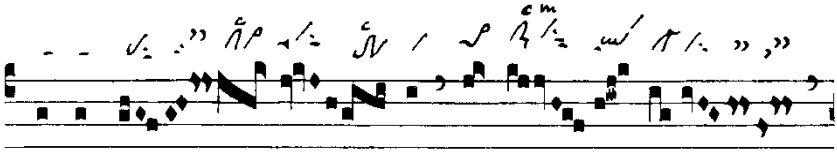
Dreimal Pes quadratus: 1. auf Akzentsilbe, 2. auf der mittleren Silbe eines Proparoxytons, führt zur nächsten Akzentsilbe weiter, 3. vor Akzentsilbe mit Salicus.



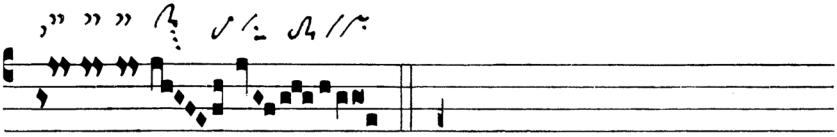
a

© Anton Stingl jun.

Pes quassus – Pes quadratus subbipunctis, beide gliedern das Melisma – Pressus maior am Ende des Interpunktionsmelismas mit kurr. Oriscus.

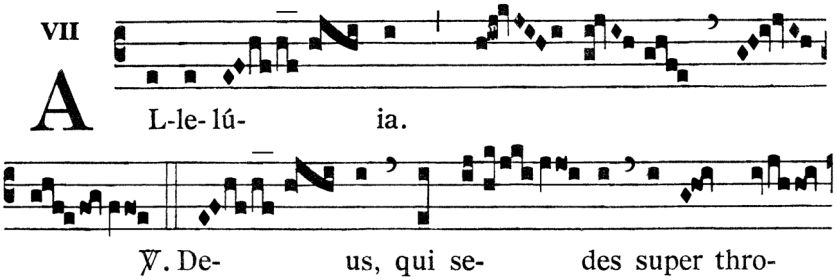


Augm. liqu Porrectus am Ende des Akzentmelismas – Nichtkurr. augm. liqu. Pes vor Akzentsilbe.

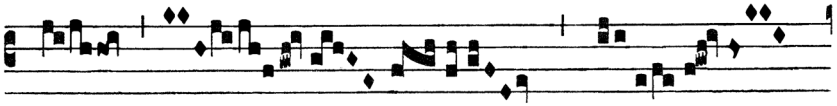


Virga & Pressus maior mit kurr. Oriscus.

Halleluja-Vers[1]



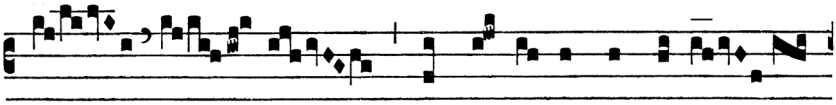
Zweimal Pressus maior mit kurr. Oriscus: 1. am Ende des Jubilus, 2. am Ende des Akzentmelismas – Pes quassus gliedert Melisma.



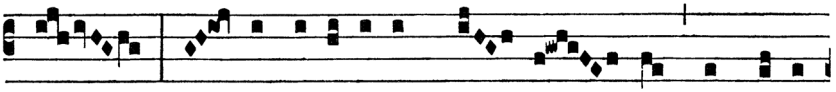
Pes quassus s.o.

[1] Das Melisma über ***thro**num* findet sich auch in Gr. *Clamaverunt iusti* über ***cor**de*.

 © Anton Stingl jun.

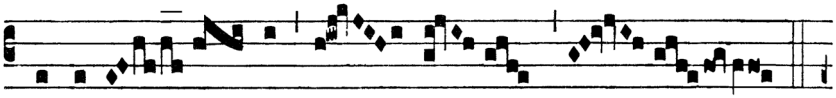


num, et iú- di- cas aequi- tá-



tem : e- sto re-fúgi- um páu- pe- rum in tri-bu-

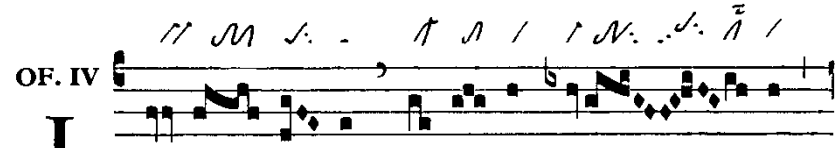
Pes quassus auf Akzentsilbe.



la- ti- ó- ne.

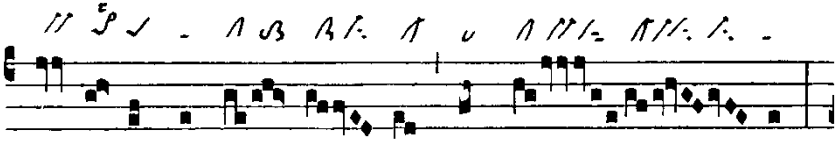
Pes quassus & Pressus maior mit kurr. Oriscus.

Zur Gabenbereitung



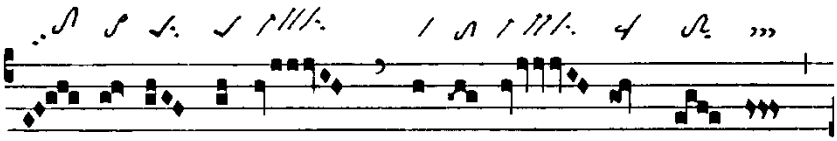
L- lú- mi- na ó-cu- los me- os,

Pes quadratus subbipunctis als Kadenzformel.



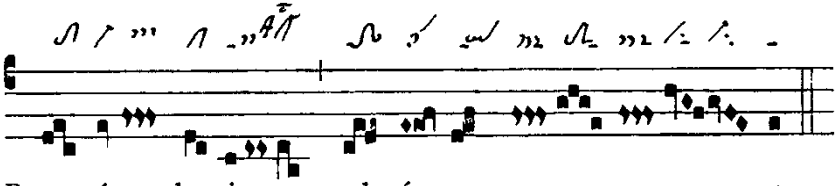
nequándo obdór- mi- am in mor- te :

Nichtkurr. augm. liqu. Pes auf Akzentsilbe – Pes quadratus auf der mittleren Silbe eines Pseudoproparoxytonon führt zur nächsten Akzentsilbe weiter – Augm. liqu. Torculus am Ende der Akzentsilb. – Akzentvorbereitender Epiphonus.



ne- quándo di- cat in-i- mí- cus me- us :

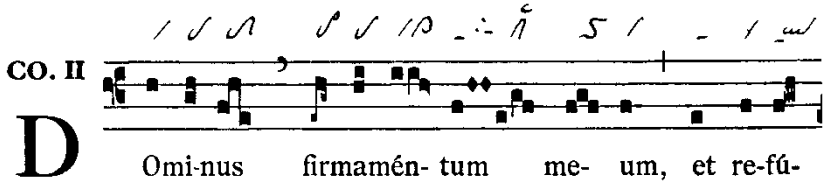
Augm. liqu. Pes auf Akzentsilbe – Pes quadratus subbipunctis am Ende des Wortes – Pes quadratus auf Akzentsilbe – Pes quassus am Ende des Wortes.



Prae- vá- lu- i ad- vér- sus e- um.

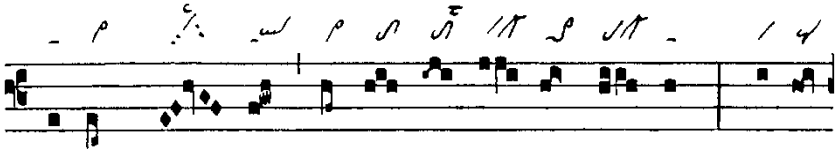
Dim. liqu. Torculus resupinus vor Akzentsilbe mit zweistufigem Salicus.

Zur Kommunion



Omi-nus firmamén- tum me- um, et re-fú-

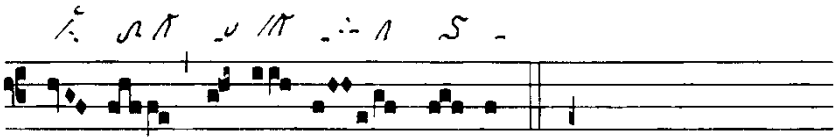
Dim. liqu. Torculus initio debilis auf Nebenakzent – Ancus mit Anfangsverdoppelung auf Hauptakzent.



gi- um me- um, et li- be- rá- tor me- us :* De- us

Zweimal Cephalicus: 1. vor Akzentsilbe, 2. vor Nebenakzent. – Nichtkurr. augm. liqu. Pes vor Akzentsilbe – Pes quassus vor Akzentsilbe.

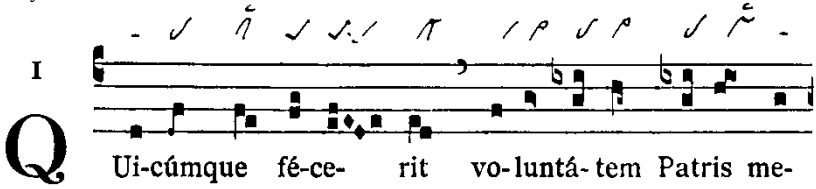
 © Anton Stingl jun.



me- us ad-iú- tor me- us.

Dim. liqu. Salicus vor Akzentsilbe.

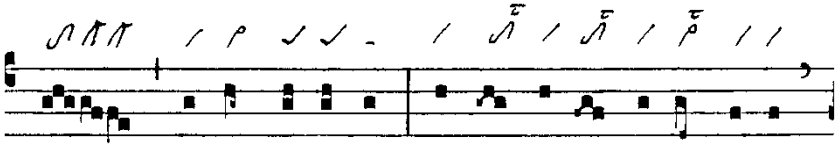
Lesejahr B:



I

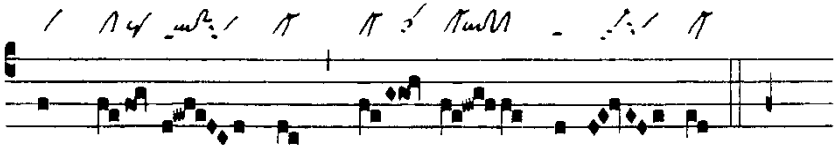
Q Ui-cúmque fé-ce- rit vo-luntá-tem Patris me-

Pes quadratus auf Akzentsilbe – Pes quadratus subbipunctis resupinus als Kadenzformel – Augm. liqu. Virga vor Akzentsilbe – Cephalicus vor Akzentsilbe – Kurr. Halbton-Virga strata.



i, qui in cae-lis est : ipse me- us fra-ter, so-ror,

Zweimal Cephalicus vor der Akzentsilbe – Zweimal Pes quadratus: 1. auf Akzentsilbe, 2. auf Pänultima eines Proparoxytonon → *ipse* – Zweimal Torculus der Wortartikulation.



et ma- ter est, di- cit Dómi- nus.

Pes quassus am Ende der Akzentsilbe – Zweistufiger Salicus am Ende der Akzentsilbe.