

## HINWEISE ZUR INTERPRETATION

## Zum Eingang II

O-mi-nus il-lumi-ná-ti-o me-a, et sa-lus

Dim. liqu. Salicus auf Akzentsilbe.

me-a, quem ti-mé-bo? Dó-mi-nus de-fén-sor

Nichtkurr. augm. liqu. Pes auf Monosyllabum - Dim. liqu. Salicus s. o.

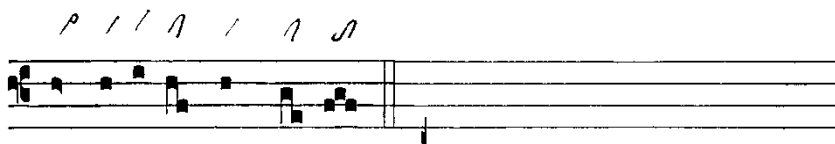
vi-tae me-ae, a quo tre-pi-dá-bo? qui trí-bu-lant

Pes quadratus subbipunctis als Kadenzformel - Zweimal Salicus: 1. vor Nebenakzent, 2. auf Hauptakzent - Salicus mit nichtkurr. Oriscus und Episem & „t“ (halten) als invertierte Kadenz - Augm. liqu. Torculus am Wortende.

me in-i-mí-ci me-i, infirmá-ti sunt, et

Clivis & kurr. Pressus minor & Virga.

ce-ci-dé-runt. *Ps.* Si consistant advérsum me castra:



non timébit cor me- um.

Augm. liqu. Virga auf Monosyllabum.

Lesejahr B: III

e / / / ✓ / - - - ✓ A - ✓ / / / /

**S** I in- iqui- tá- tes observá- ve- ris Dó- mi- ne,

 Musical notation on a five-line staff. A large initial 'S' is placed before the first note. Above the staff, the rhythmic pattern 'e / / / ✓ / - - - ✓ A - ✓ / / / /' is written. The notation includes quarter notes, eighth notes, and a triplet.

Kurr. Pressus maior auf Krasis vor Nebenakzent - Halbton-Virga strata mit kurr. Oriscus - Pes quassus in E nur in wenigen Hss anstelle von episemierter Bivirga - Zweistufiger Salicus als invertierte Kadenz.

✓ / / / / S A S / / / A A - - - ✓ / / / A A

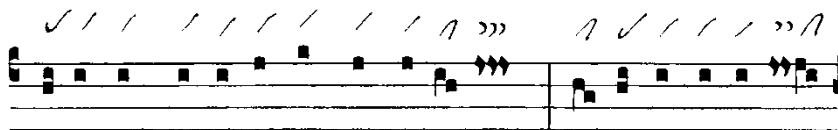
 Musical notation on a five-line staff. Above the staff, the rhythmic pattern '✓ / / / / S A S / / / A A - - - ✓ / / / A A' is written. The notation continues with quarter notes, eighth notes, and a triplet.

Dómi-ne quis sus- ti- né- bit? qui- a apud te pro- pi-  
Pes quadratus auf Akzentsilbe - Pes quadratus subbipunctis auf Akzentsilbe - Zweistufiger Salicus als invertierte Kadenz.

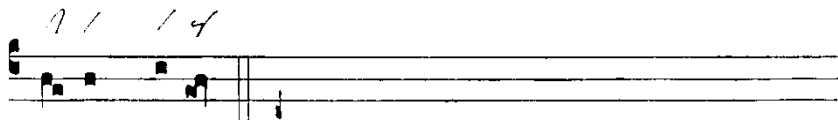
/ / / ✓ / / S A S / / / A A / - - S A -

 Musical notation on a five-line staff. Above the staff, the rhythmic pattern '/ / / ✓ / / S A S / / / A A / - - S A -' is written. The notation continues with quarter notes, eighth notes, and a triplet.

ti- á- ti- o est, De- us Isra- el. Ps. De  
Torculus & kurr. Oriscus - Salicus auf Akzentsilbe.



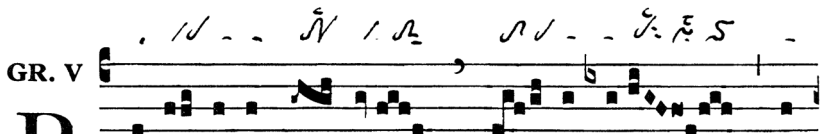
pro-fúndis clamávi ad te Dómi-ne : Dó-mi-ne exáudi



vo-cem me- am.

Pes quassus → *Si iniquitates.*

### Graduale



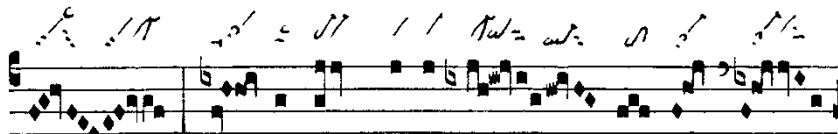
**P** Ro-pí- ti- us e- sto Dó- mi- ne pec-

Pes subbipunctis & nichtkurr. Pressus minor.



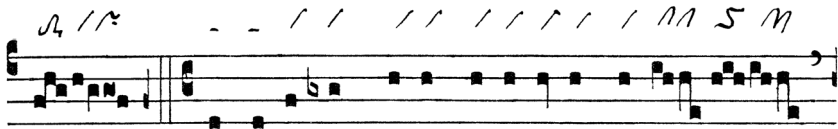
cá- tis no- stris : ne quando di- cant gen- tes :

Pes quadratus subbipunctis vor Akzentsilbe - Dim. liqu. am Ende der Akzentsilbe - Salicus eröffnet das Interpunktionsmelisma.



U- bi est De- us e- ó- rum?

Zweistufiger Salicus auf Akzentsilbe - Doppelter Salicus zu Beginn des Schlussmelisma.

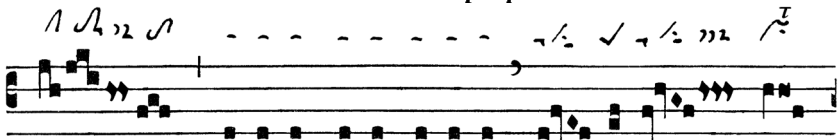


V. Adiuva nos, De-us sa-lu-tá-ris noster :

Pressus maior mit kurr. Oriscus am Ende des Responsum.



et propter honó-



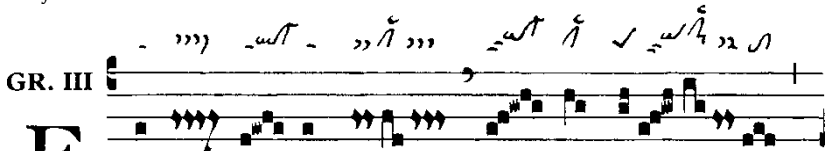
rem nómi-nis tu-i Dómi-ne, lí-be-ra nos.

Pes quadratus auf der Pänultima eines Proparoxytonon führt zum nächsten Akzent weiter - Nichtkurr. Pressus maior am Beginn des Schlussmelisma.



Clivis & kurr. Oriscus - Pressus maior mit kurr. Oriscus.

Lesejahr C:

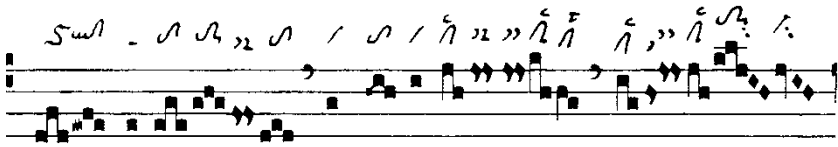


GR. III

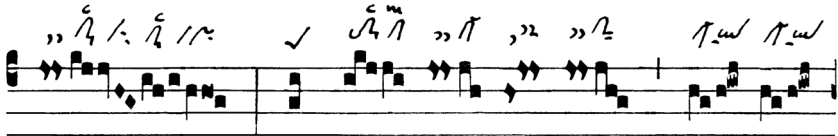
**E**

X-al-tá-bo te, Dó-mi-ne,

Vier augm. liqu. Strophen - Pes quadratus am Beginn des Interpunktionsmelismas.

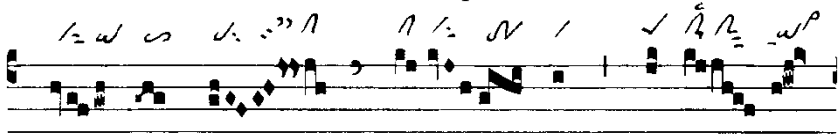


quó- ni-am susce- písti me :



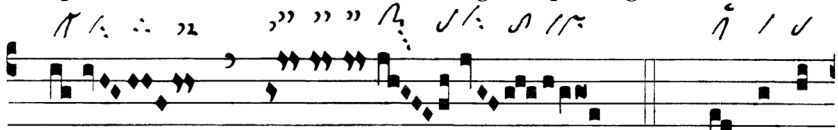
nec de- le- ctá- sti in- i-

Pressus maior mit kurr. Oriscus - Pes quadratus vor Nebenakzent.



mí- cos me- os su-per

Pes quadratus auf der Akzentsilbe - Augm. liqu. Virga am Wortende.



me.

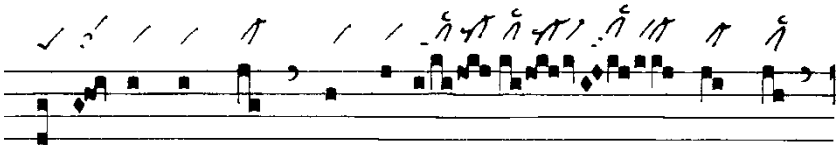
∇. Dó-mi-ne

Pressus maior mit kurr. Oriscus.



De- us me- us,

Zweistufiger Salicus auf Akzentsilbe - Pressus maior mit kurr. Oriscus.



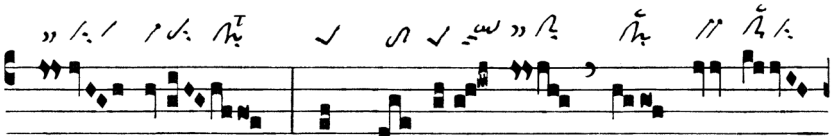
clamá- vi ad te, et saná- sti me :

Pes quadratus vor Akzentsilbe mit Salicus - Zweimal Torculus quassus; gliedert das Melisma.



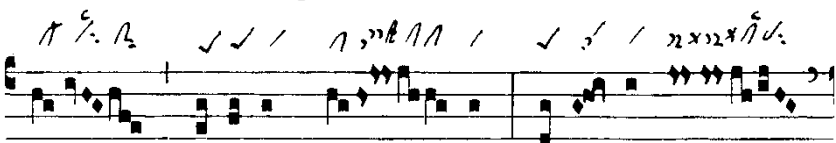
Dó-

Pressus maior mit kurr. Oriscus - Pes quadratus mit „t“ am Beginn des Akzentmelismas.



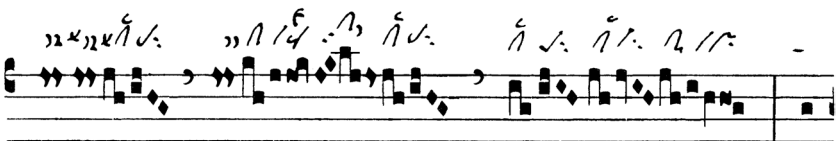
mi- ne, abstra- xí- sti ab ín-fe-

Clivis & nichtkurr. Pressus minor - Zweimal Pes quadratus: 1. auf Nebenakzent, 2. auf Hauptakzent - Clivis & kurr. Pressus minor.



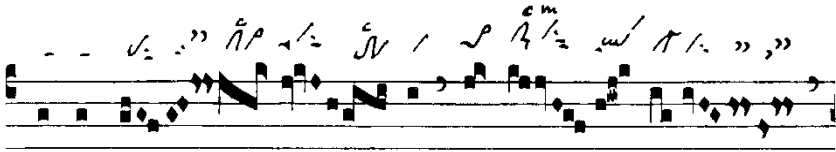
ris á-nimam me- am, salvá- sti me

Dreimal Pes quadratus: 1. auf Akzentsilbe, 2. auf der mittleren Silbe eines Proparoxytons, führt zur nächsten Akzentsilbe weiter, 3. vor Akzentsilbe mit Salicus.

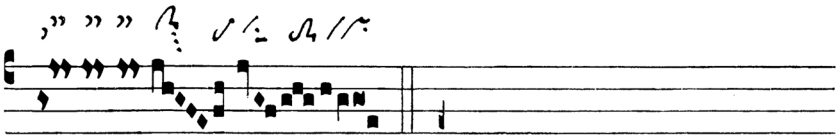


a

Pes quassus - Pes quadratus subbipunctis; beide gliedern das Melisma - Pressus maior am Ende des Interpunktionsmelismas mit kurr. Oriscus.

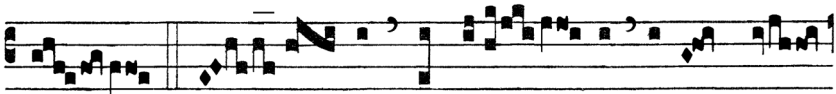
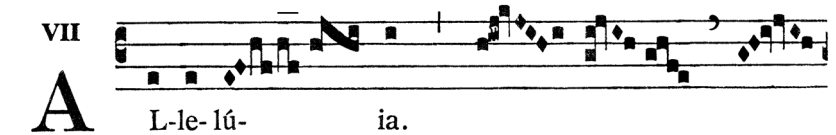


descendén- ti- bus in la- cum.  
Augm. liqu Porrectus am Ende des Akzentmelismas - Nichtkurr. augm. liqu. Pes vor Akzentsilbe.

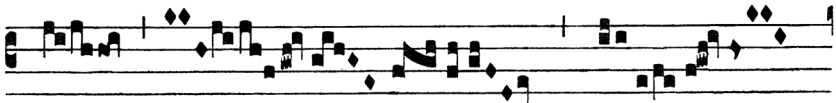


Virga & Pressus maior mit kurr. Oriscus.

### Halleluja-Vers<sup>1</sup>

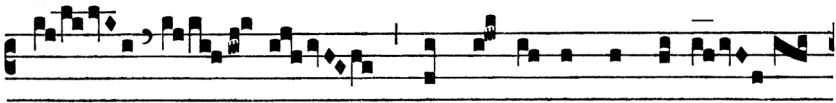


̄. De- us, qui se- des super thro-  
Zweimal Pressus maior mit kurr. Oriscus: 1. am Ende des Jubilus, 2. am Ende des Akzentmelismas - Pes quassus gliedert Melisma.

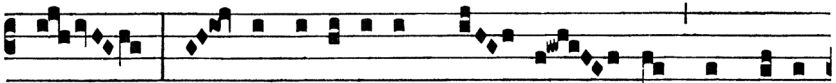


Pes quassus s.o.

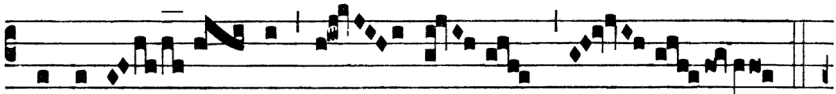
<sup>1</sup> Das Melisma über *thronum* findet sich auch in Gr. *Clamaverunt iusti* über *corde*.



num, et iú-di-cas aequi-tá-



tem : e- sto re-fúgi- um páu- pe- rum in tri-bu-  
Pes quassus auf Akzentsilbe.



la-ti- ó- ne.

Pes quassus & Pressus maior mit kurr. Oriscus.

### Zur Gabenbereitung

OF. IV

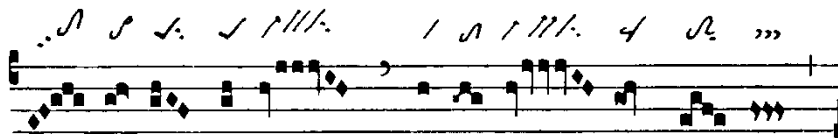
**I** L- lú- mi- na ó-cu- los me- os,

Pes quadratus subbipunctis als Kadenzformel.

nequándo obdór- mi- am in mor- te :

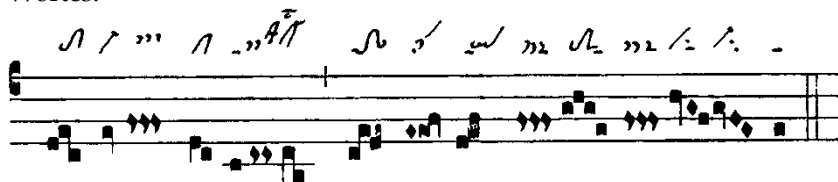
Nichtkurr. augm. liqu. Pes auf Akzentsilbe - Pes quadratus auf der mittleren Silbe eines Pseudoproparoxytonon führt zur nächsten Akzentsilbe weiter - Augm. liqu. Torculus am Ende der Akzentsilbe - Akzentvorbereitender Epiphonus.





ne- quádo di- cat in- i- mí- cus me- us :

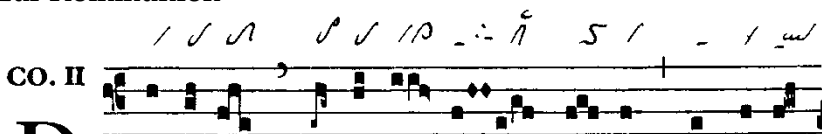
Augm. liq. Pes auf Akzentsilbe – Pes quadratus subbipunctis am Ende des Wortes – Pes quadratus auf Akzentsilbe – Pes quassus am Ende des Wortes.



Prae- vá- lu- i ad- vér- sus e- um.

Dim. liq. Torculus resupinus vor Akzentsilbe mit zweistufigem Salicus.

### Zur Kommunion



**D**

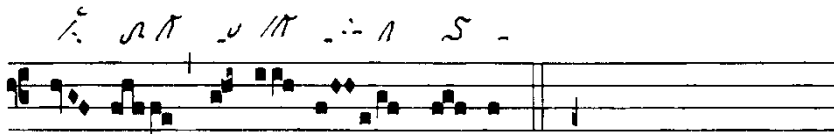
Omi- nus firmamén- tum me- um, et re- fú-

Dim. liq. Torculus initio debilis auf Nebenakzent – Ancus mit Anfangsverdoppelung auf Hauptakzent.



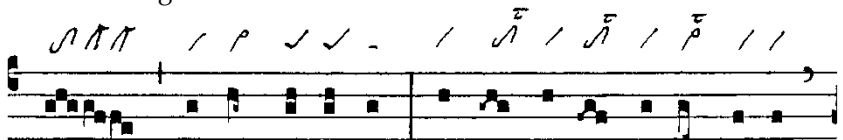
gi- um me- um, et li- be- rá- tor me- us : \* De- us

Zweimal Cephalicus: 1. vor Akzentsilbe, 2. vor Nebenakzent – Nichtkurr. augm. liq. Pes vor Akzentsilbe – Pes quassus vor Akzentsilbe.


  
 me- us ad-iú- tor me- us.
   
 Dim. liq. Salicus vor Akzentsilbe.

Lesejahr B:


  
**Q** Ui-cúmque fé-ce- rit vo-luntá-tem Patris me-
   
 Pes quadratus auf Akzentsilbe - Pes quadratus subbipunctis resupinus als Kadenzformel - Augm. liq. Virga vor Akzentsilbe - Cephalicus vor Akzentsilbe - Kurr. Halbton-Virga strata.


  
 i, qui in cae-lis est : ipse me-us fra-ter, so-ror,
   
 Zweimal Cephalicus vor der Akzentsilbe - Zweimal Pes quadratus: 1. auf Akzentsilbe, 2. auf Pänultima eines Proparoxytonon → *ipse* - Zweimal Torculus der Wortartikulation.


  
 et ma- ter est, di- cit Dómi- nus.
   
 Pes quassus am Ende der Akzentsilbe - Zweistufiger Salicus am Ende der Akzentsilbe.