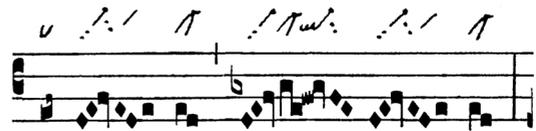


HINWEISE ZUR INTERPRETATION

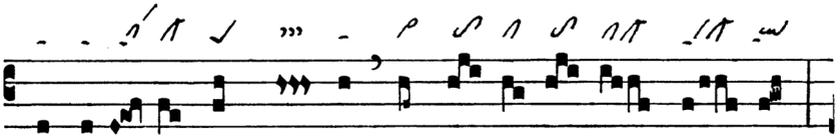
Zum Eingang V



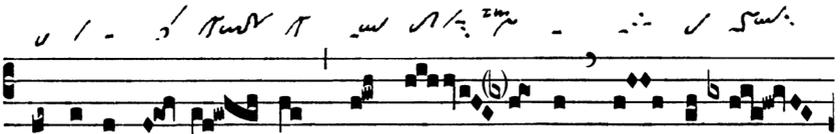
Omi- ne, in tu- a mi-se- ri-
Pes quadratus auf Akzentsilbe - Clivis &
kurr. Pressus minor & Virga - Cephalicus
vor Akzentsilbe von *tua*.



córdi- a spe- rá- vi :
Epiphonus auf Akzentsilbe.



exsultá- vit cor me- um in sa- lu- tá- ri tu- o :
Salicus auf Akzentsilbe - Pes quadratus vor Akzentsilbe - Cephalicus
in typischer Stellung vor Nebenakzent.



cantábo Dó-mi- no, qui bo- na trí- bu- it
Epiphonus vor Akzentsilbe - Salicus auf Akzentsilbe - Nichtkurr.
(*mediocriter*) Virga strata.

mi- hi. *Ps.* Usquequo Dómi-ne obli-viscé-ris me in fi-

nem? úsquequo avértis fá-ci-em tu-am a me?

Graduale

GR. V

E - go di-xi : Dó-mi-ne, mi-

Pes quadratus am Wortende - Pressus maior mit kurr.
Oriscus am Ende des Interpunktionsmelismas.

se- ré- re me- i : sana á-ni-mam

Pes quadratus auf Akzentsilbe.

me- am, quó-ni-am pec-cá-vi

Pes quadratus am Wortende - Pressus maior mit kurr. Oriscus am Ende
des Interpunktionsmelismas.

ti- bi. ♩. Be- á-

Clivis & kurr. Oriscus.

tus qui in-tél-legit su- per e-

Dim. liqu. Quilisma-Scandicus vor Akzentsilbe.

gé-num et páu- pe-rem : in di-e

Pressus maior mit kurr. Oriscus.

ma- la li-be-rá-bit e- um

Pes quassus gliedert das Melisma.

Dó-mi-nus.

Pes quassus siehe vorige Zeile - Salicus kündigt den Versschluss an.

Halleluja-Vers

II
A

L-le-lú-ia. Verba me-

Dreimal Epiphonus: 1. auf Nebenakzent, 2. und 3. auf Hauptakzent - Zweimal Pressus maior mit kurr. Oriscus und gedehnten (*mediocriter*) ersten Element - Viertöniger Salicus gliedert den Jubilus.

a áu-ri-bus pér- ci-pe, Dó- mi-ne : intél-

Zweimal Salicus: 1. dim. liqu. auf Akzentsilbe, 2. auf der Endsilbe nichtkurr. vor der nächsten Akzentsilbe - Diese wird sehr gedehnt durch nichtkurr. Clivis und Pes quadratus subbipunctis - Das Akzentmelisma wird durch eine augm. liqu. Virga beendet - Viertöniger augm. liqu. Scandicus auf Akzentsilbe.

li- ge clamó-rem me- um.

(*intél*)lige siehe *pér(cipe)* vorige Zeile - Weiteres siehe bei Alleluia & Jubilus.

Zur Gabenbereitung

OF. V

I N- tén- de vo- ci o-ra- ti- ó- nis

Clivis & augm. liqu. Oriscus am Ende des Akzentmelismas.

me- ae, Rex me- us, et De- us me-

Pes quadratus vor Akzentsilbe.

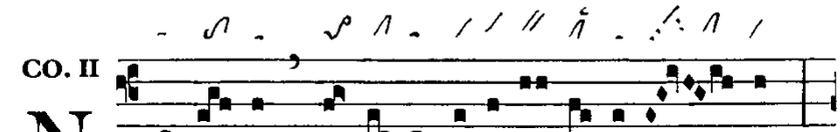
us: quó- ni- am ad te o-rá-

Zweimal Salicus: 1. mit wellenförmigen Oriscus am Beginn des Akzentmelismas, 2. am Beginn der Akzentsilbe - Nichtkurr. augm. liqu. Pes vor Monosyllabum - Pes quadratus vor Akzentsilbe.

bo, Dó- mi- ne.

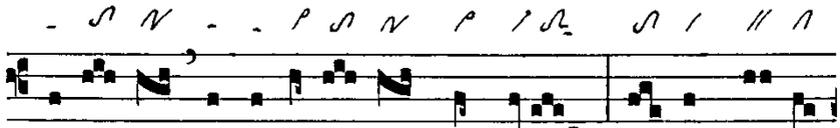
Zur Kommunion

CO. II



N Arrá- bo ómni- a mi-ra-bí- li- a tu- a :

Nichtkurr. augm. liqu. Pes auf Akzentsilbe.



*laetá- bor, et exsultá- bo in te : **psal- lam nó- mi-

Zweimal Cephalicus: 1. vor Akzentsilbe, 2. vor Monosyllabum.



ni tu- o, Al- tíssi- me.

Augm. liqu. Virga am Silbenende vor Wortakzent.