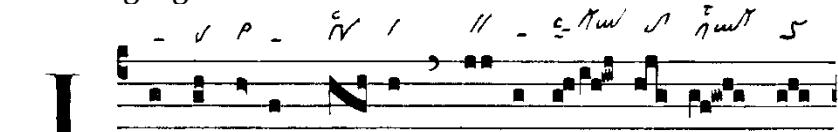


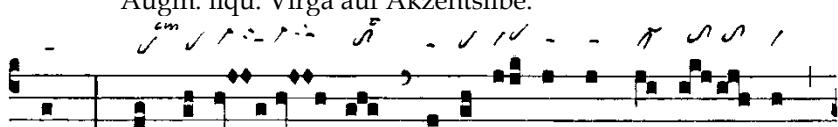
HINWEISE ZUR INTERPRETATION

Zum Eingang VIII

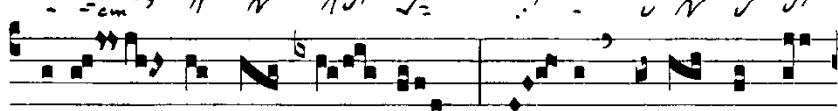


I N excélsō thro- no vi- di se- dé- re vi-

 Augm. liqu. Virga auf Akzentsilbe.

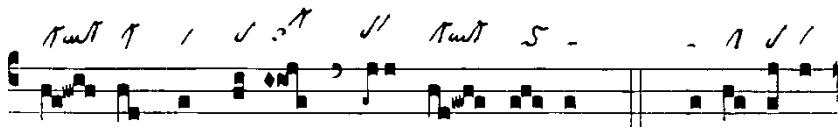


 rum, quem adó- rat multi-tú- do ange- ló- rum,



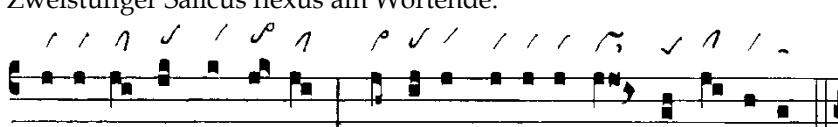
 psallén- tes in u- num : ec- ce cu- jus impé-

 Clivis & augm. liqu. Oriscus - Pes quadratus subbipunctis am Wortende - Kurr. Virga strata am Ende der Akzentsilbe - Epiphonus auf Akzentsilbe.



 ri- um non de- est in ae- té- rnum. *Ps.* Iu- bi- lá- te

 Zweistufiger Salicus flexus am Wortende.



 Dómi-no omnis terra : serví-te Dómi-no in lae-tí- ti- a.

Augm. liqu. Pes auf Akzentsilbe - Cephalicus vor Akzentsilbe - Augm. liqu. Pressus maior mit kurr. Oriscus - Pes quadratus vor Akzentsilbe.

Graduale

GR. VII

B

Ene-dí-ctus Dó-mi-nus De-us Is-ra-

Zweimal Pressus maior mit kurr. Oriscus - Pes quassus am Ende der Akzentsilbe - Salicus flexus auf Akzentsilbe - Pes quadratus am Wortende.

el, qui fa-cit mi-ra-bí-li-a

Torculus & kurr. Pressus minor - Dreimal Pes quadratus: 1. vor 2. auf Akzentsilbe, 3. auf Pänultima eines Proparoxytonons → magna.

magna so-lus a saé-

Epiphonus auf Akzentsilbe - Pes quadratus vor Akzentsilbe.

cu-lo. v. Suscí-pi-

Pes quassus & Pressus maior mit kurr. Oriscus am Ende des Responsus - Zweimal Pes quadratus: 1. vor 2. auf Akzentsilbe.

ant mon-tes pa-

Pes quassus gliedert das Melisma.

cem

Pes quadratus subbipunctis gliedert Melisma.

pó- pu- lo tu- o, et col-

Pressus maior mit curr. Oriscus - Dim. liqu. Salicus vor Akzentsilbe - Zweimal Pes quassus gliedert das Melisma.

les iustí- ti- am.

Nichtkurr. Pressus minor.

Halleluja-Vers

III A V.

L- le-lú- ia. Iu-bi-lá-te

Zweistufiger dim. liqu. Salicus auf Nebenakzent - Pes quadratus vor Akzentsilbe - Clivis & nichtkurr. Pressus minor - Pes quassus & Pressus maior mit curr. Oriscus - Pes quadratus auf Akzentsilbe.

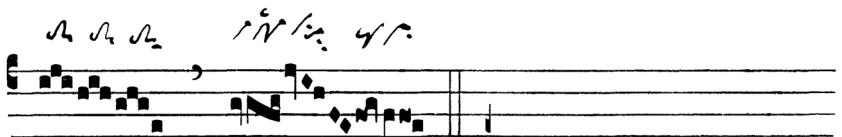


De-o omnis ter-ra : serví-te
Epiphonus und augm. liqu. Virga am Ende einer Akzentsilbe.



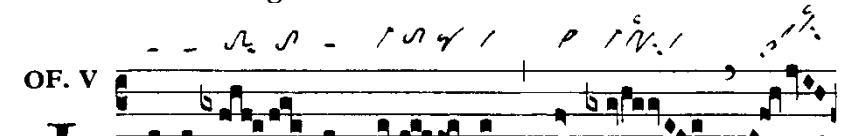
Dó-mi-no in lae-tí-ti-a.

Zweistufiger augm. liqu. Salicus auf Monosyllabum - Zweimal Pes quadratus: 1. vor 2. auf Akzentsilbe.



Siehe Jubilus!

Zur Gabenbereitung



I Ubi-lá-te De-o omnis ter-

Pes quassus am Ende der Akzentsilbe - Augm. liqu. Virga auf Akzentsilbe - Salicus am Beginn des Akzentmelismas.



ra : iu-bi-lá-

Pes quadratus am Beginn des Akzentmelismas - Pes & kurr. Pressus minor.

te De- o

Pressus maior mit curr. Oriscus – Nichtkurr. Pressus minor – Pes quassus am Ender der Akzentsilbe.

o- mnis ter- ra, serví- te

Augm. liqu. Quilisma-Torculus am Ende der Akzentsilbe – Salicus am Beginn des Akzentmelismas – Pes quadratus am Wortende.

Dó- mi- no in lae- tí- ti- a : intrá-

Augm. liqu. Virga auf Monosyllabum.

te in conspéctu e- ius in exsulta- ti- ó- ne,

Augm. liqu. Pes mit Anfangsverdoppelung und -artikulation vor Akzentsilbe – Cephalicus vor Nebenakzent – Pes quassus am Wortende.

Musical notation on four-line staves. The lyrics are:

qui- a Dó-mi- nus i- pse est De- us.

Pes quassus vor Akzentsilbe – Salicus am Beginn der Akzentsilbe – Pes quadratus subbipunctis als Kadenzformel.

Zur Kommunion

CO. I

Nostas mihi fecísti vias vi- tae:

* ad-implé-bis me lae-tí- ti- a cum vul- tu tu
 Epiphonus vor Akzentsilbe – Augm. liqu. Porrectus – Pes quadratus auf Akzentsilbe – Clivis & kurr. Pressus minor & Virga als Kadenzformel – Augm. liqu. Virga vor Akzentsilbe – Nichtkurr. augm. liqu. Pes am Ende der Akzentsilbe.

O, Dómi- ne.