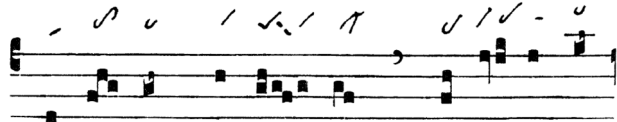
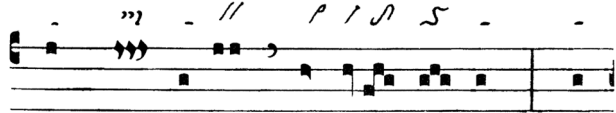


HINWEISE ZUR INTERPRETATION

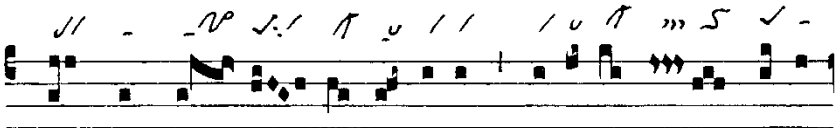
Zum Eingang VIII



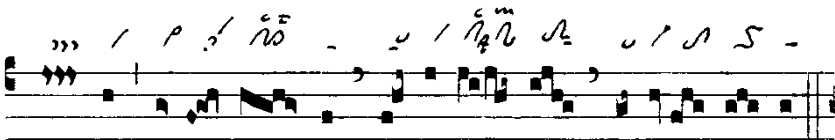
PI-RI- TUS Dó-mi- ni replé- vit or-
Zweimal Epiphonus: 1. vor 2. auf Akzentsilbe - Pes
quadratus subbipunctis resupinus auf der mittlere-
ren Silbe eines Proparoxytonons → Ultima.



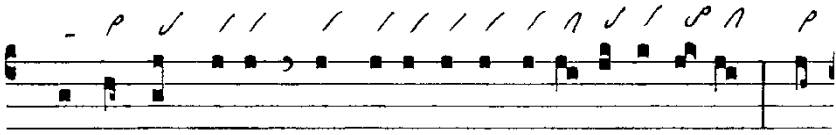
bem ter- rá-rum, al-le- lú- ia: et
Augm. liqu. Tristropha vor Akzentsilbe - Augm.
liqu. Virga auf Nebenakzent.



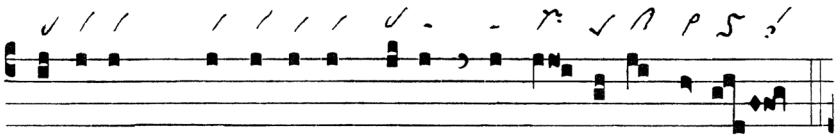
hoc quod cón- ti- net ómni- a, sci- énti- am habet
Augm. liqu. Porrectus auf der Akzentsilbe - Pes quadratus subbipunc-
tis resupinus auf der mittleren Silbe eines Proparoxytonons → Ultima -
Dim. liqu. Salicus auf Akzentsilbe - Epiphonus auf Akzentsilbe - Pes
quadratus auf Akzentsilbe.



vo- cis, alle- lú- ia, al-le-lú- ia, alle- lú- ia.
Augm. liqu. Virga auf Nebenakzent - Augm. liqu. Porrectus flexus auf
der Akzentsilbe - Dim. liqu. Salicus auf Nebenakzent - Dim. liqu. Por-
rectus am Ende der Akzentsilbe - Epiphonus auf Nebenakzent.



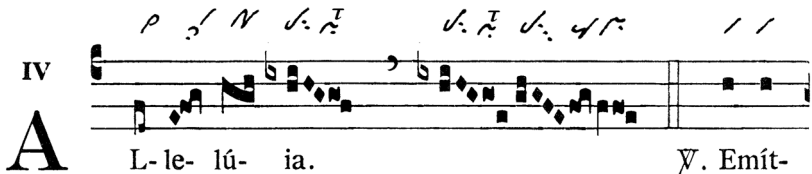
Ps. Exsúrgat De- us, et dissi-péntur in-i-mí-ci e-ius : et
Zweimal Cephalicus: 1. auf 2. vor Akzentsilbe - Dim. liqu. Pes auf Akzentsilbe.



fú-gi- ant, qui o-dé-runt e-um, a fá- ci- e e-ius.

Pressus maior mit kurr. Oriscus auf Akzentsilbe - Pes quadratus auf der mittleren Silbe eines Proparoxytonons → *eius* mit augm. liqu. Virga auf Akzentsilbe - Zweistufiger Salicus als invertierte Kadenz → Initium.

Halleluja-Vers 1



L-le- lú- ia. V. Emít-
Cephalicus auf Nebenakzent - Salicus vor Hauptakzent -
Zweimal nichtkurr. Pressus minor - Pressus maior mit kurr.
Oriscus am Ende des Jubilus.



te Spí-ri- tum tu- um, et cre-a- bún-
Pes quadratus auf Akzentsilbe - Zweimal Cephalicus: 1. am Wortende,
2. auf Monosyllabum - Pes quadratus subbipunctis auf Akzentsilbe.

tur : et re-no-vá-bis fá-ci-em

Dim. liqu. Porrectus praepunctis am Ende des Akzentmelismas - Halbton-Virga strata - Salicus auf Akzentsilbe,

ter- rae.

Siehe *Alleluia!*

Halleluja-Vers 2

L-le- lú-ia.

Epiphonus auf Nebenakzent - Nichtkurr. Pressus minor - Pes stratus gliedert den Jubilus - Pressus maior mit kurr. Oriscus.

¶. Ve- ni Sancte Spí- ri- tus, reple tu- ó- Clivis & kurr. Oriscus & Pes quadratus am Ende der Akzentneume - Pressus maior mit kurr. Oriscus am Wortende.

rum corda fi-dé-li-um : et tu- i a-mó-

Augm. liqu. Pes am Wortende - Augm. liqu. Virga auf Akzentsilbe -
Pes subbipunctis & kurr. Pressus minor

ris in e- is ignem ac- cénde.

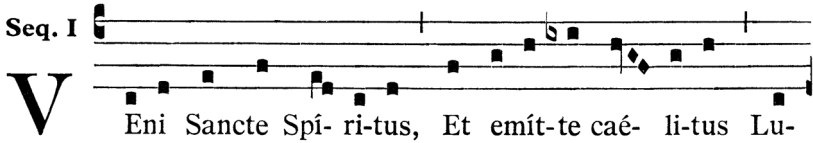
Salicus am Beginn der zweiten Melisma-Hälfte - Zweimal kurr. Pressus minor: 1. nach Pes subbipunctis, 2. nach Clivis - Zweimal Epiphonus auf Akzentsilbe.

Siehe Jubilus!

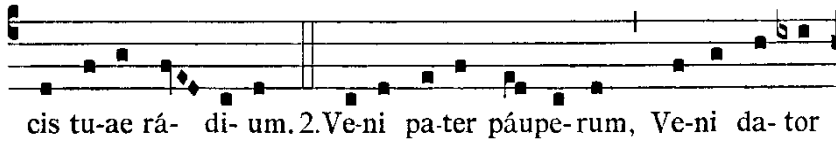
Sequenz

Seq. I

V Eni Sancte Spí-ri-tus, Et emít-te caé-li-tus Lu-



cis tu-ae rá-di-um. 2. Ve-ni pa-ter páu-pe-rum, Ve-ni da-tor

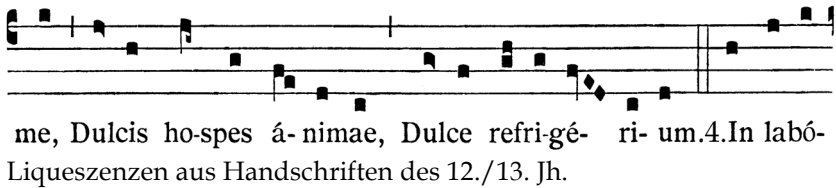


mú-ne-rum, Ve-ni lumen cór-di-um. 3. Conso-lá-tor ó-pti-

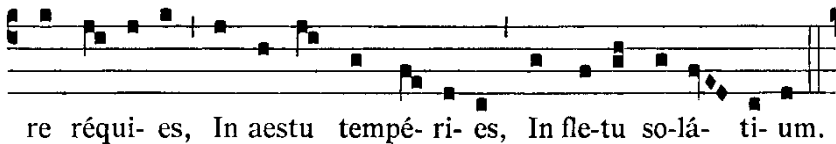


me, Dulcis ho-spes á-nimae, Dulce refri-gé-ri-um. 4. In labó-

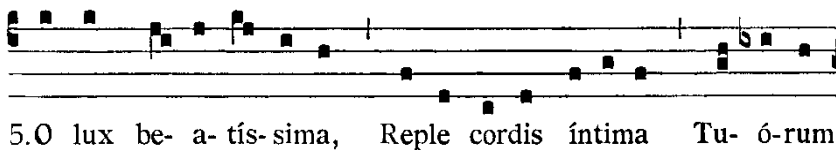
Liqueszenzen aus Handschriften des 12./13. Jh.



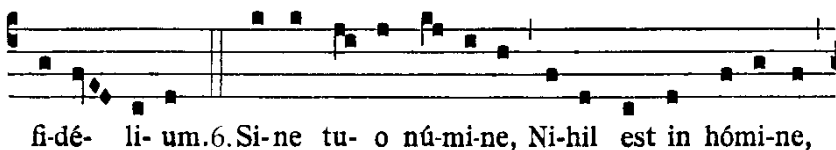
re réqui-es, In aestu tempé-ri-es, In fle-tu so-lá-ti-um.



5. O lux be-a-tís-sima, Reple cordis íntima Tu-ó-rum



fi-dé-li-um. 6. Si-ne tu-o nú-mi-ne, Ni-hil est in hó-mi-ne,

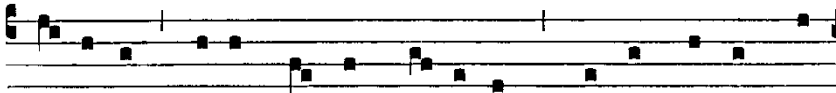




Ni- hil est innó- xi- um.7.Lava quod est sór-di-dum, Ri-ga
Siehe oben.



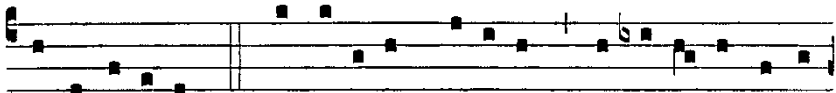
quod est á- ri-dum, Sa-na quod est sáuci- um.8.Flecte quod est



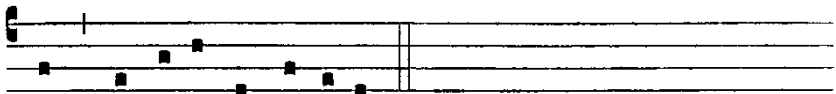
rí- gi-dum, Fove quod est frí- gi-dum, Re-ge quod est dé-



vi- um. 9. Da tu- is fi-dé-li-bus, In te con-fi-dénti-bus, Sacrum



septe-ná-ri- um.10.Da virtú-tis mé-ri-tum, Da sa-lú- tis éx-i-



tum, Da per-énne gáudi- um.

Der Versrhythmus der Sequenz entspricht dem trochäischen Vierheber. Da die Melodie nach diesem Rhythmus erfunden ist, empfiehlt es sich auch an denjenigen Stellen, die dem lateinischen Rhythmus entgegenlaufen, dennoch dem Metrum zu folgen

Zur Gabenbereitung

OF. IV

C Onfirma hoc De-us, quod o-pe-rá-
 Zweimal Pes quadratus: 1. auf 2. vor Akzentsilbe - Pressus maior mit kurr. Oriscus.

tus es in no-bis a templo tu-o, quod
 Nichtkurr. augm. liqu. Pes vor Akzentsilbe - Dim. liqu. Torculus auf Akzentsilbe - Clivis & nichtkurr. Pressus minor - Pes quassus am Wortende.

est in Ie-rú-sa-lem, Ti-bi óf-
 Nichtkurr. augm. liqu. Pes vor Akzentsilbe - Clivis & kurr. Oriscus.

fe-rent re-ges mú-ne-ra, al-le-lú-ia.
 Clivis & kurr. Oriscus - Cephalicus auf Nebenakzent - Pressus maior mit kurr. Oriscus am Ende des Responsum.

Zur Kommunion

CO. VII

F Actus est re-pén-te de cae-lo so- nus adve-

ni- éntis spí-ri-tus vehe-méntis, u-bi e- rant se-dén- tes,
 Cephalicus auf Akzentsilbe - Pes quadratus auf Akzentsilbe - Epiphonus auf Akzentsilbe - Nichtkurr. augm. liqu. Torculus auf Akzentsilbe.

alle- lú- ia : * et replé- ti sunt omnes Spí-ri-tu Sancto,
 Dreimal Epiphonus: 1. auf Nebenakzent, 2. und 3. auf Hauptakzent.

loquén- tes magná- li- a De- i, alle-lú- ia,
 Augm. liqu. Pes quassus am Ende der Akzentsilbe - Zweimal Epiphonus: 1. vor Hauptakzent, 2. auf Nebenakzent - Salicus am Ende der Akzentsilbe - Augm. liqu. Torculus auf Akzentsilbe.

alle- lú- ia.
 Epiphonus auf Nebenakzent.