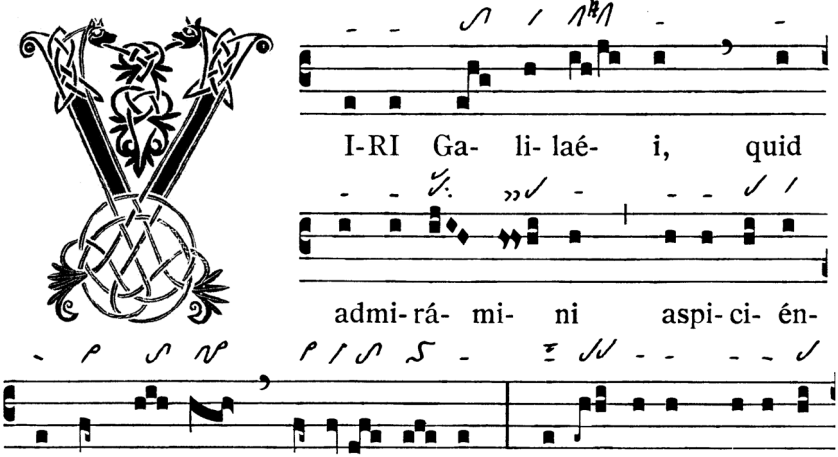
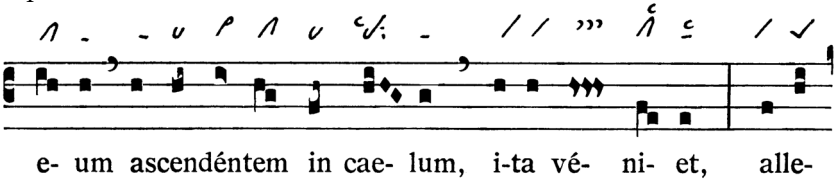
HINWEISE ZUR INTERPRETATION

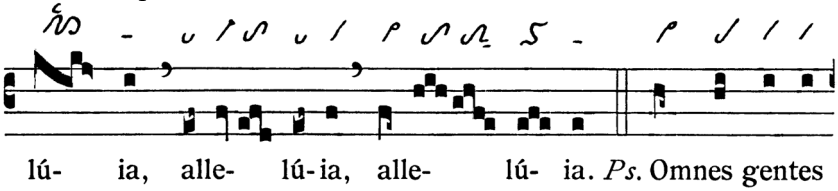
Zum Eingang VII



Zweimal Cephalicus: 1. vor Hauptakzent, 2. auf Nebenakzent – Augm. liqu. Porrectus am Wortende.

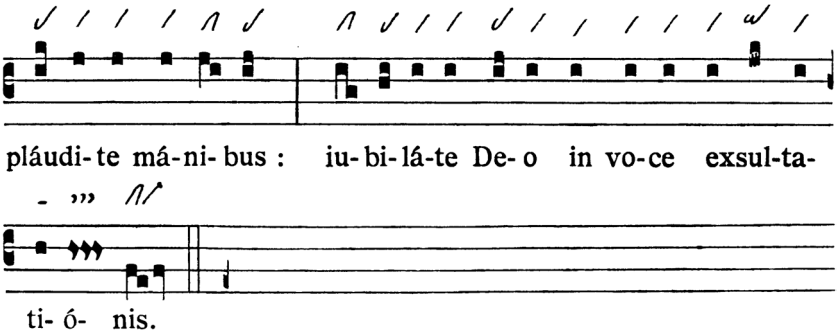


Zweimal Epiphonus vor Akzentsilbe – Augm. liqu. Virga auf Akzentsilbe – Pes quadratus vor Akzentsilbe.

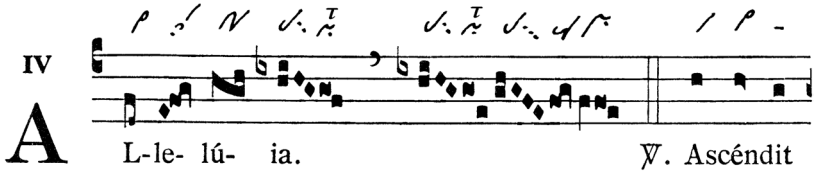


Augm. liqu. Porrectus flexus auf Akzentsilbe – Zweimal Epiphonus: 1. auf Nebenakzent, 2. auf Hauptakzent – Zweimal Cephalicus: 1. auf Nebenakzent, 2. auf Hauptakzent.

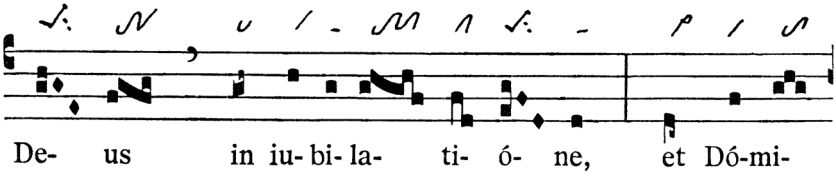
 © Anton Stingl jun.



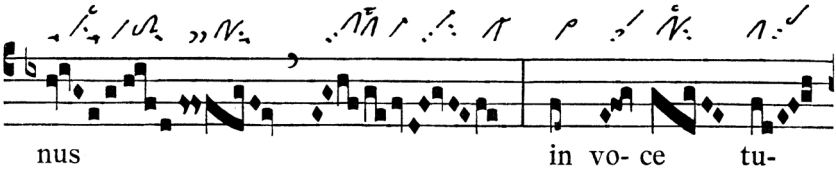
Halleluja-Vers 1



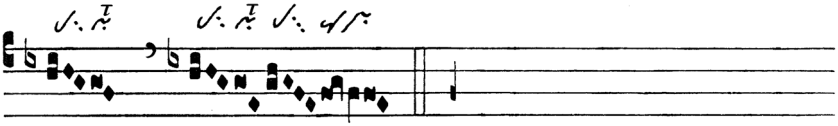
Cephalicus auf Nebenakzent – Salicus vor Hauptakzent – Zweimal Pes subbipunctis & nichtkurr. Pressus minor, um Jubilus zu gliedern – Pressus maior mit kurr. Oriscus am Jubilusende – Augm. liqu. Virga auf Hauptakzent.



Zweimal Pes quadratus subbipunctis auf Akzentsilbe – Epiphonus vor Nebenakzent – Cephalicus vor Akzentsilbe.



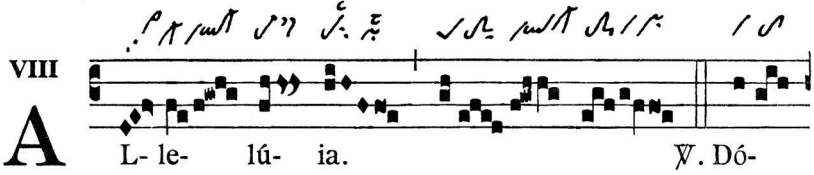
Cephalicus vor Akzentsilbe mit Salicus.



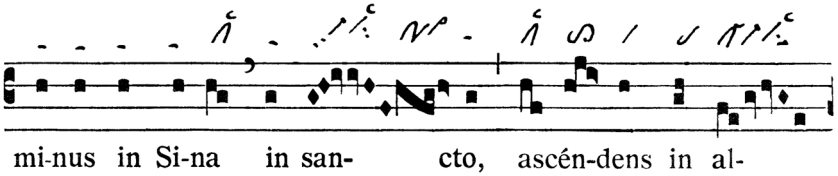
bae.

Siehe Jubilus!

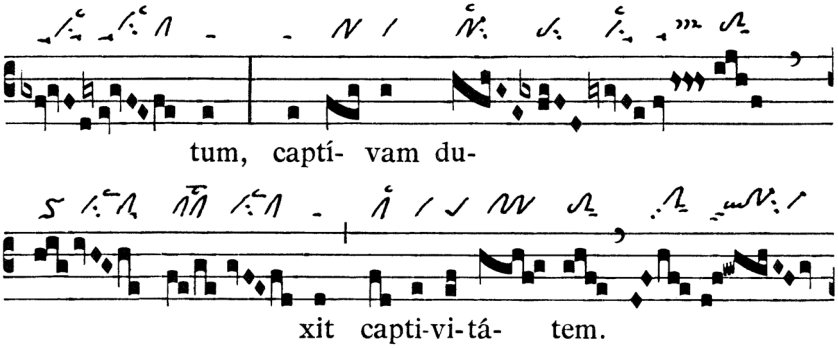
Halleluja-Vers 2



Augm. liqu. Scandicus – Augm. liqu. Distropha am Ende der Akzentsilbe – Pes subbipunctis & nichtkurr. Pressus minor – Pes quadratus gliedert den Jubilus – Pressus maior mit kurr. Oriscus am Jubilusende.

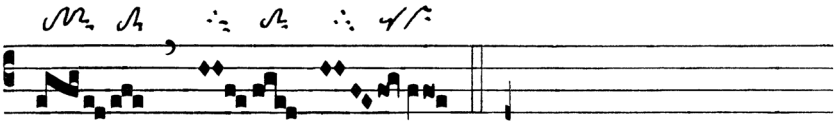


Augm. liqu. Virga Ende des Akzentmelismas – Augm. liqu. Torculus auf Akzentsilbe.



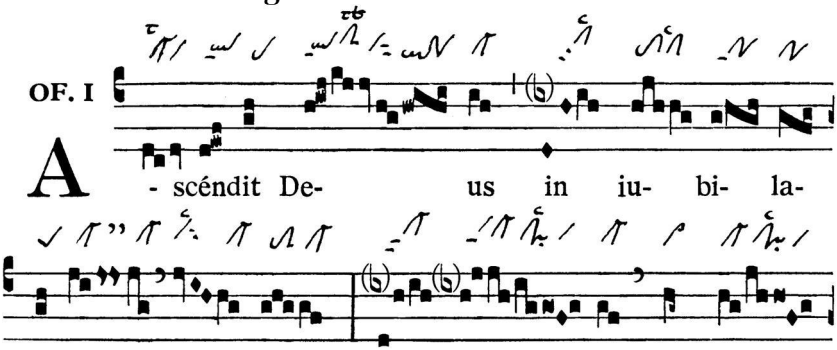
Pes quadratus vor Akzentsilbe.

 © Anton Stingl jun.

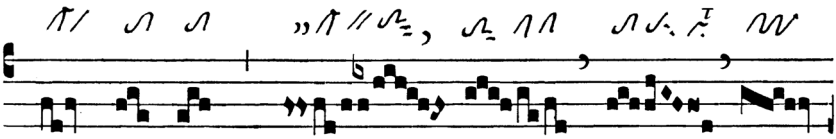


Pressus maior mit kurr. Oriscus am Versende.

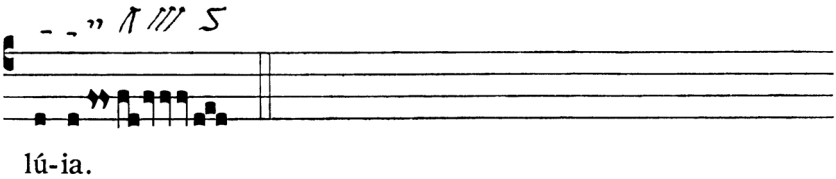
Zur Gabenbereitung



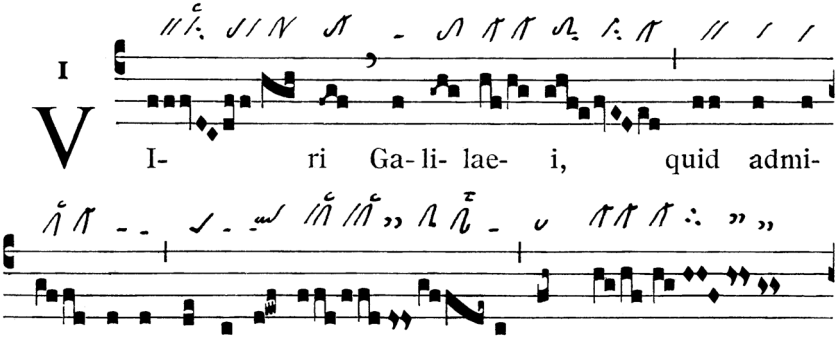
Pes quadratus vor Akzentsilbe – Zweimal kurr. Clivis & Pressus minor – Cephalicus vor Akzentsilbe.



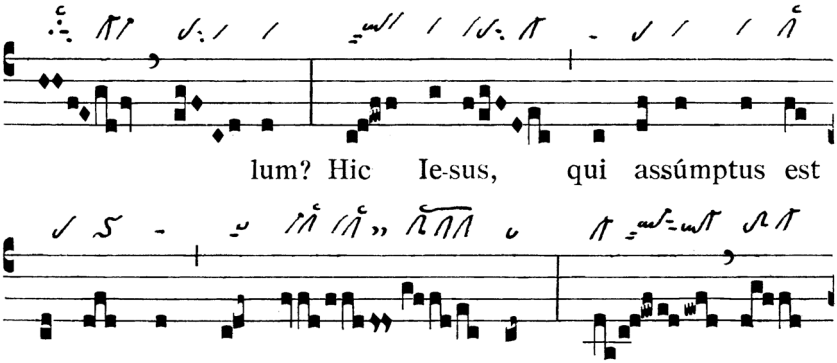
Augm. liqu. Stropha – Pes subbipunctis & nichtkurr. Pressus minor.



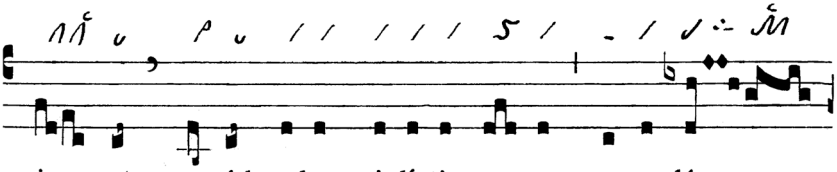
oder:



Pes quadratus auf Nebenakzent – Dim. liqu. Porrectus am Ende des Akzentmelismas – Epiphonus vor Akzentsilbe.

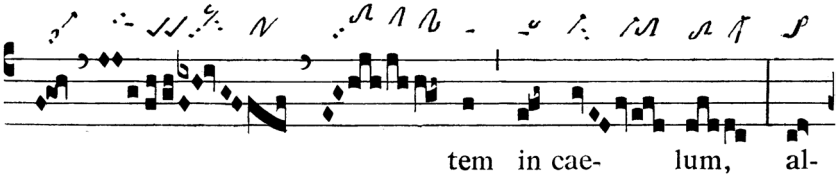


Dim. liqu. Salicus vor Akzentsilbe – Epiphonus am Wortende.

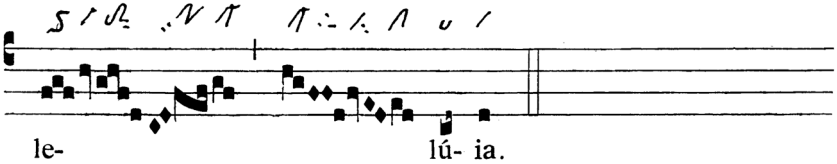


Zweimal Epiphonus: 1. auf Nebenakzent, 2. auf Hauptakzent – Cephalicus vor Hauptakzent.

 © Anton Stingl jun.



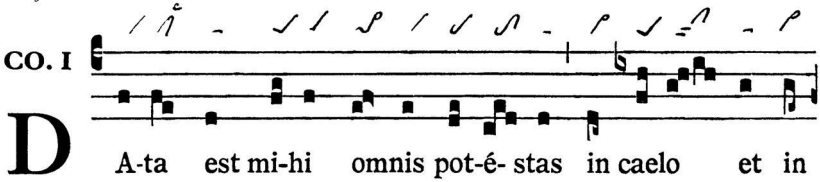
Salicus gliedert Akzentmelisma – Zweimal Pes quadratus gliedert das Melisma – Dim. liqu. Porrectus am Ende des Akzentmelismas - Dim. liqu. Salicus vor Akzent – Nichtkurr. augm. liqu. Pes auf Nebenakzent.



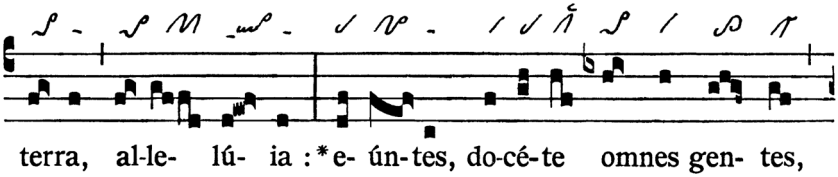
Epiphonus auf Akzentsilbe.

Zur Kommunion

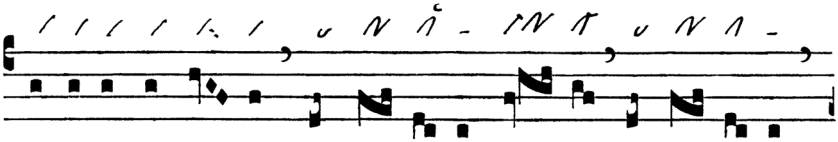
Lesejahr A:



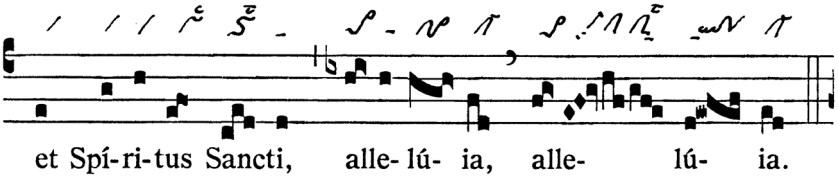
Zweimal Pes quadratus auf Akzentsilbe – Nichtkurr. augm. liqu. Pes auf Akzentsilbe – Zweimal Cephalicus vor Akzentsilbe.



Dreimal nichtkurrent augm. liqu. Pes: 1. & 3. auf Akzentsilbe, 2. auf Nebenakzent – Augm. liqu. Quilisma-Scandicus auf Akzentsilbe – Augm. liqu. Porrectus auf Akzentsilbe – Augm. liqu. Torculus auf Akzentsilbe.

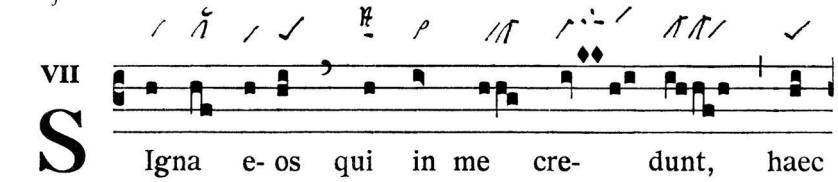


Zweimal Epiphonus vor Akzentsilbe.

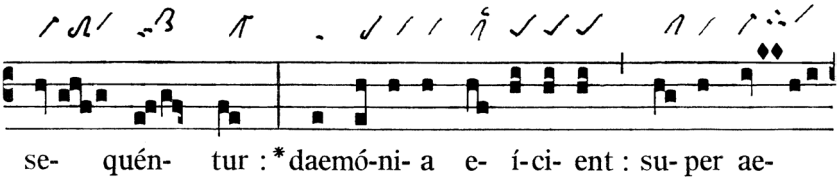


Halbton-Virga strata mit kurr. Oricus – Zweimal nichtkurr. augm. liqu. Pes auf Nebenakzent – Augm. liqu. Porrectus auf Akzentsilbe.

Lesejahr B:

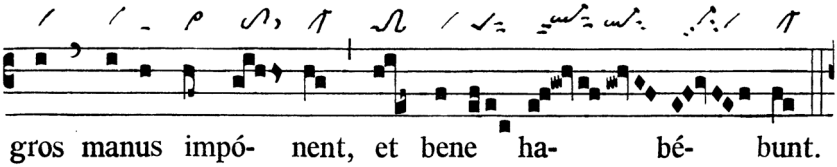


Zweimal Pes quadratus: 1. vor 2. Monosyllabum – Augm. liqu. Virga vor Monosyllabum.



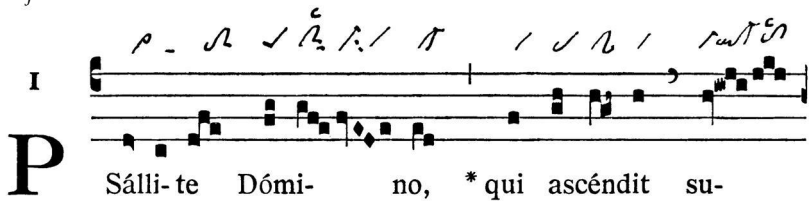
Ancus am Ende der Akzentsilbe – Dreimal Pes quadratus auf Akzent-, mittlerer und Endsilbe eines Proparoxytonons → Zäsur.

 © Anton Stingl jun.

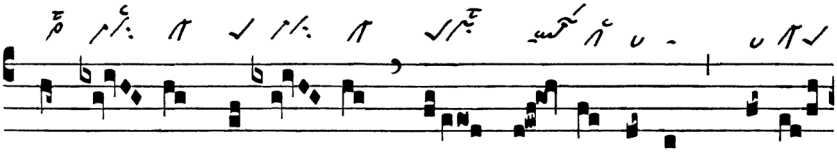
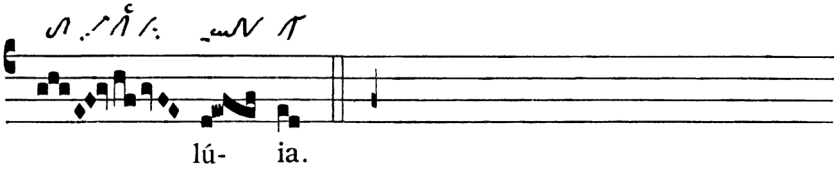


Cephalicus vor Akzentsilbe – Nichtkurr. dim. liqu. Torculus resupinus – Pes quadratus subbipunctis am Wortende.

Lesejahr C:



Augm. liqu. Virga auf Akzentsilbe – Pes quadratus auf Akzentsilbe – Dim. liqu. Porrectus auf Akzentsilbe.



Nicht kurr. Cephalicus vor Akzentsilbe – Pes quadratus vor Akzentsilbe – Pes quadratus & nichtkurr. Pressus maior vor Nebenakzent mit Quilisma-Scandicus & Pes quassus – Zweimal Epiphonus:1. auf Hauptakzent, 2. auf Nebenakzent.