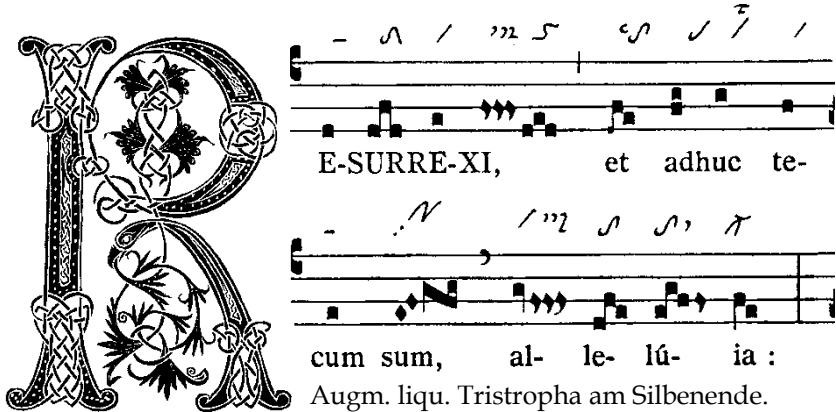


HINWEISE ZUR INTERPRETATION

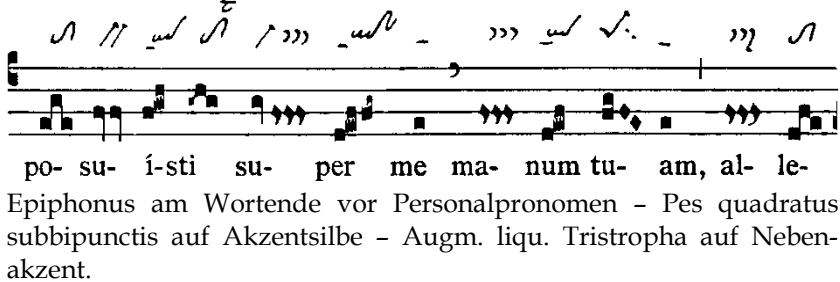
Zum Eingang IV



E-SURRE-XI, et adhuc te-

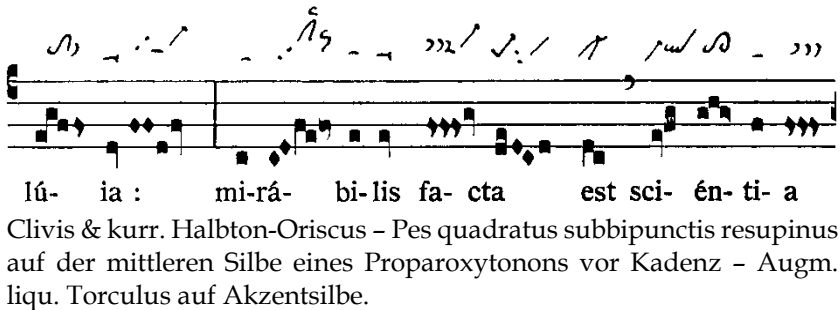
cum sum, al- le- lú- ia :

Augm. liqu. Tristropha am Silbenende.



po- su- í-sti su- per me ma- num tu- am, al- le-

Epiphonus am Wortende vor Personalpronomen - Pes quadratus subbipunctis auf Akzentsilbe - Augm. liqu. Tristropha auf Nebenakzent.

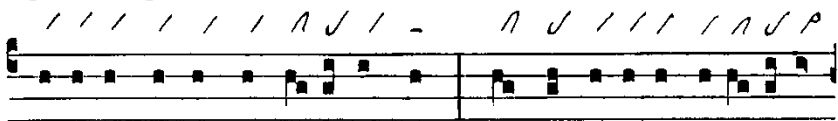


lú- ia : mi-rá- bi-lis fa- cta est sci- én- ti- a

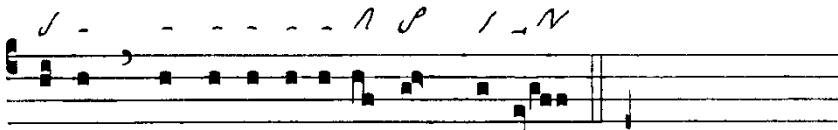
Clivis & kurr. Halbton-Oriscus - Pes quadratus subbipunctis resupinus auf der mittleren Silbe eines Proparoxytonons vor Kadenz - Augm. liqu. Torculus auf Akzentsilbe.



tu- a, alle- lú-ia, al- le- lú- ia. *Ps. Dó-mi-ne*
 Zweimal Cephalicus: 1. auf Nebenakzent, 2. auf Hauptakzent – Augm. liqu. Tristropa am Sibenende.

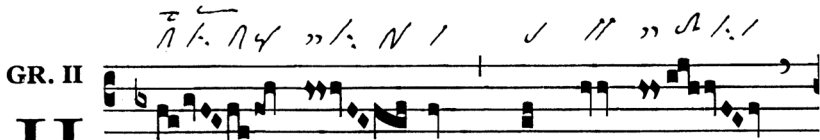


probásti me, et cognoví-sti me : tu cognoví-sti sessi- ó-nem

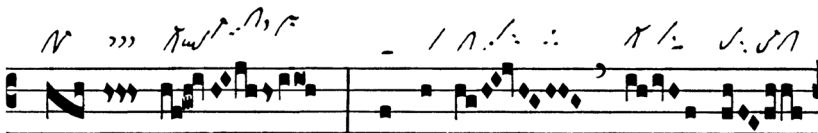


me- am, et re-surrecti- ó-nem me- am.
 Augm. liqu. Pes am Wortende.

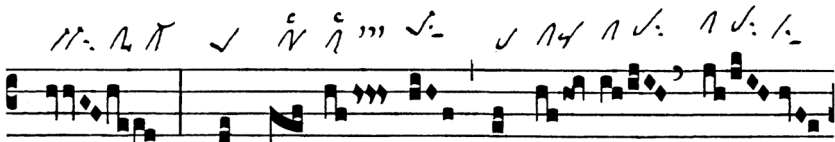
Graduale



H Aec di- es, quam fe- cit
 Pes quassus am Silbenende vor Akzentsilbe.



Dó- mi- nus : exsulté- mus,
 Pressus maior mit kurrentem Oriscus.



et lae- té- mur in e- a.

Pes quadratus auf Monosyllabum – Pes quadratus subbipunctis auf der mittleren Silbe eines Pseudo-Proparoxyton zielt auf *ea* – Dort Pes quassus am Ende der Akzentsilbe..



V. Confi- témi- ni Dó- mi- no,

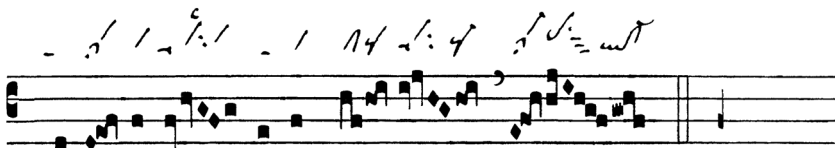
Salicus kündigt den Schluss des Responsum an – Epiphonus auf der Akzentsilbe.



quó- ni- am bo- nus :



quó- ni- am in saé- cu- lum



mi-se- ri-cór- di- a e- ius.

Zweimal Salicus: 1. auf Nebenakzent, 2. vor Ende des Soloverses. Zweimal Pes quassus: 1. am Ende der Akzentsilbe, 2. zur Gliederung des Schlussmelismas.

Halleluja-Vers

VII

A L-le-lú- ia.

Pes quassus praepunctis auf Akzentsilbe - Dim. liqu. partiell kurr. Torculus am Ende der Akzentsilbe - Nichtkurr. Virga strata vor dem Jubilus - Zweimal nichtkurr. Pressus minor gliedert den Jubilus.

∇. Pascha no-strum

immo-lá-

Pressus maior mit kurrentem Oriscus.

Salicus gliedert das Melisma - Oriscus-Torculus resupinus & kurr. Pressus minor & Virga am Ende des Akzentmelismas.

tus est Chri- stus.

Pes subtripunctis & Climacus & Clivis auf der mittleren Silbe eines Pseudo-Proparoxytonon zielt auf *Christus* - Dort Salicus mit nichtkurr. Oriscus auf Akzentsilbe - Pressus maior mit kurr. Oriscus am Ende des Verses.

Sequenz

SEQ. I

V

Ictimae paschá-li laudes ímmo-lent Christi- á-ni.

Agnus re-démit oves : Christus ínno-cens Patri re-conci-

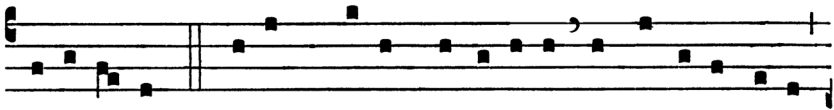
li- ávit pecca-tó-res. Mors et vi-ta du-él-lo confli-xére mi-rán-

do : dux vi-tae mórtu-us, regnat vivus. Díc no-bis Ma-rí- a,

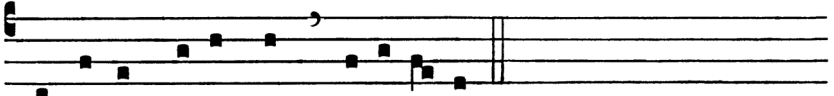
quid vi-dísti in vi- a? Sepúlcrum Christi vi-véntis, et gló-

ri- am vi-di re-surgéntis : Ángé-li-cos testes, sudá-ri- um,

et vestes. Surré-xit Christus spēs me- a : praecédet su-ōs in



Ga-li-laé-am. Scimus Christum surrexísse a mórtu- is ve-re :




tu no-bis, victor Rex, mi-se-ré-re.

Zur Gabenbereitung

OF. IV




T Er-ra tré-mu-it, et qui-é-vit,
Salicus auf Akzentsilbe.



dum re-súrge-ret in iudí-ci-o De-us,

Augm. liqu. Tristropha am Wortende - Pes quadratus auf einem Monosyllabum (Nebensilbe).



al-le-lú-ia.

Tristropha & kurr Pressus minor & Virga - Augm. liqu. Stropha am Wortende - Virga & Pressus maior mit kurr. Oriscus.

Zur Kommunion

CO. VI

P Ascha nostrum immo-lá-tus est Chri-

Augm. liqu. Torculus initio debilis auf Nebenakzent - Pes quadratus auf Hauptakzent.

stus, alle-lú-ia : * í-ta- que e-pu-lé-mur

Augm. liqu. Torculus auf Akzentsilbe.

in á-zy-mis since-ri-tá-tis et ve-ri-tá-tis, alle-

Zweimal Cephalicus: 1. auf 2. vor Nebenakzent - Torculus initio debilis auf der post-iuxtatonischen Silbe - Zweistufiger Salicus auf Nebenakzent.

lú-ia, alle-lú-ia, al-le-lú-ia.

Augm. liqu. Quilisma-Scandicus auf Akzentsilbe - Cephalicus auf Nebenakzent - Zweimal Epiphonus: 1. auf Hauptakzent, 2. auf Nebenakzent - Clivis & kurr. Pressus minor & Virga.