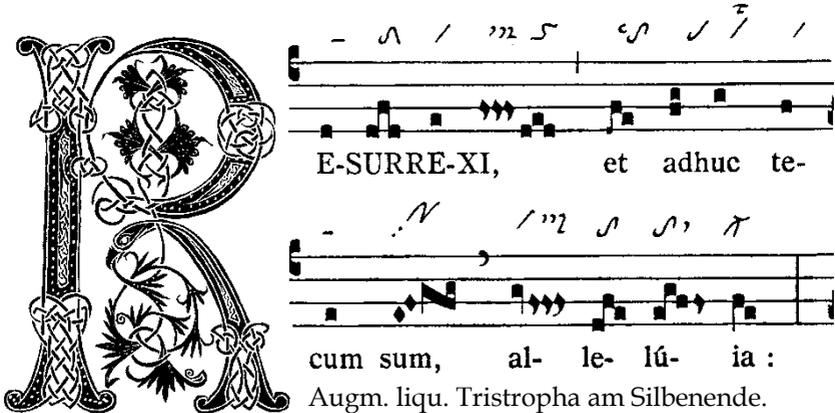


HINWEISE ZUR INTERPRETATION

Zum Eingang IV



E-SURRE-XI, et adhuc te-

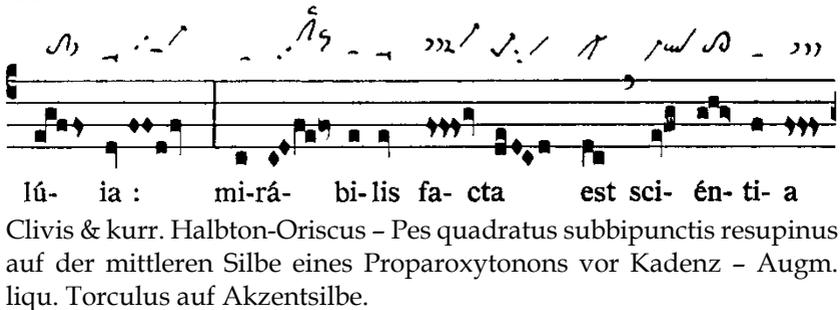
cum sum, al- le- lú- ia :

Augm. liqu. Tristropha am Silbenende.



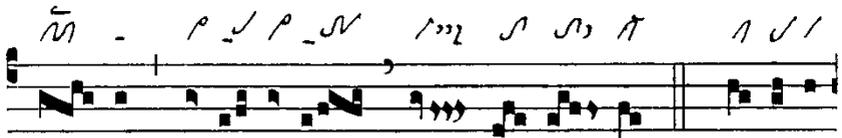
po- su- í-sti su- per me ma- num tu- am, al- le-

Epiphonus am Wortende vor Personalpronomen - Pes quadratus subbipunctis auf Akzentsilbe - Augm. liqu. Tristropha auf Nebenakzent.

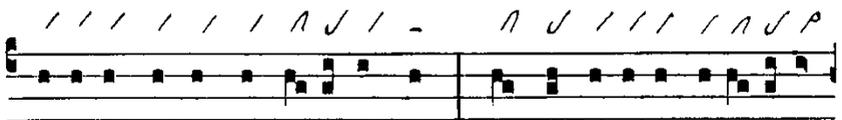


lú- ia : mi-rá- bi-lis fa- cta est sci- én- ti- a

Clivis & kurr. Halbton-Oriscus - Pes quadratus subbipunctis resupinus auf der mittleren Silbe eines Proparoxytonons vor Kadenz - Augm. liqu. Torculus auf Akzentsilbe.



tu- a, alle- lú-ia, al- le- lú- ia. *Ps. Dó-mi-ne*
Zweimal Cephalicus: 1. auf Nebenakzent, 2. auf Hauptakzent - Augm. liqu. Tristropa am Sibenende.

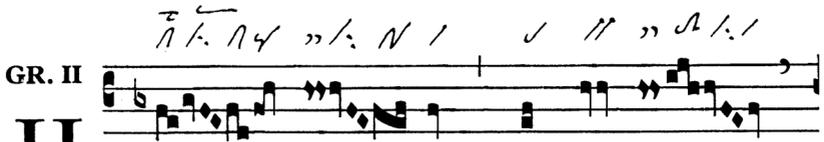


probásti me, et cognoví-sti me : tu cognoví-sti sessi- ó-nem



me- am, et re-surrecti- ó-nem me- am.
Augm. liqu. Pes am Wortende.

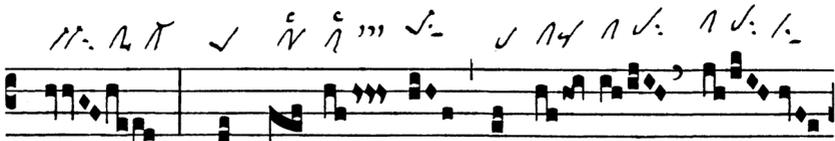
Graduale



H Aec di- es, quam fe- cit
Pes quassus am Silbenende vor Akzentsilbe.



Dó- mi- nus : exsulté- mus,
Pressus maior mit kurrentem Oriscus.



et lae- té- mur in e- a.

Pes quadratus auf Monosyllabum – Pes quadratus subbipunctis auf der mittleren Silbe eines Pseudo-Proparoxyton zielt auf *ea* – Dort Pes quassus am Ende der Akzentsilbe..



V. Confi- témi- ni Dó- mi- no,

Salicus kündigt den Schluss des Responsum an – Epiphonus auf der Akzentsilbe.



quó- ni- am bo- nus :



quó- ni- am in saé- cu- lum



mi-se- ri-cór- di- a e- ius.

Zweimal Salicus: 1. auf Nebenakzent, 2. vor Ende des Soloverses. Zweimal Pes quassus: 1. am Ende der Akzentsilbe, 2. zur Gliederung des Schlussmelismas.

Halleluja-Vers

VII

A L-le-lú- ia.

Pes quassus praepunctis auf Akzentsilbe - Dim. liqu. partiell kurr. Torculus am Ende der Akzentsilbe - Nichtkurr. Virga strata vor dem Jubilus - Zweimal nichtkurr. Pressus minor gliedert den Jubilus.

∇. Pascha no-strum

immo-lá-

Pressus maior mit kurrentem Oriscus.

Salicus gliedert das Melisma - Oriscus-Torculus resupinus & kurr. Pressus minor & Virga am Ende des Akzentmelismas.

tus est Chri- stus.

Pes subtripunctis & Climacus & Clivis auf der mittleren Silbe eines Pseudo-Proparoxytonon zielt auf *Christus* - Dort Salicus mit nichtkurr. Oriscus auf Akzentsilbe - Pressus maior mit kurr. Oriscus am Ende des Verses.

Sequenz

SEQ. I

V

Ictimae paschá-li laudes ímmo-lent Christi- á-ni.

Agnus re-démit oves : Christus ínno-cens Patri re-conci-

li- ávit pecca-tó-res. Mors et vi-ta du-él-lo confli-xére mi-rán-

do : dux vi-tae mórtu-us, regnat vivus. Díc no-bis Ma-rí- a,

quid vi-dísti in vi- a? Sepúlcrum Christi vi-véntis, et gló-

ri- am vi-di re-surgéntis : Ángé-li-cos testes, sudá-ri- um,

et vestes. Surré-xit Christus spēs me- a : praecédet su-ōs in

