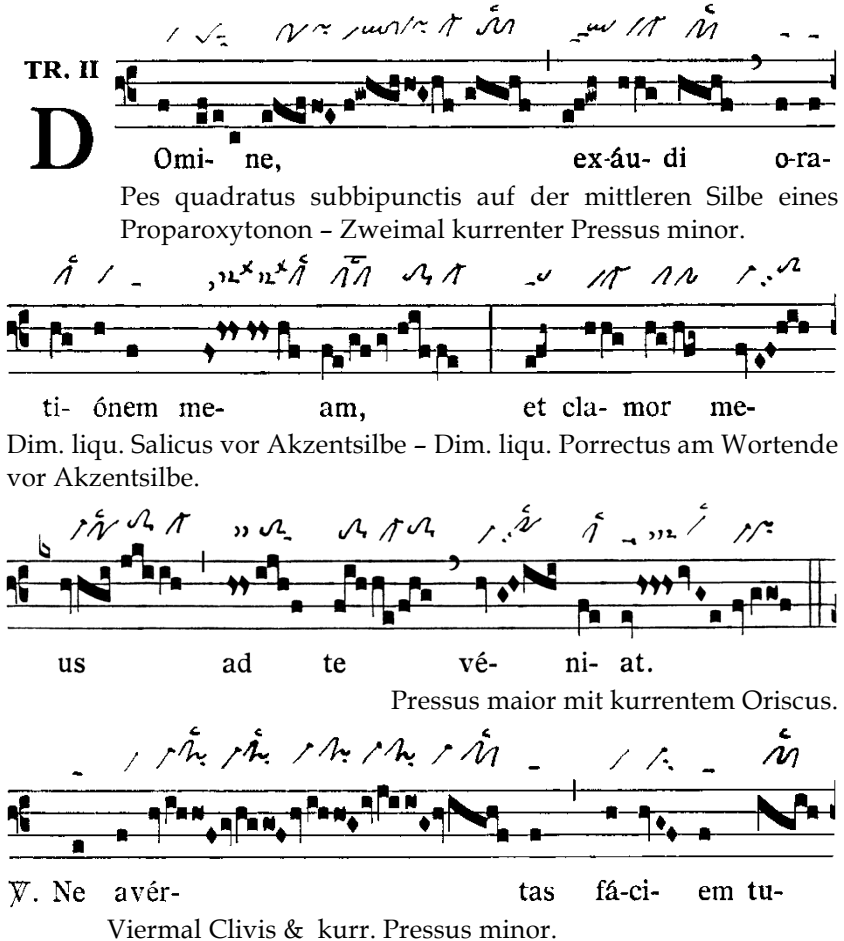


# HINWEISE ZUR INTERPRETATION

## Tractus

TR. II



**D** Omi- ne, ex-áu- di o-ra-  
 Pes quadratus subbipunctis auf der mittleren Silbe eines Proparoxytonon - Zweimal kurrenter Pressus minor.

ti- ónem me- am, et cla- mor me-  
 Dim. liqu. Salicus vor Akzentsilbe - Dim. liqu. Porrectus am Wortende vor Akzentsilbe.

us ad te vé- ni- at.  
 Pressus maior mit kurrentem Oriscus.

Ÿ. Ne avér- tas fá-ci- em tu-

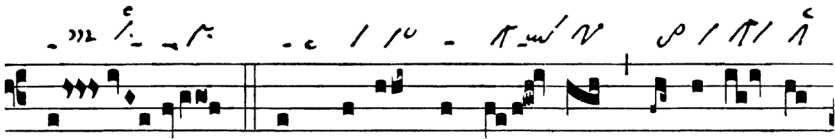
Viermal Clivis & kurr. Pressus minor.



am a me : in quacúmque di e trí bu-  
 Augm. liqu. Porrectus mit Anfangsverdoppelung - Pressus maior mit  
 kurrentem Oriscus - Epiphonus auf Akzentsilbe.



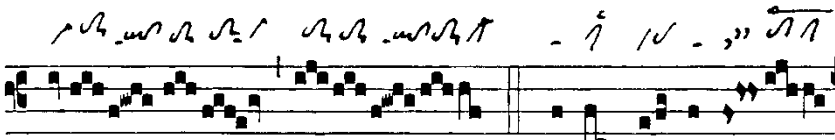
lor, in-clí- na ad me aurem tu-  
 Pressus maior mit kurr. Oriscus - Epiphonus vor Akzentsilbe.



am. ¶ In quacúmque di e invo-cá- ve-  
 Pressus maior mit kurr. Oriscus - Epiphonus mit  
 Anfangsverdoppelung auf Akzentsilbe - Augm. liqu.  
 Intonationstorculus.



ro te, ve-ló- ci-ter exáudi  
 Augm. liqu. Intonationstorculus.



me. ¶ Qui- a de- fe-cé-



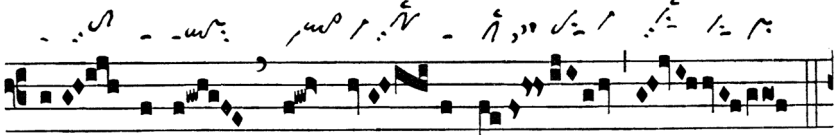
runt sic-ut fu- mus di- es me-

Nichtkurrenter Pressus minor.



i : et ossa me- a sic-ut in

Kurrente Halbton-Virga strata auf Akzentsilbe.

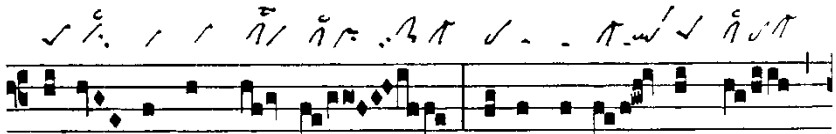


fri-xó- ri- o con- frí- xa sunt.

Augm. liqu. Quilisma-Scandicus vor Akzentsilbe - Pressus maior mit kurrentem Oriscus.

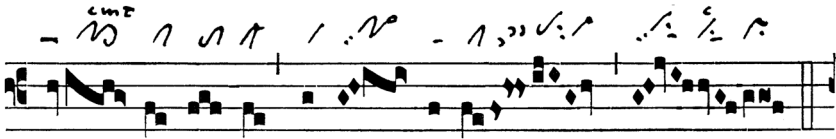


∇. Percússus sum sic-ut fe- num, et Virga & kurr. Pressus minor. & Virga.



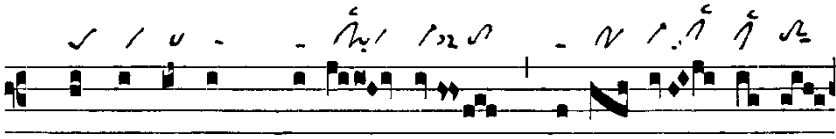
á-ru- it cor me- um : qui- a oblí- tus sum

Zweimal Pes quadratus: 1. auf Akzentsilbe, 2. auf der mittleren Silbe eines Proparoxytonons - Pressus maior mit kurrentem Oriscus.

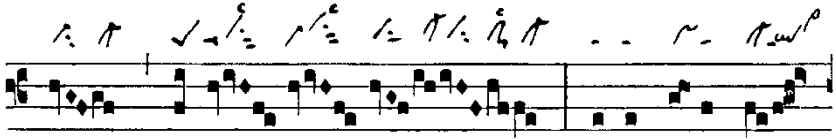


man- du-cá- re panem me- um.

Augm. liqu. Porrectus flexus am Ende einer Silbe mit Nebenakzent - Augm. liqu. Porrectus vor Akzentsilbe - Pressus maior mit kurrentem Oriscus.

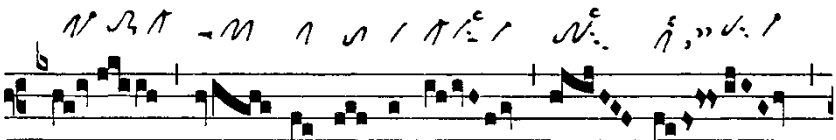


∇. Tu exsúrgens, Dómi- ne, mi-se- ré- be- ris  
Pes quadratus auf Nebenakzent - Epiphonus auf Akzentsilbe - Clivis & kurr. Pressus minor & Virga.

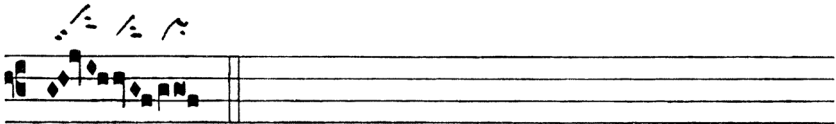


Si- on : qui- a ve- nit tem-

Pes quadratus auf Akzentsilbe - Kurrente Halbton-Virga strata auf Akzentsilbe - Augm. liqu. Quilisma-Scandicus am Ende der Akzentsilbe.



pus mi- se-rén- di e- ius.



Pressus maior mit kurrentem Oriscus.

Zur Kreuzverehrung

VI

**E** Cce li- gnum Cru- cis, in quo sa- lus mun-

Dim. liqu. Quilisma-Scandicus flexus auf Akzentsilbe - Nichtkurrent augm. liqu. Pes vor Akzentsilbe - Nichtkurrent augm. liqu. Torculus auf Akzentsilbe.

di pe-pén- dit.

Nichtkurrenter Pressus maior - Dreitöniger Ancus am Ende des Akzentmelismas.

*Alle:*

Ve- ní- te, ad- o-ré- mus.

Pressus maior mit kurrentem Oriscus - Pes quadratus subbipunctis auf Akzentsilbe.

AN. IV

**C** Ru-cem tu-am ado-rá-mus, Dó-mi-ne : et sanctam

re-surrecti-ó-nem tu-am laudámus et glo-ri-fi-cá-mus :

Virga strata mit kurrentem Oriscus.

ecce e-nim propter cru-cem ve-nit gáudi-um in u-ni-

Pes quadratus vor Akzentsilbe - Cephalicus vor Akzentsilbe.

vé-rso mundo. *Ps.* De-us mi-se-re-á-tur nostri, et be-ne-

dí-cat no-bis : il-lú-mi-net vultum su-um super nos, et

Augm. liqu. Virga vor Akzentsilbe - Cephalicus vor Akzentsilbe.

mi-se-re-á-tur nostri. Crucem tuam.



**H** Agi- os      o The- ós.      **S** Anctus De- us.

Zweimal Pes quassus & nichtkurrent. Pressus maior - Zweimal Scandicus & nichtkurrent. Pressus minor - Augm. liqu. Virga auf Akzentsilbe.

**H** Agi- os      Ischy-rós.      **S** Anctus Fortis.

s.o.

**H** Agi- os      Athána- tos,      e- léi- son

hy- más.

s.o..

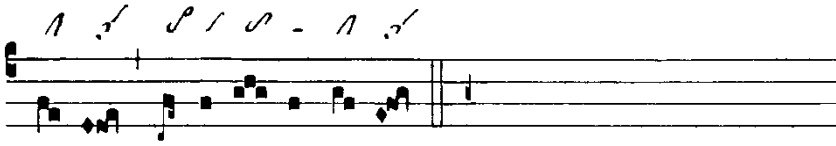
**S** Anctus      Immortá- lis,      mi- se- ré- re

Augm. liqu. Pes auf Akzentsilbe.









la- tus Salva- tó- ris tu- i. Hágios o Theos,  
 Zweistufiger Salicus als invertierte Kadenz - Dim. liqu.  
 Intonationstorculus initio debilis -Salicus → *Hagios*.

Die Quellenlage bei den Improperien ist nicht einheitlich. Die Restitution der Verse erfolgte in Anlehnung an Einsiedeln 121. Beim Trishagion scheint Laon 239 besser mit der Mehrzahl der diastematischen Handschriften übereinzustimmen. Die Neumen der Metzger Notation wurden in die der St. Galler Notation „übersetzt“.