

Natus ante saecula

Notker Balbulus

II

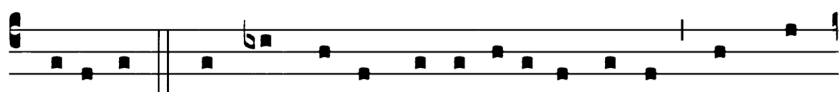
N A-tus ante sae-cu-la De-i fí-li-us invi-sí-bi-lis,
intérmi-nus, per quem fit máchi-na caeli ac terrae, ma-
ris et in his de-génti-um, per quem di-es et ho-rae
labant et se í-te-rum re-cí-pro-cant, quem ánge-li in arce
po-li vo-ce cónsona semper canunt: Hic corpus assúmpse-
rat frá-gi-le si-ne la-be o-ri-gi-ná-lis crí-mi-nis de carne
Ma-rí-ae vír-gi-nis, quo primi pa-réntis culpam Aeváeque
lascí-vi-am térge-ret. Hoc praesens di-é-cu-la loqui-tur



praelú-ci-da, ad-áucta longi-tú-di-ne, quod sol ve-rus rá-



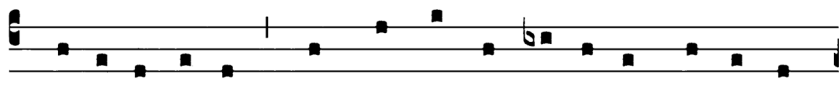
di- o su- i lúmi-nis ve-tústas mundi depú-le-rit gé-ni-tus



ténebras. Nec nox va-cat no-vi sýde-ris lu-ce, quod ma-



gó-rum ó-cu-los térru-it sci-os: Nec gregum ma-gístris



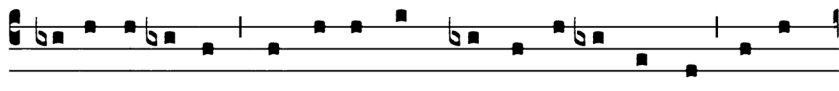
dé-fu-it lumen, quos praestrín-xit clá-ri-tas mí-li-tum



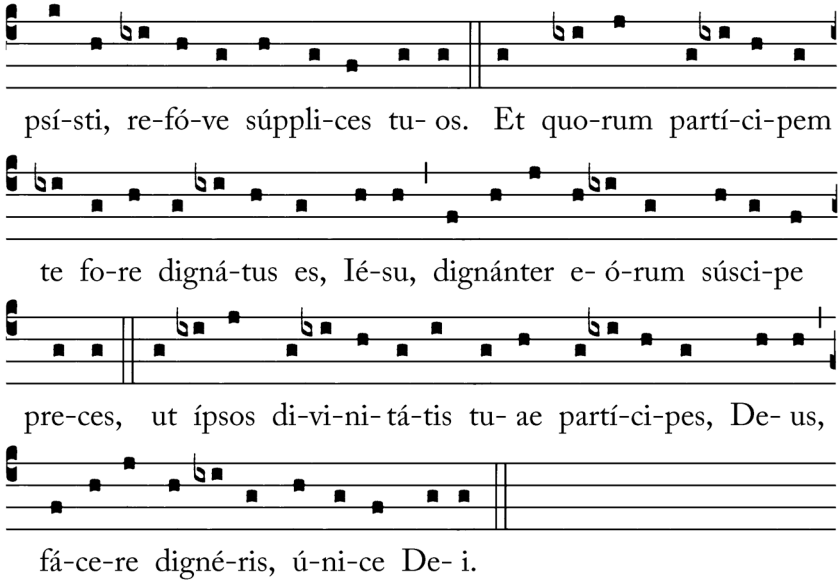
De-i. Gaude, De-i Gé-ni-trix, quam circúmant obstitri-



cum vi-ce conci-néntes ánge-li gló-ri-am De-o. Christe,



Patris ú-ni-ce, qui humá-nam nostri causa formam assum-



psí-sti, re-fó-ve súppli-ces tu- os. Et quo-rum partí-ci-pem
 te fo-re digná-tus es, Ié-su, digná-nter e- ó-rum súsci-pe
 pre-ces, ut ípsos di-vi-ni-tá-tis tu-ae partí-ci-pes, De- us,
 fá-ce-re digné-ris, ú-ni-ce De- i.

Die Sequenz »Natus ante saecula« wurde in Quarttransposition übertragen entsprechend der Handschrift »Lectiones et hymni cum notis musicis; insunt literae pictae« aus dem frühen 15. Jh., München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 23286, 243ff. Diese Handschrift verzichtet allerdings großzügig bis auf eine einzige Stelle (*Christe Patris*) auf die Eintragung der vielen Vorzeichen für b und es. Offensichtlich war den Benutzern der Handschrift die Lage der Halbtöne im II. Modus bekannt. Die Notation, die nur einen Schlüssel benötigt, entspricht wohl eher einer Aufführungslage (c-es') als die notationstechnisch korrekte Lage (G-b), die mit einem Versetzungszeichen auskommt. Die Handschrift wechselt übrigens bei *Mariae Virginis* vom C4- in den C3-Schlüssel um die Hilfslinien oben zu vermeiden. Man gewann auf diese Weise Platz auf dem kostbaren Pergament.

Anton Stingl jun.